

跑遍大江南北淘来万把算盘

郓城农民自建算盘珍藏馆,20年坚持免费开放

文/片 记者 李潇
通讯员 赵考壮 菏泽报道

一珠动心 开启廿载收藏之旅

徐福周的收藏之旅始于2006年。当时,郓城火车站一位喜爱收藏秤的朋友,赠予他一个黄花梨算盘。木纹温润细腻,算珠清脆悦耳,指尖轻拨,珠落有声,这件古朴精巧的器物瞬间击中了他的心扉,也让他从此与算盘结下不解之缘。“从那以后,就一发不可收拾了,其中的酸甜苦辣,几天几夜也说不完。”徐福周坦言。

起初,他对算盘的年代、材质、工艺与文化价值了解不深,全凭一腔热爱在收藏路上摸索前行。为了寻得心仪的老算盘,他放弃大量休息时间,跑遍大江南北的古玩市场与旧货地摊,河北、山西、江苏、安徽、江西等地都留下了他奔波的足迹,常常为了一件藏品辗转数天,多方打听,哪怕吃闭门羹,走冤枉路也从不轻言放弃。2018年,他辗转得知山西一位老先生藏有一个清末楠木算盘,几经沟通,数次奔赴,最终以8万元高价购得。这把光绪三十年修德堂药铺定制的“上三下七”三十二档大算盘,形制独特、用料扎实、保存完好,如今是他馆中的镇馆之宝之一,尽显晚清民间算具的精湛工艺与实用价值。

收藏路上,他吃过亏、遇过难,也曾被身边人质疑不务正业,但始终没有停下脚步。对他而言,每一把老算盘都不是普通的日用器物,而是承载着时代记忆、行业兴衰与人文故事的文化载体,值得倾尽心力去寻觅、去守护、去梳理。

万件瑰宝 尽显算盘万千形态

走进徐福周的珍藏馆,仿佛步入算盘的“大千世界”,琳琅满目的藏品有序陈列,跨越千年,涵盖八方,让人目不暇接,也直观展现出中国算盘文化的博大精深。

从材质来看,金、银、铜、铁、锡、玉、琉璃、水晶、骨、瓷乃至草籽菩提,各类材质打造的算具无奇不有,尽显古人因地制宜的巧思;木质算盘更是精品云集,黄花梨、紫檀、楠木、乌木、红木等名贵木材制作的算具比比皆是,包浆厚重、质感温润,历经岁月依旧完好如初。从体积而论,最大的黄花梨算盘长达2.3米,气势恢宏,堪称算具之中的庞然大物;最小的纯金算盘不足一平方厘米,工艺精细入微,小巧玲珑,堪称微雕精品。从年代追溯,元代“天元铺记”算盘、百余件明代算盘,再到明清、民国及近代各类制式算盘,时间脉络清晰完整,完整展现了算盘从雏形到成熟、从实用到雅致的发展演变。除此之外,日本、韩国、俄罗斯等国家的算盘也收录其中,直观展现出这一东方计算工具跨越国界的传播与影响。

“收藏的不仅仅是算盘这个载体,更是背后的历史文化。”徐福周直言,每一把算盘背后,都可能连着一段历史、一位名人、一门行当,药铺、商号、钱庄、学堂、钱庄所用算具各有特点,藏着不同时代的社会生活印记与行业风貌。除了实物算具,他还悉心收集了上千册古今珠算书籍,搭建起专属的珠算文献

在菏泽市郓城县郓州街道徐屯村村民徐福周的算盘珍藏馆内,一个略显陈旧却字迹清晰的算盘引人注目——框梁上“中国工农红军学校”的字样,无声诉说着一段特别的往事。“这是2014年在江西于都发现的,一见就觉得是个有故事的老物件。”55岁的徐福周感慨道。

从这个见证革命岁月的红军算盘,到刻有“天元铺记”的元代遗珍,再到清末巨贾胡雪岩典当中用过的器物……二十载光阴,一万余件藏品,集“珠”成“海”,徐福周用近乎痴迷的情结,在乡村间建造起一座民间算盘文化的“活体博物馆”,让小小算珠承载起千年中华数理文明的厚重记忆。



每一个算盘都有一段特别的往事。



徐福周在鉴定算盘的材质。



徐福周收藏的这个黄花梨算盘长达2.3米。



各种材质、各种造型的算盘让人目不暇接。

库,元代《指明珠算书》、三义堂版《算法统宗大全》、民国三十年《珠算教科书》等珍贵典籍一应俱全,为深入研究珠算文化、梳理发展脉络提供了详实而珍贵的文字资料。

倾尽心力 守护千年智慧结晶

二十年来,为了这份收藏事业,徐福周投入了大量心血与毕生积蓄,为了添置珍贵藏品,他曾省吃俭用,甚至借钱、贷款,即便经济拮据、压力重重,也从未动过变卖任何一件藏品的念头。在他心里,自己不是算盘的拥有者,只是中华优秀传统文化的临时守护者,这份热爱早已从最初的好奇与喜爱,彻底升华为对传统技艺的敬畏与传承使命。

“算盘是中国的第五大发明,是祖先智慧的结晶。”谈起算盘的发展历史,徐福周如数家珍。早在半坡遗址出土的六十枚陶丸,就是先民用来记录收获与分配物资的最早“计算器”,拉开了中华数字文明的序幕;《周髀算经》载:“数之法,出于圆方”,古人由此发明算筹,开创了人类历史上第一个完整的十进制位值记数系统。东汉《数术记遗》中已有珠算的明确记载,唐代算盘形制趋于成熟;宋代《清明上河图》中,赵太丞家药铺柜台上的算盘清晰可见,彼时算盘已深深融入市井生活,成为商贸往来不可或缺的工具;元代算盘结构基本

定型,“上二下五”成为主流,兼顾十六进制传统与十进制日常,极大便利了商税计算与民间交易;明代迎来算盘发展黄金时代,程大位著成《算法统宗》,系统总结珠算算法,推动珠算全面普及;清代算盘更成为文人雅士的“书房清玩”,用料考究、雕工精美,兼具实用价值与艺术美感。

即便步入现代社会,算盘依然发挥着独特作用。二十世纪七十年代,我国第一颗人造卫星“东方红一号”发射升空,在关键数据测算中,算盘凭借精准、稳定、无需电力的优势,承担了重要辅助计算工作,为国家航天事业贡献了一份特殊力量。诺贝尔奖得主杨振宁曾赞誉:“算盘就是世界上最早的计算机。”小小算珠拨动千年,串联起中华数理文明的发展脉络,即便在数字时代电子产品普及的今天,算盘也早已从实用工具升华为珍贵的文化符号与非遗瑰宝。

筑馆传薪 守护非遗延续文脉

历经千年传承与演变,算盘早已超越计算工具本身,成为蕴含中华哲学智慧与宇宙观念的文化符号。徐福周常说:“算盘不仅是计算工具,更是中华文明‘天人合一’思想的具象表达。”《数术记遗》中“珠算控带四时,经纬三才”的记载,正是算盘文化内涵的生动诠释:横梁象征天地分界,算珠“五升十进”暗

合五行阴阳之理,档数排布对应天干地支,处处凝结着古人对自然规律、数理秩序与宇宙运行的认知与智慧。

如今,看着传统珠算文化渐渐被年轻人淡忘,会熟练使用算盘、理解珠算文化的人越来越少,徐福周愈发觉得传承责任重大。他坚持免费向周边村民、中小學生开放珍藏馆,耐心讲解每一件藏品的历史与故事,手把手传授简单的珠算技法与口诀,努力让更多人走近算盘、了解这份古老技艺。“这门古老智慧一定要好好地传承下去。”这是他心底最真切也最坚定的愿望。

当下,他最大的心愿,是能在专业机构的指导帮助下,筹建一座规范化、规模化的大型珠算博物馆。他希望能做好系统规划,完善藏品保护、展陈展示与学术研究条件,让一万余件藏品得到更好保护与全面展示,让中国灿烂的珠算文化得以延续、发扬光大;更希望以此为平台,开展文化交流与研学活动,让更多年轻人触摸到中华民族悠久灿烂的历史脉搏,感受传统非遗文化的独特魅力,增强文化自信,共同守护这份不该消失的民族瑰宝。

一把算盘,一串数字,一部春秋。徐福周以一位农民的质朴与执着,用二十载时光坚守收藏初心,让万枚算盘重焕光彩,用实际行动践行着文化传承的使命,书写了一段平凡人守护非遗、延续文脉的动人故事。

好山东

齐鲁晚报

A06-07

2026年5月14日
星期四

好人
好品
好客

主编:高俊峰
责编:于海霞
美编:陈明丽
组版:颜莉



扫码进入齐鲁壹点
“好山东”专题

