

# 《主角》放歌，咏尽人生

记者 于民星 济南报道

## 放羊娃走上秦腔路

作为茅盾文学奖经典原著影视化改编之作，《主角》以一代秦腔名伶忆秦娥的人生轨迹为主线，完整铺展她从山野放羊娃登顶秦腔舞台、从追逐名利到通透顿悟的人生历程。剧集以近半个世纪的岁月沉浮与艺术坚守，折射出平凡个体在时代变迁中坚守热爱、直面命运苦难，最终挣脱桎梏、活成人生主角的精神内核。

剧集创新融合人物传记叙事与年代写实笔法，借由生活化的细腻细节与戏台内外的烟火百态，缓缓铺陈一代秦腔艺人半生漂泊、起落跌宕的人生长卷。

故事开篇，功成名就的忆秦娥登场亮相，然后镜头倒回，将观众拉回1979年那个尘土飞扬的大山深处。11岁的易来弟，是满山跑的放羊娃。她小脸黝黑，蓬乱的头发上沾着草，粗麻红布褂子打着补丁，带着泥垢，吃不饱、穿不暖，被困在山沟里。命运在意想不到的节点发生了转折，在县剧团担任司鼓的舅舅胡三元，骑着二八大杠翻山越岭归来，想为姐姐家的孩子谋一条活路。阴差阳错之下，木讷懵懂的小来弟顶替姐姐，踏上了去往县剧团学艺的道路，从此与秦腔结下一生不解之缘。

剧集并未仓促推进女主的成长节奏，而是用大量笔墨描绘县剧团的人间烟火与人情纠葛，勾勒出一幅鲜活立体的秦腔众生相。以鼓点掌控全团节奏、一身本事却脾气刚烈的舅舅胡三元；唱腔优美、性格泼辣、对秦腔怀有赤诚热爱的台柱子花彩香；样貌清秀、深夜苦练不辍，一心渴望登台成角的米兰；精于算计的剧团主任黄正经；还有对秦腔老戏执着坚守的老艺人们。每个人都带着时代烙印与性格棱角，在练功场、戏台院落间纠葛周旋，交织成鲜活立体的秦腔江湖，也为后续戏台争斗、人情冷暖埋下层层伏笔。

## 台上台下的百态人生

实力演员的稳扎稳打，让《主角》的秦腔群像立体鲜活、形神兼备，演绎出戏台内外的百态人生。

张嘉益饰演的胡三元，是全剧的“灵魂”之一。作为县剧团司鼓，他性格耿直暴烈、行事不拘世俗，一生痴迷秦腔，一句“敲鼓就是敲人”道尽对艺术的敬畏。剧中，他一口地道关中方言、佝偻踱步，眉眼神态间皆是西北汉子的沧桑厚重，活脱脱是从秦川土地里走出来的秦腔艺人。硬朗桀骜的外表之下，演绎出对外甥女细腻深沉的疼爱，为了让外甥女吃上白面馒头，红着脸找打饭师傅理论，得知原委后又局促道歉，将人物的嘴硬心软、外刚内柔刻画得层次饱满。

与张嘉益搭档的秦海璐，饰演剧团当家花旦花彩香。早年研习京剧的功底，让她身段仪态、眼

近日，由张艺谋监制、陈彦茅盾文学奖原著改编的年代大剧《主角》开播。剧集以陕西秦腔为底色，横跨数十年时代变迁，讲述女主忆秦娥从放羊女到“秦腔主角”的半生沉浮。在戏里戏外的人生百态中，以细腻笔触刻画秦腔艺人群像，书写时代洪流里普通人的挣扎、坚守与突围。



神气韵自带戏曲底蕴。剧中或英姿飒爽，或沉静内敛，眼波流转、举手投足皆是戏韵风骨，将秦腔名角的专业与傲气拿捏得恰到好处。

一众演员中，饰演童年易来弟的小演员王少熙格外亮眼。年仅12岁的她，以满脸污垢、头发打结的形象出场，却用一双“会说话”的眼睛演活了山区放羊娃易来弟的惊愕、恐惧与骨子里的倔强。尤其是在招生考试环节，平日怯懦沉默的她，突然用野生的山野腔调大声吼出秦腔老调，那一刻爆发出来的生命力，不仅震惊了剧中的考官，也戳中了荧幕外无数观众的内心。

成年忆秦娥的扮演者刘浩存，目前仅在剧集开篇短暂亮相，却以出彩的名伶扮相令人惊艳。艳丽繁复的戏装加身，眉心点翠描红，水袖轻扬、步履端庄，一举一动尽显“秦腔主角”的从容气场与典雅风骨。为贴合角色，还原秦腔艺人底蕴，刘浩存潜心从零起步，苦练秦腔唱念做打，学习地道陕西方言，每日吊嗓练声，反复打磨“卧鱼”“吹火”等戏曲高难技艺，力求还原秦腔原汁原味的老戏韵味。

## 秦腔“化”入血脉

《主角》并非简单的艺人成长励志剧，而是以秦腔为载体，书写传统文化的传承史诗，更诠释了“主角”的真正含义，台上的主角，是台下十年功的沉淀；人生的主角，是守住初心的坚守。

秦腔是剧集的“灵魂底色”，剧组以极致匠心还原非遗本真，深入九岩沟土坯房、宁州县剧团老院落、西安城墙根等地取景，斑驳墙壁、老式家具、吱呀作响的木地板，全方位复刻秦腔艺人粗粝质朴、烟火氤氲的真实生存环境。剧中高频出现的陕普俚语，生动还原陝西市井烟火与地域人文风情，让故事更具代入感与真实质感。

而最见功力的，是剧集将秦腔真正“化”入剧情血脉。深夜时分，花彩香静坐屋前，胡三元与老艺人们演绎秦腔《二进宫》中的经典唱段，唱腔高亢激越，念白铿锵有力，“要让要让实要让！不能不能实不能”的对白，于一来一往的顶针互怼间，尽显秦腔刚烈奔放、张力十足的艺术特质。这场戏酣畅淋漓，既还原了秦腔原生态的表演形态，又精准映照出花彩香等胡三元，却始终盼而不得的焦灼与落寞。

剧中的秦腔，不仅是一门舞台技艺，更是代代坚守、薪火相传的精神文脉。忆秦娥为三分钟“卧鱼”身段苦练三年，“水泼不入”的棍花、“吹火”等每一项技艺都浸满汗水。她的成名之路从非孤军跋涉，而是众人托举、匠心传承的结果：胡三元引路前行，花彩香悉心指点，“忠孝仁义”四位老艺人倾囊相授。这种师徒相授、代代相传的坚守，正是秦腔千年不衰的核心，也是传统文化传承的生动写照。

而“主角”二字的深意，更是不止于舞台。正如原著作者陈彦所言：“每一个主角，都是被诸多配角推向主角宝座的；每一个配角，经过艰苦卓绝的磨炼也会成为时代的主角。”

编辑：徐静 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

