

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

一创一漆，非遗传承人杨景河守护仲尼正音

斫琴问道四十载，木上自有儒者心

易雪 通讯员 郭鑫
济宁报道

传统乐器制作技艺(仲尼古琴制作技艺)市级非遗代表性传承人杨景河深耕琴道近四十载，恪守古法工艺，以百道工序、数十年光阴潜心斫琴，深谙仲尼式古琴与孔子生平、儒家礼乐文化的内在联结；通过创办琴院、授徒传艺、文化普及与外事交流，坚守非遗传承使命，让承载儒风文脉的古琴正音绵延不绝。

百道工序磨一琴

清风穿巷而过，携着淡淡花香，拂过曲阜古城的青砖黛瓦。在周公庙旁一条古朴幽深的老街巷里，藏着一脉传承千年的琴韵匠心，杨景河的仲尼古琴坊便静立于此。

推门而入，满室醇厚的木香扑面而来，坊内整齐陈列着数十张仲尼式古琴，它们静静伫立，似在静待一声清越的弦音。谈及仲尼古琴的繁复制作工艺，杨景河眼中满是热忱，话语间尽是对这门手艺的熟稔与热爱，缓缓打开了话匣子：“古琴的制作工序繁杂考究，其中木作与漆作两大核心板块，二者相辅相成，缺一不可。木作是琴之根基，流程环环相扣、步步严谨，从甄选良材、精准下料，到精心掏槽腹、细致合琴，每一步都容不得半分差池，共同决定着古琴的音色根基；而漆作则是琴之风骨，刮灰胎、反复打磨、髹饰面漆，层层工序磨砺，方能让古琴兼具温润质感与经久耐用的品质。”

“一床依循古法技艺打造的古琴，前前后后要历经一百



扫码看视频。

杨景河正在制琴。

多道精细工序，短则两载，长则五年方能完工。好的古琴，靠的就是慢功夫。”话语间，他抬手轻抚身旁一张古琴。斫琴近40年的杨景河，早已参透“慢就是快”的深意。“以选材为例，要严格契合‘轻、松、脆、滑’的要求，而且要选用自然干燥多年、木性稳定的老材料，底板则需要硬度较高的木材，形成‘面板松、底板硬’的组合；而在古琴漆作的干燥环节，时间、湿度、温度的要求极为严苛，工序完成后，琴体才会出现独特的纹路与断面。”

仲尼琴韵藏儒心

孔子学琴于师襄，从此古琴长随孔子身侧。孔子离鲁，

愤而作《龟山操》；孔子去晋，阻而作《将归操》；孔子困于陈蔡，哀而作《幽兰》曲……孔子这一生，与古琴有着千丝万缕的联系。据历代文献记载与传世实物佐证，自古以来，仲尼式古琴便是流传最为广泛、深受文人雅士推崇的经典形制。因其式样简洁古朴、线条端庄内敛、声音中正平和，始终是文人墨客的精神知音，成为儒家文化与文人风骨最具象的承载。

“在孔子的礼乐思想体系中，古琴绝非非常娱乐之器，而是承载道义、教化人心的载道之器。”杨景河说。“仲尼式古琴的形制，最是恪守‘中正平和’之道，它简约端庄，不尚浮华，不饰繁纹，棱面分明，自有凛然风骨。你细看这琴身，线条舒展

有度，宛若君子端方之形，仅在腰、颈两处各作温婉凹折，除此之外再无多余雕琢，于极简之中见天地真意。它直中藏曲，曲里含直，刚柔相济，方圆互融，完美契合了儒家中庸内敛、温润自持、外柔内刚的精神内核。”

在杨景河眼中，抚琴不只为娱耳，更在修身养性，以雅乐正心，以琴韵涵养品格与操守，这正是孔子极为重视古琴教化功用的根源所在。他继而娓娓道来古琴之中的文化密码：“从形制而言，古琴仿天地人之形，有琴头、琴肩、琴腰、琴尾，暗合人身脉络，藏着天人合一的哲思；从琴弦而论，古琴共七弦，周代之前原为五弦，对应宫、商、角、徵、羽五音，后周文王增一文弦，以寄思子之情，周武王加一武弦，以彰威武之志，文武相济，礼乐相成，是以古琴又被尊称为‘文武七弦琴’。一弦一音，皆有渊源，一器一物，尽载文脉。”

半生守琴续儒风

“做琴，就要懂得一张琴的表达。”这是杨景河坚守半生的制琴信条，亦是他深耕琴道的初心所在。正是这份对仲尼古琴本真与文化内核的执着追求，让杨景河始终矢志不渝地将儒家礼乐风骨与中庸智慧，一创一漆、一刀一痕地“做”进每一张琴的血脉之中。

自2008年起，他便全身心投入仲尼古琴的研制、守护与传承事业；2010年，他创办仲尼琴院，为古琴文化播撒薪火；

2014年，曲阜仲尼古琴坊正式成立，他注册“子曰”品牌，以标准化、体系化、品牌化的理念，让古老的仲尼古琴制作技艺在新时代焕发新生，走上规范有序的传承发展之路。

多年来，杨景河不遗余力地推动仲尼古琴制作技艺的弘扬与传播。他深耕文化普及沃土，走进高校讲堂、深入社区基层，开设一堂堂生动详实的古琴公开课，让千年琴韵走进寻常百姓；他积极奔赴各类外事交流活动，以琴为媒、以乐传情，将承载着儒家文化的仲尼古琴推向更广阔的舞台。如今，他的仲尼古琴坊早已成为传统技艺传承的重要阵地，每周都有怀揣热爱的学徒慕名而来、潜心学艺。在这里，复杂考究的仲尼古琴制作工艺被完整重现，从精妙的槽腹结构雕琢、严谨的木胚装配定型，到细致的裱布处理、层层堆叠的灰胎敷制，数十道核心工序悉数呈现。杨景河倾囊相授、亲自执教，用通俗易懂的语言，深入浅出地为学子们讲述仲尼古琴的千年历史脉络与精湛制作技艺，让非遗薪火在言传身教中代代接续。

“琴如其人，所谓琴道，就是通过琴去了解外物，体悟本心。”杨景河如是阐释他心中的琴道境界。于他而言，仲尼古琴制作早已超越了谋生的生计之本，升华为一份沉甸甸的文化责任与时代使命。而他最大的理想，便是让更多人读懂仲尼古琴的底蕴，走近古琴艺术的世界，感受儒家礼乐的魅力。



工作中的杨景河。