

泗水县高峪镇却庄村用儒学赋能乡村善治 儒韵浸润乡土 德治涵养新风

汪洸 通讯员 白康军 张力方

“却庄书屋灯常明，儒学讲堂话孝行。婆媳和睦家和顺，最美家庭处处春。”这首由泗水县高峪镇却庄村党支部书记翟来涛创作的《却庄新风》，生动描绘了乡村儒学浸润下的和美乡风。自2020年10月任职以来，翟来涛立足乡村实际，以儒学讲堂为核心，联动农家书屋、文明评选，探索出一条以儒润村、以德化人的乡村善治之路，让千年儒韵深植乡土、滋养民心。

乡风文明是乡村振兴的灵魂。此前，却庄村偶有家庭邻里纠纷，村民农闲时精神文化生活也较匮乏。为破解治理难题，翟来涛盘活乡村儒学阵地资源，常态化开展传统文化宣讲，聚焦孝道、家风、邻里和睦等主题，用家常话阐释义理、化解心结，从思想源头淳化民风，实现以文育人、以文兴村。

为筑牢传播根基，却庄村持续充实农家书屋，增加家风家教、国学、农技、法律等实用书籍。书屋打破固定开放时间，推行“农闲全天、农忙夜间”的弹性模式，并设置儿童、银龄阅读区，常态化开展阅读辅导活动。翟来涛坚持研学，捐赠个人藏书，以自身学养为讲堂赋能，使农家书



泗水县高峪镇却庄村的儒学大讲堂。

屋成为村民汲取美德、涵养文明的“精神粮仓”，改变了以往农闲时闲聊消遣的习惯。

儒学讲堂是却庄村以德治村的核心阵地。村里坚持每月开展主题宣讲，邀请

讲师、退休教师授课，翟来涛也带头登台，结合居家、家庭、邻里交往的日常小事，深入浅出解读儒家处世之道。为弘扬孝亲文化，他创作《劝孝诗》，以“莫待坟前千行泪，不及床头一碗饭”的质朴诗

句，诠释孝道真谛，直抵人心。

讲堂不断创新形式，摒弃刻板说教，邀请村内“好媳妇”“好婆婆”分享真实故事，让传统美德可知可感、可学可做。同时，讲堂专设儒学调解环节，秉持儒家礼让、和睦理念，引导村民讲理换位、互谅互让，就地化解家庭邻里、宅基地等细微纠纷。目前，全村家庭矛盾下降近七成，实现了“小事不出村，矛盾就地解”。

以儒立德，以榜育人。依托讲堂教化基础，却庄村持续开展“好媳妇、好婆婆”“最美家庭”评选，将孝亲、和睦、公益、向善等儒家理念纳入标准，树立可参照、可学习的乡土榜样。2025年，全村共评选各类先进典型10名，并通过宣讲、事迹上墙、典型分享等方式全方位展示。连续两年获评“好媳妇”的李玉玲，始终坚守孝道，并主动传递向善力量，带动村民践行美德，全村崇德向善、互助和睦之风日益浓厚。

儒风润乡土，美德兴乡村。如今的却庄村，讲堂传新风、书屋润民心，尊老爱幼、邻里和睦、崇德向善的文明村风已然形成。下一步，却庄村计划打造“村史·诗廊”，镌刻儒学经典、村民诗作与模范事迹，留存乡土文脉，以醇厚儒韵滋养和美乡村，以文明新风助力乡村振兴。

悟颜母教子智慧 探当代育人之路(上)

读李学斌新著《仁者春秋孔子传》中的母教启示

新杏坛·大家讲

最近，中国书籍出版社出版了曲阜文化建设示范区党工委副书记、推进办公室副主任李学斌新著长篇历史传记小说《仁者春秋孔子传》。这部通俗小说最吸引人的地方，在于它把长期以来高高在上的圣人孔子请下了“神坛”，让我们看到了一个有血有肉、有爱有恨、真实可爱的“活”的孔子——这位大圣人其实就像一位充满理想主义色彩的邻家老头儿。孔子的成长之路，既有常人所共同拥有的喜怒哀乐、爱恨情仇，又有着他独特的奋斗历程和精神世界。

从孔子的身上，我们可以感悟的东西很多。最为传奇的应当是他的少年时代，在母亲颜徵在教育之下的成才之路，从中能够领悟到诸多育人智慧。

春秋末年，礼崩乐坏、世道纷乱、民生维艰。孔子三岁丧父，颜徵在年少守寡，孤身抚育幼子，生活清贫，艰难度日。但身处变幻交织逆境的颜母，秉持长远的育人眼光、清正淳朴的家风、勤勉能干的持家本领，为孔子一生修身立德、治学立业筑牢了坚实根基。孔子后来被誉为至圣先师、万世师表，其一生的德行、学识与格局，根植于幼年时期母亲颜徵在的言传身教、悉心栽培。可以说，颜徵

在是伟大的，她不但生养了孔子，更重要的是她培育造就了这位至圣先师。她不愧为孔子人生路上的第一位，也是最重要的启蒙导师。两千五百余年之后，回望颜母朴素厚重的教子故事，对照当下教育现状、家庭教育痛点，依然有着直抵人心、启迪当下的现实意义。

一、感悟精髓：颜母朴素厚重的四大育人之道

(一)择境而居，以优良氛围涵养心性

环境育人，润物无声。颜母深谙成长环境对人格塑造的关键作用，不愿让年幼的孔子困于偏僻乡野、纠缠宗族琐事，形成狭隘眼界。《仁者春秋孔子传》中写道，为了给孔子更好的成长空间，她毅然带着孔子从尼山鲁源迁居礼乐昌盛的鲁国都城曲阜。此地作为鲁国文化核心，礼仪盛行、文风鼎盛、学风浓厚。孔子常年浸润其中，耳濡目染礼乐规矩、处世之道、治学之风，潜移默化中涵养了儒雅端正的心性。由此我们想到，发生在曲阜、邹城，相距不过二十公里的颜母迁居、孟母三迁的故事表明，两位贤母皆深谙此理：优质的成长环境，是孩子修身成才的第一沃土。

(二)逆境持家，以吃苦耐劳磨砺品性

丧父之后，母子二人无依无靠，生计异常艰难。颜徵在为维持家用，常年纺线织布、帮工缝补，日夜辛劳、省吃俭用，凭一己之力

撑起整个家庭。生活虽苦，她却从未荒废孩子的教育。在勉力持家的同时，她为幼小的孔子讲解先祖铭文的道理，并招收蒙童，让孔子一起跟随学习。她自身勤俭坚韧、正直本分，从不溺爱纵容孩子，始终以自身言行作示范，教会孔子吃苦耐劳、踏实本分、勇于担当，引导孔子从小养成良好的生活习惯，让孔子在清贫逆境中淬炼出沉稳刚毅、不畏艰难的宝贵品性。书中这些具象的场景、细腻的细节，让孔子的成长不再是悬浮于典籍中的符号，而是扎根曲阜乡土、充满生活气息的感人图景。

(三)躬身践行，以日常历练养成习惯

好习惯成就好人生，真本事出自真实践。颜母摒弃娇生惯养的育儿方式，从不将孔子养在温室之中，而是放手让孩子面对现实，根植生活，躬身实干。年少的孔子常年跟随母亲劳作持家、操持家务，在一件件琐碎的日常劳作、一次次亲身实践中，他褪去娇气、沉淀心性，养成了勤学好问、求真务实、踏实肯干、谦卑自律的优秀品格。颜徵在懂得兴趣爱好是最好的老师的道理，每当鲁国都城曲阜城里举行各种祭祀仪式时，她都想方设法带孔子前去观看。她还购买了一些礼仪器物，供孔子做游戏的时候模仿祭祀仪式。这种寓学于做、身体力行的教育方法，使孔子从小养成了“好学、乐学”的习惯，为他日后办学

授徒、周游治学、传道济世打下了坚实的立身底色。正如《仁者春秋孔子传》中所写，家庭是孩子的第一所学校，父母是孩子的第一任老师，颜徵在就是孔子最重要的启蒙老师，她用自己的勤奋、无私、勇敢、坚强，塑造了孔子的生命和精神！她既是中国历史上众多伟大母亲的杰出代表，也是中华民族母教文化的奠基者，在中华民族母教文化及家庭教育史上享有崇高的地位。

(四)放手历练，以风雨历练锻造胸襟

自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。这个世上哪有什么天选之子。真正的育人，从不是舍在嘴里怕化了，而是适度放手、以挫砺人，这也是颜母教子最可贵的智慧之一。颜母半生清贫、历经世事，却始终秉持通透的育人观：不娇养、不庇护、不包办，从不为孩子屏蔽所有风霜。她深知，顺境养安逸，逆境铸格局，唯有早早见识人情冷暖、经历世事磨砺，孩子才能练就抗压立身的定力。少年孔子家道衰落，身处社会底层，也曾遭遇士人宴会被拒的冷眼与屈辱。正是她早年不溺爱、重历练的教育方式，让孔子早早褪去浮躁、看透虚名，深耕自身学识与德行，练就了屡遭坎坷却始终从容自若、豁达洒脱、宠辱不惊的博大胸襟，这笔无形资产，为其一生立身处世筑牢了心胸格局根基。

济宁学院 丰家雷 张颖慧