



一年一度,大幕开启。第28届上海国际电影节(以下简称“上影节”)于6月12日至21日举行。今年3月,国际电影制片人协会公布新一轮“A类电影节”认证名单,上海国际电影节凭借出众的专业性、国际性、引领性、惠民性,蝉联中国唯一国际A类电影节。

本届金爵奖角逐花落谁家?产业论坛将碰撞出怎样的创作新思路?行业大咖对电影产业未来发展的新趋势有怎样的预测?当新技术以革命性姿态闯入电影业,未来的电影之路将如何走?诸多行业关注的热点话题,都将在本届电影节得到充分交流与探讨。



第28届上海国际电影节开幕 光影耀浦江,科技绘未来

记者 刘宗智 上海报道

蝉联A类认证 国际首映占比再创新高

“A类电影节”认证中,国际性是最为重要的指标之一。历经二十余载深耕,依托多元、高质、丰富的展映布局,“上海首映”的行业含金量,在本届再攀新台阶。

本届上影节全球征片通道开启后,共收到来自125个国家和地区约4100部影片报名,征片总量刷新历史纪录。加纳、莫桑比克等国家首次送来参赛参展作品,美洲、非洲板块影片数量实现大幅增长,世界首映、国际首映影片占比高达82%。其中,主竞赛单元、纪录片单元均首次实现全部世界首映,全球电影版图覆盖度进一步拓宽,也意味着越来越多创作者愿意将“第一站”留给上影节。

12部世界首映的主竞赛单元作品,每一部都带着独特的艺术气质和地域色彩。半路转行投身导演行业的哲学教师路易·戈德布带来《车位》;曾担任《布达佩斯大饭店》布景师的约瑟夫·布兰德尔交出长片首作《超级闹市》;柏林电影节获奖导演塞里克带来“夜晚三部曲”续作《无人看见的夜晚》。华语参赛影片同样星光熠熠,尹昉、王一通、李雪琴、黄米依、张本煜联袂出演先锋叙事作品《大西洋》,文淇、倪虹洁搭档演绎温情家庭片《燃烧吧!爸爸》,张颂文领衔主演港式犯罪悬疑《纸盒藏迷》,多层次创作力量共同展现成长与创新。

展映板块体量与策划水准亦有所突破。本届上影节将放映超420部国际影片,分设数十个特色单元,合计放映场次突破1500场。策展团队兼顾影史回望、本土表达、前沿影像三大维度,单元设置各有侧重。大师回顾板块重磅不断,推出比利·怀尔德与玛丽莲·梦露双大师联展、肯·洛奇九十周年专题影展,回望经典电影美学;国内经典纪念单元集中展映桑弧、黄佐临、沈耀庭等老一辈电影艺术家代表作,留存中国影史珍贵记忆;国产专题“大好河山”甄选15部华语佳作,串联起全国各

地人文风光与地域文化,以影像打通影视与文旅的边界……

评审团队的全球化配置,进一步夯实上影节国际对话底色。本届金爵奖主竞赛评委会主席由梁朝伟出任,21位评委来自16个国家和地区,覆盖中、美、英、德、墨西哥、葡萄牙、新加坡、哈萨克斯坦、突尼斯等地,推动跨国影像对话走深走实。

技术深度落地 影视艺术迎来全新变革

前沿技术正为影视行业带来全局性变革。早在去年上影节,导演李少红就曾提出“AI不会取代导演,创作工具迭代、岗位职能转变是大势所趋,但人类独有的情感表达、叙事思考永远无可替代”的鲜明观点。

本届上海国际电影节围绕AI生成内容、虚拟制片等行业热点,设置了多场专业论坛、技术分享与落地成果展示,让前沿技术不再是行业概念,而是真正走进创作落地的环节。开幕首日举办科技创新单元启动仪式,集中发布影视与科技融合系列落地举措,全方位展示上海科技影都在高端制片、前沿技术商业化落地的阶段性成果。

“AI片场”是本届科技板块最具实践价值的创新单元,由上影节联合海螺AI共同发起,搭建“影视主创+AI创作者”协同拍摄新模式,直面AI对创作流程、行业岗位、人才结构带来的颠覆性改变。活动开放报名后吸引近500名创作者参与,90后、00后青年创作者占比超六成,新生代成为数字影像探索主力军。

开幕前一个月,四支融合创作团队便已启动短片拍摄。6月14日至15日,团队将进驻上海影城,以沉浸式片场展览形式完整展示创作成果。现场设置短片首映、行业工作坊、播客访谈、圆桌交流等多重环节,创作者完整分享AI辅助创作全流程素材、工作逻辑、实践难题,观众可近距离直观感受人机协同创作模式。配套体验区面向普通影迷开放,普通人也能亲手操作AI影像工具。节展期间,官方将发布《AI影像融合

创制行业观察报告》,以真实片场实践为样本,为全行业数字化转型提供可参考的实操经验。

虚拟现实影像创作同样持续加码。去年上影节首次推出“置身扩影”单元,将VR影像带入标准影院放映,今年单元全面升级,携手静安文旅整合资源,展出6部全新XR作品,全部为全球首映,为虚拟影像工业化发展提供参考样本,勾勒出技术与艺术共生的未来电影图景。

培育新生力量 助推青年影人站上舞台中央

多年来,上影节秉持“文明互鉴、立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位,稳步构筑起差异化核心优势,而“扶持新人”成为其最鲜明的标识和价值。本届上影节将进一步助力推动“新力量”成长为“主力军”。

本届开幕影片《第四幕》就是新人扶持计划的鲜活范本。影片由王德健执导,尔冬升监制。导演王德健十九岁便跟随尔冬升担任副导演,耗时三年打磨剧本,最终完成这部聚焦舞台故事的长片首作。6月13日,该片将在开幕式完成世界首映。

为了给青年影人搭建更广阔的成长平台,本届上影节进一步升级了青年影人扶持体系。全新上线的“SIFF ING青年新锐影像计划”增设手机电影创作营,挖掘移动影像赛道专业年轻创作者;“SIFF NEXT创投训练营”兼顾产业孵化与大众普及,既扶持成熟影视项目落地,也面向普通影迷开放实操工作坊;电影项目创投持续优化申报流程,完善行业推荐人机制,打通青年剧本拍摄、投资、发行全链路;运行至第五届的“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”聚焦商业类型片人才推介,持续巩固华语新人头部孵化平台定位。

论坛与大师对话板块,则为青年创作者搭建和行业前辈深度交流的思想平台。本届上影节共举办14场金爵论坛与主题对话,议题覆盖数字影视技术、内容创作、青年人才培养、跨国合拍合作等产业核心方向。主论坛以“汇聚·发现·引领——共筑

电影新力量”为主题,集结全球电影节运营者、头部行业从业者、新锐青年导演,分享各地新人培育经验,复盘中国电影产业发展成果,探讨长效扶持青年创作的产业协同方案。

票根联动文旅 光影流量激活城市消费生态

去年上影节给城市带来近50亿经济效益。2026年全国“电影经济促进年”,上影节进一步释放头部文化IP城市带动效应,同步升级“票根+”消费模式,串联商圈、街区、园区全域资源,推动文商旅体展深度融合,拉长节展消费周期,让电影节红利惠及全城商户与普通市民。

影迷高涨的观影热情,从开票瞬间便可见一斑。本届电影节6月5日中午12点于大麦APP正式开票,平台运行稳定流畅,开售15分钟售票量突破25万张,各大影院热门场次迅速售罄,上海影城SHO等核心放映厅场场满座,足以印证国内影迷对高质量国际影展的长期需求。

为满足不同年龄、不同区域观众的观影需求,本届上影节放映周期实现大幅延长,打造“超长观影季”。整体展映周期从6月12日持续至6月28日,电影节正式落幕后额外增设一周获奖影片、热门影片回放专场,延长影迷观影窗口期。票务玩法兼顾趣味性、情怀,推出包含五大竞赛单元影片的观影盲盒,搭配往届金爵获奖片隐藏款,以年轻化潮流玩法回馈长期追随上影节的资深影迷。

组委会专门绘制城市“光影地图”,串联黄浦、静安、徐汇、长宁、虹口五大核心区,打造一条可漫步、可打卡的城市电影路线。6月12日至21日,影迷可跟随黄渤、万茜宣传片中的漫游路线,打卡武康大楼、张园、外白渡桥等地标,穿梭街巷感受“城市即片场,处处有故事”的独特氛围。

正如本届金爵奖评委会主席梁朝伟所感慨:“电影是做梦的艺术,而上海正是中国电影做梦启航的光影邮轮。”帷幕已经拉开,一场兼顾艺术深度、产业价值、城市温度的光影盛宴,正等待所有影迷共同赴约。