

《灵魂摆渡·十年》:

半是情怀半是遗憾

2014年,《灵魂摆渡》横空出世,凭借以灵异志怪描摹人间百态的独特表达,成为志怪悬疑网剧的标杆之作。近日,由原班人马打造的续作《灵魂摆渡·十年》开播,再次刷屏网络。观众们褒贬不一:有人为戳心的人间悲欢落泪,感叹十年初心未改;也有人遗憾节奏仓促、质感滑坡,毁了情怀。这场跨越十年的重逢,是初心坚守,还是市场妥协?当情怀褪去,经典IP该如何延续生命力?

记者 于民星 济南报道

于虚妄中见真心

《灵魂摆渡·十年》真正戳中人心的,莫过于它对“灵摆宇宙”核心精神的继承与延续。导演巨兴茂、编剧小吉祥天坐镇,于毅、刘智扬、肖茵“铁三角”全员回归,姜广涛标志性旁白准时响起,444号便利店升级为咖啡馆再度亮灯,一个个关于执念与释怀的故事徐徐上演。

与前作一样,《灵魂摆渡·十年》依然保持单元小故事搭配长主线的叙事结构,每一个单元故事都围绕“执念”展开,用灵异事件讲透人间悲欢。其中格外催泪的,是第二个单元“大鹏的执念”:复读生大鹏潜心备考,却因母亲炖鸡不慎睡着,遭遇煤气中毒意外离世。死后的他变成不知自己已死的“魍”,每天背着三十斤重的书包重复着上学、刷题的轨迹。他的执念无关怨恨,只是想完成母亲“考上一本大学出人头地”的殷切期许。

故事延续了“灵摆”系列“于虚妄中见真心,于细碎处戳人心”的创作风格。剧集没有刻意堆砌恐怖镜头,却用生活化细节直击观众心中软肋:密密麻麻贴满墙的学习进度表、书桌上堆得老高的辅导资料、母亲那句朴实却沉重的“只要

我儿子能考上一个好大学,我再苦再累都值得”,戳中了观众的青春记忆与家庭痛点。

故事的结尾温柔又治愈,夏冬青让大鹏附身自己,在篮球场上帮他打了一场迟到多年的球赛。球场上,他身姿飒沓、如风驰骋,场外的母亲凝望身影,泪如雨下,“我好像看见我的儿子了”。这份跨越阴阳的和解,没有刻意煽情,却让很多观众湿了眼眶。正如“灵摆”一直以来的创作内核,世间最磨人、最可怖的不是鬼神虚妄,而是藏在人心深处无法释怀的执念与遗憾。

“泡面番”的仓促感

满格的情怀之外,《灵魂摆渡·十年》在叙事模式、时长体量与风格表达上的大幅革新,让剧集暴露了明显的短板,新旧融合的水土不服,成为作品最受争议的痛点。

核心痛点在于短剧化体量带来的叙事仓促。整季共24集,单集正片掐头去尾仅17-19分钟。极度压缩的短剧模式,撑不起灵异悬疑题材所需的氛围铺垫与情感酝酿。在“姑获鸟”单元中,丈夫因痛失妻儿精神失常,终日扮作亡妻模样;所谓姑获鸟,并非凶煞鬼怪,而是逝去的妻儿放不下丈夫,化作执念默默守护。故事藏着丧亲之痛与阴阳相隔的深情牵绊,剧集却铺垫寥寥、推进仓促。剧情刚入佳境便草草落幕,角色悲苦与主题深度浮于表面。相比前作的娓娓道来,《灵魂摆渡·十年》的故事更像“赶场”,每个案件都急着结束、急着转场、急着升华主题。有观众尖锐指出:“不是不好看,是根本没展开,有种看‘泡面番’的仓促感,那个慢慢讲故事的灵摆不再。”

世界观的升级有巧思,却冲淡了志怪的独特气质。剧中以“执念体”“守夜人”替代“鬼魂”“摆渡人”等经典设定,用AI偶像、赛博空间等新潮元素包装灵异,颜玉贞打造AI偶像元吉,借MCN运营收割粉丝情感,将妖术与流量经济结合,创意新颖且贴合现实痛点。但过于鲜明的赛博滤镜,稀释了粗粝阴郁的志怪美学,“田螺姑娘顶着硕大廉价的3D田螺壳出场”、赛博红月取代了原版粗粝而真实的烟火气,

强行迎合的塑料感让观众十分出戏。

特效与细节瑕疵频出,拉低整体质感。部分镜头AI生成痕迹明显,姑获鸟的翅膀特效粗糙,被调侃为“五毛特效升级版”。观众一句“好消息和十年前一样,坏消息,还和十年前一样”精准戳破了剧集在特效制作上停滞不前,甚至因滥用AI更廉价的尴尬现实。

经典IP在取舍中延续

《灵魂摆渡·十年》口碑与争议并存,折射出经典IP跨越时代重启的普遍两难,是情怀延续与市场适配、创作初衷与行业规则相互博弈的结果,也是老牌灵异题材作品在当下影视环境中的真实缩影。

剧集的可贵之处,在于坚守初心的勇气。在短剧泛滥的当下,主创团队没有放弃“借鬼喻人”的核心,依旧聚焦执念、救赎、温情等主题,用灵异故事折射现实人性。铁三角的默契演绎,经典符号的情怀呼应、优质单元故事的温情内核,都证明《灵魂摆渡》的生命力从未依附于恐怖尺度,而在于对人性的深刻洞察。

与此同时,作品的诸多缺憾,也是情怀续作难以规避的共性难题。十年时光,观众审美、市场环境、审核标准早已改变,主创团队既要满足老粉的情怀执念,又要适配新的创作规则,还要吸引年轻观众,多重压力下难免妥协。短剧体量限制,风格创新失衡、细节打磨不足,成为平衡过程中付出的代价。

此次短剧化尝试,更像主创团队对市场潮流的一次谨慎试水。不可否认,轻量化短剧,以低成本、快节奏完成IP重启,试探市场反响,守护了经典IP热度。不过,短剧形式只是过渡,主创团队承诺未来将回归45分钟一集的长剧模式,全力还原系列完整的叙事格局与深度内核。

《灵魂摆渡·十年》虽不是完美的续作,却算得上真诚的赴约。剧集于6月14日正式收官,超1.3万观众在豆瓣打出7.4分的成绩,为“灵魂摆渡宇宙”的重启注入了信心。未来,期待剧集能在情怀与品质间找到更好的平衡。



刘智扬 饰 夏冬青

于毅 饰 赵恒之/赵吏

●山东省龙口市第二人民医院《辐射安全许可证》正本丢失,证书编号:鲁环辐证【06894】。特此声明作废。

●青島捷呈纺织材料有限公司公章(3702200614831)丢失,声明原章作废。

●青島李丹轮滑俱乐部清理债权债务拟注销公告

●济南飞冉建筑材料有限公司(统一社会信用代码:91370104MA3D5MHU55)丢失公章(编码3701047108282),声明作废。

●青島李丹轮滑俱乐部清理债权债务拟注销公告

●青島李丹轮滑俱乐部清理债权债务拟注销公告

●济南禾瑞承经贸有限公司,车牌号鲁AX1709城建号1056,城建号牌丢失,声明作废。

●注销公告

●解除劳动合同声明

●注销公告

●注销公告

●注销公告

●赵振鹏遗失军人保障卡,证号:813707200305128496,声明作废。

【本栏目友情提示】

中国拍卖行业最高资质AAA企业

●注销公告

●注销公告

●注销公告