

编者按

外卖骑手的诗句刷屏网络,保洁大姐的画作登上展厅……新大众文艺正以蓬勃之姿,走进我们生活的每个角落。2026年,“繁荣互联网条件下新大众文艺”首次写入政府工作报告。为积极探索以人民为中心的新大众文艺创作与传播模式,依托“壹点号”内容创作平台和“青未了”文学创作大赛品牌影响力,《齐鲁晚报》每周常态化开设“青未了·新大众文艺”版面,刊登基层创作者的优质作品。同时开设“专家点评”互动专区,邀请文学评论家点评作品,让每一份文字热爱不被辜负,让每一次真诚落笔都有回响;厚植“青未了”文学生态,以文字记录时代,用创作点亮生活。

星光

被“秦腔”浸染的生活

电视剧《主角》热播,那熟悉的秦风秦韵再度奏响,记忆又回到很多年前。

对于生在秦岭脚下地地道道的秦人来说,祖祖辈辈就在这片土地上日出而作日落而息。秦腔,就像路边的小草,地里的秧苗,与我们一起经风雨,相伴相随。

小时候,不管是田间地头,还是街头小巷,扛着锄头,吼着秦腔,是习以为常的风景。路上遇见带着小板凳的老人,不用猜,那一定是有地方唱戏了,唱的从来都是秦腔,没有例外。

我对秦腔的最初印象来自爷爷奶奶。每逢阴天下雨不能下地干活时,爷爷奶奶总会给我和弟弟讲戏里的故事。爷爷奶奶不唱秦腔,但对戏里的情节,其中的悲欢离合、人情世故却能娓娓道来。

奶奶经常念叨一句话:“高台教化人。”站在高台上的人,用自己的肢体动作和唱腔,教人生活的道理及生命的价值。

上小学时,同学课间嬉闹,秦腔的唱词也是信口拈来。那些熟悉的老戏的经典唱词,“西湖山水还依旧……”“家住陕西韩城县……”从我们嘴里念叨出来,就和“好好学习,天天向上”一样随意、简单。

邻居叔叔听力不好,经常放广播,听秦腔,声音大得整个村子都能听到。他时不时在田间地头吼几声秦腔,那唱词的意思是什么,他说不清楚,也许只是为了吼几声。就像忆秦娥说的,秦腔吼出来,是为了发泄心底的苦闷和生活的悲怆。

小时候一直想不通,舞台离得那么远,周围那么吵,没有字幕,爷爷奶奶是怎么听清楚、看明白的。有一次奶奶看戏回来,眼睛红红的。避开旁人,奶奶悄悄给我念叨,那天唱的是《朱春登放饭》,一个书生当了官,去放饭救济灾民,遇到了失散多年前来领取救济的母亲和妻子的故事。这个故事情节让奶奶想起了在外工作多年的二叔,所有的思念和牵挂就在那一刻被戏里的桥段从胸腔里扯了出来,情感就这样跟着秦腔溢了出来,让她难以自己。

印象最深的一次,我终于在没人解读的情况下看懂了一折戏。不是经典的《探窑》和《五典坡》,那天唱的是《薛平贵与王宝钏》:薛平贵要出征,王宝钏送别的桥段。只见那穿黑色衣服的女子,一次次去扯穿盔甲男子的衣服,男子一次次挣开,后又忍不住回头。女子摔倒在地,男子扶起来,叮咛几句转身又走。男子一次次下决心离开,又一次次回头。演员不断地有掩面擦泪的动作,脸上泪痕斑斑。不知道是演员演得投入动情,还是我已懂了一点人情事故,我第一次被故事情节感染,知道了什么叫柔肠百结。原来,演员在台上,唱腔是一个方面,用肢体语言准确表达故事情节和情感,更是戏曲的魅力所在。

秦腔,是唱给引车卖浆者听的,少了一些其他艺术形式的高雅温婉,却多了一些烟火气。一看那把眼睛鼻子区域涂成白色的面容,就知道是来搞笑的。还有那大花脸,一看就是



灯塔

专家点评

作者以电视剧《主角》热播为契机,以自我成长视角为线索,将秦腔与关中人的日常生活紧密相连,情感真挚醇厚,充满浓郁的烟火气。从爷爷奶奶阴雨天里娓娓道来的戏文故事,到田间地头邻居叔叔那一声声粗犷的秦腔吼唱,再到小学同学课间信手拈来的戏词嬉闹,层层铺展,勾勒出一幅秦腔浸润乡土社会的动人画卷。尤其奶奶看《朱春登放饭》归来双眼通红,“我”首次独立看懂《薛平贵与王宝钏》中离别之痛的细腻描写,表现了戏曲艺术最朴素也最深邃的感染力。它不仅是唱腔与程式,更是百姓生活和情感的精神寄托。如果说稍显不足的话,个人记忆部分与电视剧情节的衔接略欠自然,若能以“我”对秦腔的认知深化作为贯穿,使其融合得更紧密,则整体感会更强。

粗糙的人,符合西北糙汉的风骨。台下坐的,很多是不识字的人,让他们看明白故事情节和情感,才是戏曲演员的终极挑战。就像忆秦娥的“卧鱼”,演员为什么去做如此伤身体又高难度的动作?后来才明白,这个动作表达的是,出现在台上的是李慧娘的一缕冤魂,通过“卧鱼”来表达冤魂入土,非常形象且生动逼真。

《主角》里女主的名字“忆秦娥”是一个词牌名,是秦腔艺术与古诗词的一种深度融合。李白《忆秦娥》诗词里提到的“灊陵”“乐游原”“咸阳古道”“汉家陵阙”如今地铁可达,却没人再能写出这样传唱千年的诗词。

看到《主角》里的苟存忠为了传承,隐忍半辈子,最终倒在舞台上的一幕,不禁潸然泪下。秦腔艺术随忆秦娥的命运一同经历着时代的冲刷。当众人因无法企及她的艺术高度而心生排斥,随意篡改、贬低秦腔时,我的心里不禁泛起珠玉蒙尘的凄凉,如忆秦娥独自站在空无一人的舞台。

(壹点号/艾路 作者/王亚层、艾路)

星光

黄海落日圆

久居黄海岸边,我贪恋那满目的橙黄与殷红,沉醉于蓝天碧海间绚烂动人的黄海落日。夕阳西下时,我常漫步沙滩,远眺西方。每次饱览这如诗如画的景色,心头都漾起淡淡的暖意,内心宁静而充盈。

人们常把生命的不同阶段,比作自然界的春夏秋冬或朝阳夕阳。这些比喻很贴切,人的生命不能如季节四季交替,周而复始,更无法像太阳每天东升日落,活成恩泽万物的不老传奇。人只是天地间的匆匆过客,活到老已属幸运,不必长吁短叹青春远去,应让余生似夕阳般绚丽。

从青丝到白发,我数不清多少次在旷野看太阳落山,在不同的山之巅、海之滨观夕阳隐入地平线或海尽头,在黄河畔赏长河落日。再回眸,不知岁月斑驳了记忆,还是年轻缺乏观察力,我总觉得以往所见的落日景象,都不及在海阳见到的黄海落日那么壮美。

年轻时,我就习惯了夜读,迟睡早起。清晨,我极少去海边静待旭日东升,朝霞铺岸;日暮黄昏时却常沐着夕阳的余晖漫步沙滩,

静赏黄海落日圆。黄昏有诗情,夕阳有画意。海天相接处,落日愈发圆润硕大、殷红浓烈,染红万顷碧海长空,这场纯粹壮阔的自然盛宴,总能让我沉醉沙滩,久久不忍离去。

海阳黛青海蓝,我家所在的旅游度假区,是海滨最亮丽的风光带。海阳海岸线呈斜线,因地理位置独特,晨昏时,来海边可全程观赏一轮火球从东方海平面喷薄而出,一抹夕阳在海天连接处缓缓落下的美景。

“夕阳西下海天红,波光粼粼映晚空。”我常来海边送夕阳,看微醺晚霞与海滩缠绵缱绻,直至红彤彤的太阳染红蓝天上游荡的白云,隐入海天间。

“金轮沉海际,霞色满沧溟。”可否留意?黄海日升日落总比内陆来得早一些。这或许是黄海海面开阔,视野辽远的缘故吧。静坐金沙滩赏落日,总能令人心生舒畅。霞光铺满天际,海面波光潋滟,归航的渔船与掠过晚霞的海鸥相伴而行,衬得夕阳那么硕大、圆润、殷红。只可惜,这样壮丽炫目的景色却转瞬即逝,来不及细细品味。正因为此,闲暇时,我总

是去沙滩,凝眸那震撼心灵的画卷,从未有过一刻懈怠。

盛年时,整日忙生计、忙赶路,没闲暇迎日出、送日落、抒情怀。赋闲后,有了充裕的时间。我不再感叹“夕阳无限好,只是近黄昏”,而是在夕阳红中寻觅内心的宁静与满足,并用宏观思维琢磨“最美不过夕阳红”这句话里超越单纯自然风光的含义。人嘛,经历过失去或是到了一定年龄,才深刻体悟到时间的珍贵,才更珍爱拥有的一切。

回首望,鲜衣怒马少年时,遇见夕阳染红天地的画卷悄然铺展眼前,我只有无限好的赞美,没有近黄昏的叹息,更没有人生日薄西山时像夕阳那样散发余晖的思索。如今常来海边看夕阳、赏晚霞,我的胸襟豁然了。青春总有遗憾,不过一声轻叹,尽管世事有些薄凉,依然要深情活着,无论日子好与坏,都要坦然接受。

“晚风几许惹人意,日落黄昏知我心。”黄昏时分来海边追夕阳、赏晚霞,已成为我暮年最惬意的闲趣。我偏爱黄海落日,不仅沉醉于它壮美的景致,更眷恋这份暮色带来的安然,藏着对暮年生活的热爱与期许。于我而言,珍爱夕阳,就是珍爱光阴,珍爱一切美好,善待对自己好的人,也善待自己。

(壹点号/曙光 作者/段曙光)

灯塔

专家点评

作品以“落日”为审美对象,融写景、感怀、悟道于一体,情感饱满,语言富有节奏感。作者将自然景观与人生晚景巧妙对应,从“夕阳红”引申出对老年生活的积极姿态,立意明朗,情怀豁达。文中多处引用古诗与自撰诗句,增添了文采。同时,作品中的“感悟”部分略显说理过重,尤其在后半段,多次直接点明“珍爱夕阳就是珍爱光阴”等主题,议论性语言盖过了意象本身的力量。其实可以考虑将人生哲理更多地“藏”在景物描写与个人经历之中,减少直抒胸臆的总结句,当更有韵味。

点评专家

从新强

文学博士,山东大学文学院教授、博士生导师,山东大学莫言与国际文学艺术研究中心主任,山东省作协张炜工作室特聘专家,兼任山东省当代文学研究会会长等。主要从事中国当代文学的教学和科研,出版相关著作多部,主持国家级和省部级课题多项,获得泰山文艺奖、刘勰评论奖、万松浦文学奖等。



新大众文艺



扫码投稿