

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

以青绿之彩绘盛世之山河

“盛世青绿:全国青绿山水画名家作品邀请展”9月亮相泉城

第八届山东文博会将于2019年9月19—23日亮相济南西部国际会展中心。届时,在C2艺术精品展区,将隆重推出第十一届中国书画名家精品博览会,其中,“盛世青绿:全国青绿山水画名家作品邀请展”将作为此次博览会的重头戏隆重推出。

青绿山水画是中国传统山水绘画最初的形式表达。作为中国传统设色绘画的代表形式之一,其以灿烂而内敛的色彩,气象恢弘的图式生动再现了名山大川的磅礴气象。在众多当代艺术家的不懈努力推动下,我国当代青绿山水画在主题、技法、材料等方面均体现出了强烈的时代气息,形成了脱胎于青绿山水绘画传统的崭新艺术面貌。

本次“盛世青绿——全国青绿山水画名家作品邀请展”为中国人民大学“盛世青绿”工作室画家的集体亮相,包括(按年龄排序)苗重安、邓子芳、魏建民、鞠志文、胡明德、李明、桂行刚、杨惠东、李毅峰、张桐瑀、高荐、赵建军、杨东平、石峰、苗壮、朱红晖、李岗、谢宗君、王乘、耿齐共二十位当代青绿山水领域杰出的代表画家。他们注目聆听山川之美,以笔墨为记录,充分践行“绿水青山就是金山银山”的理念,为祖国大好河山挥毫立传,笔下的青绿山水创作富有朝气地展现了我国当代青绿山水画发展的新面貌与新成就。

以苗重安为学术领衔的“盛世青绿”中国画学术访问学者工作室于2012年在中国人民大学成立。工作室坚持在中国文学、中国哲学、中国美学的广阔背景下,研究和讨论中国青绿山水形成的内在根源和时代特征,坚守传统审美理念,创作出无愧于时代的青绿山水佳作。多年来,工作室组织以“盛世青绿”为学术主题,在北京及各地举办了多个有针对性、课题性的专场研讨会及作品观摩展,

◎主办单位:山东省文联、大众报业集团
◎承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院
◎展览时间:2019年9月19日—23日
◎展览地点:济南西部国际会展中心
(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

工作室全体成员以“盛世青绿”为展览主题,每两年在北京中国国家画院美术馆举办大型联展,并举办相应的大型学术研讨会。

中国人民大学画院副院长王乘先生认为:“当代青绿山水画的创作正处于蓬勃发展的阶段,所谓‘盛世呼唤青绿’,是人民大众对于色彩的要求,对于丰富多彩的精神文化的需求越来越强烈。中国传统绘画的内核并不仅限于水墨画所代表的黑白艺术,中国自古以来便有丹青表现的传统,而在丹青表现中最能体现中国山水画特征的便是青绿山水。从古代发展到今天的盛世时代,青绿山水画的发展愈加繁荣,产生了越来越多有影响力的画家。立足于青绿山水画发展的现状,也带来这样一个思考,即如何保持中国传统文化精神内核的初心,然后结合当代的时代性,来反映我们盛世中的新生活。在传统青绿山水基础上展现新思维、新创造,创造出符合时代要求的新青绿山水。当然,这一切离不开对传统青绿山水精华的传承。目前围绕青绿山水传统的研究是不充分的,因此我们力图将古代青绿山水绘画传统进行恢复,通



▲风驰远上 68x68cm 苗重安

过学术探讨和研究加以规范和挖掘,形成体系并加以传承与发扬。”

为了让书画爱好者进一步了解青绿山水,展览期间众位参展画家还将围绕“盛世呼唤青绿”这一主题举办一场高水准的学术研讨会,力图对当代青绿山水的发展进行脉络的梳理及发展方向的展望,以及如何使青绿山水在盛世之中体现出“绿水青山就是金山银山”的新时代面貌做出探索。据王乘介绍,此次研讨的主要研讨议题有“画家在扎根生活、深入群众之后,如何通过画笔从不同角度来反映新时代的新生活”;如何把盛世的

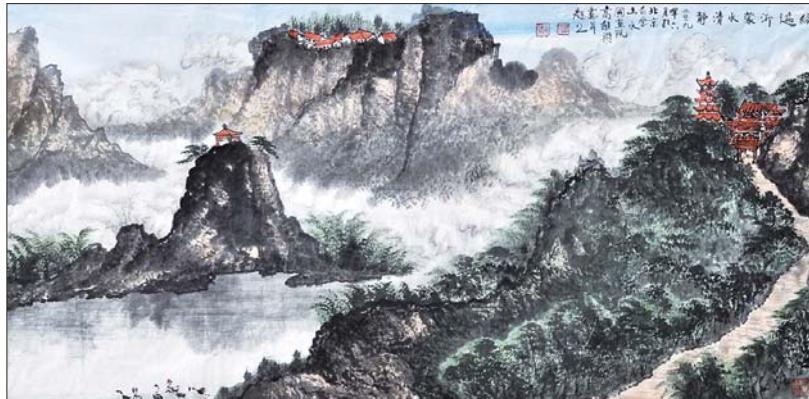
景象表现出来,即“青绿山水如何在当今殿堂绘画中实现自我的提升”;此外还涉及“青绿山水艺术创作未来发展的展望”等。通过此次展览和研讨,将进一步明确既有继承又有发展的理念,既坚守传统民族文化的根本,又广泛吸收世界优秀艺术文化的精华,真正做到在继承中发展。

作为第十一届中国书画名家精品博览会的精品大展之一,相信“盛世青绿——全国青绿山水画名家作品邀请展”将为社会献上一场气势撼人的青绿绘画盛宴。

(许畅)

以白云之象 写山水之情

“云外之象——高继兴水墨艺术精品展”助阵书画博览会



▲绿遍沂蒙水清静 高继兴

以云达情,以心入画,于纯朴中渗透艺术的品性,于淡然中凸显内在的涵养,于感性中展现笔墨的张力,由此所呈现出的艺术语言,正是高继兴先生作品的独特魅力。做为传统水墨画代表人物,高继兴将携“云外之象——高继兴水墨艺术精品展”助阵“第十一届中国书画名家精品博览会”,此次博览会做为第八届山东文化产业博览交易会的书画精品展示区,想必将会吸引众多艺术爱好者、藏家前往参观鉴赏。届时将展出高继兴的水墨作品近40幅,包括最新创作的白云山水、红色沂蒙等系列作品。展览将通过全新视角对高继兴水墨艺术的创作与成就进行深度解读,以全方位展示他的白云山水艺术风格。

以丹青之笔写白云之象

作为以白云山水画为特色的艺术家,高继兴痴迷于对云的描写。在他的大幅山水作品中,不论千峰万壑还是松林河流,云作为维系万物的纽带贯穿整个画面体系,而这正是高继兴对自然之情的独到流露。历史上写云之师的不在少数,如南宋王维的云韵味绵延、五代荆浩的云回旋幽

远、清初石涛的云缥缈悠然。但观高继兴的云却有另一番体会,烟云围绕山川之间,蓬勃而富有韵味,呈现出远观近临皆具情态之势,令人体味再三。他表示:“白云是自然界有动感的物体。它集宏观美、节奏美、纯洁美、内在美于一身,能抒发人们的情感,寄托人们的情思。在自然界中是‘有白云天更蓝,有白云山更秀,画山水画离不开云和水。’画白云既没有固定的模式,也没有不变的规律,画的时候要不断的领悟,不断的更新变化,一丝不苟,苦修苦练,才能达到宁静致远的效果。”如果说高继兴的白云山水是“以形写神”的典范,那么红色沂蒙系列则是“迁想妙得”的集中体现。

怀虔诚之心绘红色记忆

高继兴是一位具有很高艺术品格的传统水墨画家,他出生于革命老区沂蒙,对这片红色热土情有独钟,那里的人与故事、山川与云雨陶冶着他的心灵,也造就了他坚毅且充满诗意的艺术品性。他多次深入革命老区写生走访,在山川河流之中获取返璞归真的真善美,感受战争年代沂

蒙人可歌可泣的民族精神。因此,他的作品被赋予了特殊的人文风采。在谈到故乡时,高继兴说:“我认为沂蒙是一种精神,更是一种力量,我作为临沂画院的专业画家,是为人民大众服务的,表现沂蒙精神更是一种责任。”据悉,本次博览会将展出《红色沂蒙》系列最具代表的12幅作品,这些作品创造性地将个人艺术语言与沂蒙精神、革命事迹自然结合,着重于对沂蒙精神历史基础、深刻内涵及红色文化的再思考。

承传统文脉拓笔墨新意

在高继兴的艺术体系里,不论是白云山水还是人物描写,表现手法极具个人艺术特色与感染力。其独创的“沥水法”则是利用水为载体将墨染晕其中,所呈画面细腻灵动,更是由自然之美向意境之美的“内化”过程。谈及此法时高继兴说:“‘沥水画’是很传统的山水画技法,始于唐宋时期,史传和画论上也没有详细的记载,经过二十多年的研习与探索我找到了此法的创作规律,同时也提炼出了自己的艺术语言,而这种表达形式大众、专家、市场都比较认可。”高继兴山水画作为东方美学的意蕴体现,是诗意与美境的交汇,更能从多角度体现本土文明的丰富与深度。

以古为师,除对“沥水法”的继承外,高继兴还摸索出“金山法”、“倒影法”、“点叶法”与“水中天法”等水墨技法。正因高继兴的创作中所蕴藏的艺术价值及学术贡献,尤其对于当下中国水墨画的研究所带来的突破性与延续性,本次博览会将以高继兴先生的创作作为艺术个案进行梳理,同时开启对艺术流派、表现技法的传承与挖掘这一领域的研究。通过作品展示、名家见面会等现场活动,从而多角度、多方位呈现高继兴先生的白云山水世界,让观众从中得到良好的感知体验,获取有益的艺术财富。

(曹英瀚)

高继兴艺术简介
号白云子,中国白云山水画创始人。高继兴1958年出生于山东省兰陵县,参加工作后一直从事美术工作,曾任临沂画院书记、常务副院长。2007年,高继兴考入国家画院周韶华工作室山水画高研班,学习两年后留在北京发展。经过多年探索,高继兴在传统绘画画云基础上,独创了一种“沥水法”画云技法,受到了大众与专家的认可与赞赏。多年来,高继兴致力于红色沂蒙革命文化题材的创作与研究,共向沂蒙精神革命教育办公室、教育基地、纪念馆等地方捐赠“红色沂蒙作品”130余幅,计2100余平方尺,无偿培养全国各地美术人才300多人,出版个人专集13本。

昌辉玉品 首家保退换店 买玉再无忧

家有万贯,不如凝翠一方。昌辉玉品玉友之家日前成立,为爱玉人士提供了一处赏玉、交流、藏玉的好去处。昌辉玉品十余年来专注翡翠等玉石的毛料、设计、加工、销售,产品精美,艺术性和收藏性兼具。

此外,昌辉玉品为打造更加优质、安全、省心的消费体验,实行“贵了退、假了退”购玉承诺,同时还为玉友免费玉器鉴定、玉器藏品的交换寄售,玉器知识的咨询指导、玉器礼品的开发定制、玉器类收藏级艺术品及私人定制等众多福利,欢迎前来交流。

地址:济南泉城路西头悦荟广场(原沃尔玛)内一楼西厅51号——昌辉玉品
电话:15953189620
网址:www.Changhuiyupin.com

