

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

# 彰显山东画坛底蕴与新彩

## “齐鲁撷英：山东籍中国画名家提名展”9月亮相山东文博会

山东美术素来拥有极具地域特色的艺术面貌，浸染于齐鲁文化的山东籍画家在承续传统的同时不断吐故纳新，在艺术群体与艺术创作上在国内美术界均呈现出别样的风采。时值新中国成立七十周年之际，新中国美术也走过了一段漫长的岁月。七十年来，山东地区作为国内绘画艺术的重镇，齐鲁丹青艺坛取得了令人瞩目的成就，涌现出一批在各自领域成就斐然的山东美术名家，并形成了老中青三代艺术家接力的人才梯队。他们亲历见证着中国当代美术发展的不同阶段，接受新中国美术浪潮的熏陶与激发，创作出许多优秀的融合个人艺术精神与反映时代特征的艺术。他们的艺术理念根植于齐鲁文化的同时也能放眼国际，在作品中寄托了强烈的家国情怀与乡土文化气息，使人印象深刻。

作为“庆祝新中国成立七十周年活动”隆重推出的展现山东美术底蕴与新貌的艺术大展，“齐鲁撷英——山东籍中国画名家提名展”将在富有影响力的第十一届中国书画名家精品博览会盛大举办，并邀请到齐鲁画坛50、60、70年代极具代表性的中国画名家联合参展。本次展览汇聚了以我省生于五十年代的山水画家**张志民**，花鸟画家**宋丰光**、**郭英培**，人物画家**李学明**、**梁文博**；生于六十年代的山水画家**常朝晖**、**贾荣志**，花鸟画家**马硕山**、**林兵**，人物画家**赵建军**、**张宜**；生于七十年代的山水画家**刘仲原**、**吴疆**，花鸟画家**韩斌**、**李恩成**，人物画家**杨晓刚**、**孟祥军**为代表的精品力作。众多具有高度艺术成就与社会知名度的山东美术名家的联合参展，将有力彰显山东美术近七十年来对传统的继承与发展形成的深厚底蕴，以及在不断开拓创新过程中所取得的独特成就与崭新面貌，从而引发强烈

的社会反响与空前的群众关注度。

谈到新中国成立以来山东美术的发展特点，著名花鸟画家林兵表示，“山东美术发展的道路走得比较平稳。作为齐鲁之邦，山东的国画创作在齐鲁文化的影响下相对“中庸”，与山东人的性格特点相契合。这对于国画自身的发展而言这种对传统的继承是有益的。一些省份的美术曾尝试围绕一些比较革新性质的艺术观念加以实践，但没有很好地建立在对传统的继承与研究上，反而不是很成功。山东美术在对中国画传统的传承上做了很多贡献，大家对笔墨都很重视，所以山东画坛在传统的继承上这种代代相传的脉络十分清晰，山水、人物、花鸟领域皆是如此。山东籍画家的基本功普遍都很扎实，在国内画坛也有比较高的声誉。”

山东美术七十年来始终保持对艺术创作的系统性与创新性的孜孜以求，在花鸟、山水、人物等艺术领域均有着长足的发展。通过此次展览，我们将看到山东籍国画画家群体令人耳目一新的艺术成就，他们通过将个人艺术思索与时代使命紧密联系在一起，以富有担当的艺术造诣挥写表达齐鲁大地厚实文化底蕴与历史文脉，通过绘画作品直观地展示出山东当代美术的风格特点，以及在新中国成立以来山东美术在我国当代美术发展历程中的热切参与及巨大贡献。

林兵先生认为，“‘齐鲁撷英——山东籍中国画名家提名展’的举办非常有意义，首先展览的举办时值新中国建国70周年之际，是对祖国与时代的一次献礼，其次本次展览基本涵盖了自建国以来山东地区老中青三代具有代表性的画家，是对山东七十年来中国画画坛风格发展的一次系统梳理。通过对山东画坛整体脉络的整理，也可以折射出目前国



▲李白诗意图 张志民

◎主办单位：山东省文联、大众报业集团  
◎承办单位：齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院  
◎展览时间：2019年9月19日—23日  
◎展览地点：济南西部国际会展中心（济南市槐荫区二环西路与日照路交会处）

内画坛的一些风貌。本次“山东籍中国画名家提名展”的盛大推出，相较以往举办的展览更加全面，风格更加多样，能够更

具代表性的将山东画坛的独特气象和优秀特质展现出来。”

作为即将于九月份开幕的第十一届中国书画名家博览会的主打展览之一，由众多齐鲁知名画家加持的“齐鲁撷英——山东籍中国画名家提名展”注定将是一场颇具人气的艺术盛会，极具艺术与学术意义的展览性质将引发轰动性的社会效应与讨论度，实为一场不容错过的精彩展览。

（许畅）

# 笔墨相融 东西无界

## “无疆之境——梁连生艺术作品展”将亮相第十一届书画博览会



▲2018年梁连生为上合峰会主会场创作的巨幅国画《映日荷花》 1690cm×715cm

“借笔墨以写天地万物而陶乎泳我，作为一位醉心于东西方艺术研究的艺术家，梁连生将具时代性的人文精神与特质融入绘画体系，他的创作不仅跨越了载体的界限，更用心于建立当代审美与传统文化的美学坐标。第十一届中国书画名家精品博览会作为第八届山东文博会的精品书画展示区，将于9月19日—23日在济南西部国际会展中心·C2馆隆重推出“无疆之境——梁连生艺术作品展”。届时，将展出梁连生创作的国画、瓷器等不同时期的代表作近40件，为观众展示其中西合璧、自成一派的艺术体系。并通过梁连生在东西方艺术结合中取得的成就进行深度解读，以全方位、多角度展现梁连生对艺术的表达与思考。

源心法·呈无疆之境

30年，对于中国历史悠久的文化艺术来说只是时间长河中的短暂一瞬，但对执着于本

心的艺术家而言，30年不仅是艺术探索过程中的积累与积淀，更是艺术家个人语言从雏形到成熟的发展历程。或许是早年西画教育的影响和氤氲于东方艺术之中，梁连生早在上世纪90年代就已将东西方艺术观念进行融合，在作品表现上对传统与当代语境下的美学理念进行重构，创造性地形成了具有时代美感的艺术风格。在陈列于梁连生艺术馆的数百幅作品中，艺术形式涉猎国画、油画、水彩、瓷器等，不论是中西合璧的荷风林立，还是古意情怀的山水意象，都渗透着他独到的艺术哲思。梁连生介绍说：“艺术是感性的，而技术则是理性的，我不认同用千篇一律的方式完成所有作品。绘画讲究以物写神，我画的主题首先必须要打动我，艺术门类是为我自己的想法、创作欲望所服务的。”30年来，从不同载体到不同题材，从不同语境到不同认识，梁连生在创作上一直遵循内心的情感与欲望，用点、线、面、表达

心中所想，以光、影、色托物言志。“我是这个时代的画家，所以我要反映这个时代的审美，传统需要继承发扬，更需要改良与推进，把西方优秀的艺术理念融入到传统方式中，我认为这是当下画家的使命。”所以，梁连生坚持着中国传统绘画的浪漫诗情，也容纳着西洋艺术的至臻至美，这种别具一格的绘画风格得到了大众及业内人士的广泛认可和称赞。

以荷意·达心中之情

2018年，梁连生为上合青岛峰会的主场馆创作了一幅长约17米、宽约7米的巨幅《映日荷花》备受关注，此作正是他在东西方艺术融合上的集中体现。作品中荷花、荷叶落笔大胆，点染细腻，线条纵横交错，块面相间，带有浓郁东方色彩。整幅画面以传统为根基融合了西方画理中的空间光影与构图分割，独到的处理方式使得水墨形式增添了油画的厚重，令

画面更富张力与景深感。梁连生在谈到作品构思时说：“中国文化很讲究寓意，包括谐音、隐喻等。荷与中国传统文化中的‘和’相契，更象征着和平、团结与合作。绘制这幅作品也是对祖国深深的祝福。创作时我在传统技法的基础上加入了冷暖变化，运用西画概念当中的焦点透视与国画当中的散点透视相结合，使画面富有旋律与节奏感。”梁连生爱荷，他认为荷花是他艺术体系中的一个重要组成部分，而这个部分所承载的则是画家流露出的真挚的情感和对世界独有的情感表达。

悟艺象·砺丹青之路

艺术家的艺术面貌总是孕育于他所处的时代之中，梁连生的作品与他的人生体悟和经历是分不开的。上世纪80年代，为了挚爱的绘画事业，他放弃了相对安逸的生活方式，毅然踏上艺术追求的苦修之路。在谈及经历与创作时，梁连生说：“优秀的艺术作品是由多个元素组成的，包括艺术家的思想、感情、经历，甚至他的坎坷。这样所呈现出的艺术是有故事的，更是有温度的。”正是这种对绘画的坚持，使他内心的创作欲望得到了更好的慰藉，从山川到大江、从苍木到荷葵，他用最真挚的情感去描绘万物，以桀骜的风骨追求着崇高壮美的艺术境界。而作为一位东西方艺术的践行者，梁连生以砥砺前行不辍的创作信念，在用笔墨构筑的传统与当代结合的境界中前行。

（曹英瀚）



梁连生，1952年生，潍坊市人，毕业于上海戏剧学院美术系。国家一级美术师，教授。

1998年在青岛成立梁连生绘画工作室，2009年在澳大利亚成立梁连生绘画工作室，2011年在青岛建立梁连生艺术馆。2016年在潍坊建立梁连生艺术馆潍坊馆。

昌辉玉品

首家保退换货店 买玉再无忧

家有万贯，不如凝翠一方。昌辉玉品玉友之家日前成立，为爱玉人士提供了一处赏玉、交流、藏玉的好去处。昌辉玉品十余年来专注翡翠等玉石的毛料、设计、加工、销售，产品精美，艺术性和收藏性兼具。

此外，昌辉玉品为打造更加优质、安全、省心的消费体验，实行“贵了退、假了退”购玉承诺，同时还为玉友免费玉器鉴定、玉器藏品的交换寄售，玉器知识的咨询指导、玉器礼品的开发定制、玉器类收藏级艺术品及私人定制等众多福利，欢迎前来交流。

地址：济南泉城路  
西头悦荟广场(原沃尔玛)内一楼西厅51号——昌辉玉品  
电话：15953189620  
网址：www.Changhuiyupin.com

