

笔墨咏写心中自然

“笔舒村落·墨迹自然——韩振刚京郊写生作品展”将于9月19日开幕

对一位艺术家而言,真正的艺术创作从来不能只是机械的,而是充满情感温度的。这一蕴藏在作品中的内在表达,是画家感悟自生活与自然,继而挥动画笔的同时参以自我情绪的浇筑,透过画纸与画布与观众进行互动。韩振刚是一位涉猎广泛的画家,在人物、山水、花鸟领域取得了令人瞩目的成就,其在艺术创作中所追求的正是对自然的写照及自我的抒怀。今年他携近期写生精心之作再次助阵中国书画名家精品博览会,隆重推出“笔舒村落·墨迹自然——韩振刚京郊写生作品展”,通过本次展览,观众将领略到画家近期的艺术新貌,以及那饱含着浓浓乡情的质朴风光。

本次展出的作品以“京郊写生”为主要艺术主题,着重呈现画家在北京“京西古道”沿线直面自然写生过程中的所思所想、所感所悟,在艺术风格与艺

术语言的表达运用上均体现出了一些区别于以往的内容。作为生于斯长于斯的地道北京人,韩振刚在写生及创作的过程中倾注了特殊的情感,一笔一划绘出的是对京郊风情的直观感受,也是画家内心深处氤氲着的殷切乡情。他说,“近几年我的创作以京郊为主题的作品较多,这也成为我近期艺术表现的一个方向。这里是我的家乡,于我而言自然充满更多的感情。”

作为国内工笔人物画领域的著名画家,近年来韩振刚在山水画创作领域取得卓越的成就。“我大学读的是中国画专业,山水、人物、花鸟以及工笔、写意都受过基础训练。研究生期间主攻工笔人物,后来的十几年一直在工笔人物画上着力更多。最近的十几年在山水画画上下的功夫比较大。实际上,我在大学期间便一直对山水画保持兴趣,经年来也一直在坚持创

作。”回顾自己的艺术创作道路,他坦言:“我在大学之前是画油画的,所以西方油画艺术及相关理念对我国画创作的影响是比较大的,在创作中我也吸收了很多西方油画的元素与语言,包括构图、透视等。当然对中国绘画传统的继承学习是必不可少的,像在笔墨表现上我吸收了一些‘明四家’等画家的笔法特点等。”

在其近期创作的国画风景写生作品中,笔墨的书写挥洒中时常透露出油画的质感,写意与工笔的融合则赋予画面独特的感染力,山林草木,点染勾画中呈现出清丽幽远的艺术效果。此外,在创作理念上,韩振刚格外重视画家走近自然写生的意义。他认为,绘画创作的灵感与认识离不开生活,如果只是局限于临摹古人的作品,那么这样的作品是缺乏生命力的,也无法打动人心。而且在写生的过程中可以挖掘出很多此前



▲京郊写生 扇面

自己意想不到的元素,然后将自己的情感与面对自然的感受相结合,如此创作出的作品也便具有了动人力量的潜质。

谈到本次展览的举办平台,韩振刚认为,“目前国内的艺术博览会比较多,但普遍面临困境的很大原因在于学术性不够。相比之下,由山东省文联和大众报业集团主办的书画博览会无论在学术性还是艺术交流等方面都做的比较到

位。在设有很多主题性的展览的同时,也举办有一些名家个展等。展览的内容比较丰富,在展览的形式与层次上也有很高的保证,既体现了市场性又深具学术意义,因此吸引了众多顶尖的艺术家与艺术机构参与进来。”藉由顶尖艺术展示与交流平台与知名书画家的联合办展,相信韩振刚国画作品展必将成为一场极具社会影响力的展览。(许畅)



▲绿色家园 高继兴

水墨作为一种文化传统与艺术载体,在当下成为艺术家呈现精神世界的场域。作为传统水墨画代表人物,高继兴满怀对家乡沂蒙的深爱,奔走于沂蒙的密林、田野山河之间,带着敬畏的情愫深入到群众之中、深入到红色故事之中,在博大纷繁的沂蒙之地,重走革命前辈之路,探索与绘画结合的精神之源。第十一届中国书画名家精品博览会作为第八届山东文化产业博览交易会的书画精品展示区,于9月19日推出的“云外之象——高继兴水墨艺术精品展”,将展出高继兴的水

墨作品近40幅,包括最新创作的白云山水、红色沂蒙等系列作品。展览将同期举办艺术名家见面会,意在通过全方位、多角度对高继兴白云山水艺术创作进行深度解读,展现其作品中对沂蒙精神的感悟和对沂蒙意境的表达。

丹青铭记峥嵘岁月

可歌可泣的革命故事与独特的地形、地貌造就了沂蒙特有的精神境界。高继兴作品以沂蒙的自然景象为切入进行艺术创作,挖掘沂蒙由里及外的本真情感,创造性的形成了独

以白云山水 扬红色精神

高继兴白云山水系列将亮相十一届中国书画名家精品博览会

特的山水人物艺术风格。在《红色沂蒙》系列作品中,高继兴以巍峨的山川为景、以革命故事为突出,在山间缭绕的白云中映托出红色的革命印记。高继兴认为,山水都是有灵性的,一方水土养一方人,沂蒙的自然条件和文化积淀,造就了沂蒙人民不屈不挠的精神品格。他每次到沂蒙各地采风时,面对伟岸的山川,感受那个年代的革命气息,敬畏之感油然而生。高继兴表示,情感是创作态度的一种体现,只有两者有机的结合才能创作出具有生命力的艺术作品。作为沂蒙画家,沂蒙的一景一物能够表达出我的情感寄托与追求。

高继兴注重沂蒙的自然之美、气质精神以及历史人文,他没有把创作主题附上过多玄虚繁琐的东西。而是呈现一种原始纯粹的自然图像,无不体现着画家“以心入画”的崇高追求。

传统反映时代精神

作为中国传统文化孕育出

的山水画家,高继兴肩负着对水墨艺术传承与创新的使命,在他的艺术历程及作品中,我们可以看到不断革新的艺术面貌。他经过数十年的艺术积累和对古代画理的深入探索,创造出了独特的“沥水法”。“沥水”即水墨流沥的意识,是将通过对水与墨的精准把控,赋予载体更深度的艺术理念,从而呈现出具有时代精神的白云山水。“沥水法最大的难度就是水墨的控制,尤其是墨迹在纸上的流动的方向、速度,包括水墨之间量的配比等,都需要反复的推敲与练习。”高继兴的白云山水将水墨的灵动感发挥到极致,所呈画面物象交融、浑然一体,达到了韵味深远的自然意境。谈及创作时,高继兴坦言:“画家要对自然存以敬畏之心,观照自然万物就是关照我们本身,艺术创作过程就是画家对自然生活的感悟,只有深入自然感受自然才能为创作带来不尽的艺术灵感。”

笔墨挥洒心中意境

高继兴的作品虽以山水为主,但没有拘泥于固定的艺术程式,而是以心中之境表达自然之象。在吸取传统精华的同时关注具有当下时代特征的艺术表现。在作品《我的家乡沂蒙山》中,高继兴着重对墨色浓淡的把控与处理,将传统的皴法按照个人的艺术理解和创作需要,多次泼墨皴染,彰显出一种浓郁厚重的笔墨效果,营造出一种磅礴苍茫的意象境界和浑然一体的水墨氛围,使其山水图式具有更强的艺术冲击力。“作为人民的画家,我的艺术尝试都是立足于传统,并在这个基础上融入这个时代的精神与内涵,这样才能为作品赋予更高的艺术品质和历史价值。”

高继兴在艺术的追寻中默默践行,他在自然景象中表现沂蒙之美,在思考革命故事与笔墨的联系中,传递永恒的精神力量。更通过水墨精神的构建,肩负起这个时代给予艺术家的文化责任与历史担当。(曹英瀚)

墨语乡情

梁文博、李建军书画艺术家乡汇报展在荣成博物馆开展

丹青抒胸臆,挥毫报故乡。8月17日,由中共荣成市委宣传、荣成市文化和旅游局主办、荣成博物馆承办的“海墨——梁文博李建军书画艺术家乡汇报展”在荣成博物馆开展。此次展览展出了梁文博、李建军两位祖籍荣成艺术家所创作的170余幅书画作品,书画共融,相得益彰,吸引了200余位书画爱好者前来观看。

梁文博、李建军二位先生,多年来执著追求艺术梦想,创作了众多书画艺术精品,两人是志同道合的好朋友,在书画艺术上也是砥砺切磋,此次展览更是拿出了两人代表性作品。李建军先生以弘扬传统文化为旨趣,在书写内容的选择上独钟传统经典,此次展览展出了他创作的篆书长卷《离

骚》,该长卷长达20多米,气势恢宏、稳健扎实,呈现出一种谨严朴厚、稳中见逸的书写之美。而梁文博先生则展出了他的《青春岁月》《童年》等多个系列的代表作品。在这些我们十分熟悉的作品中,他坚持以传统水墨去表现多元的文化精神,注重时代审美的个性表达,他用朴素而唯美的笔触,描绘蕴含哲思的诗化境界,引来了现场多位画家和观众的一致好评。开幕式上,梁文博、李建军两位分别表达了对家乡的热爱和对前来观展市民朋友的感谢。为更好的回馈家乡父老对自己作品的支持,进一步推动和促进荣成书画艺术水平及文化事业发展,梁文博和李建军先生还分别向荣成博物馆捐赠了精心创作的书画精



▲“海墨——梁文博李建军书画艺术家乡汇报展”展览现场

品各一幅。

此次书画联展为家乡汇报展,两位艺术家以海为墨,书万千气象,绘无限江山,作品内容丰富,题材广泛,融传统文化

精髓于水墨和色彩之中,画里画外,字里行间都洋溢着浓浓的墨语乡情。大家纷纷驻足观赏,称赞不绝。展览将持续至8月31日。

昌辉玉品

首家保退换店 买玉再无忧

家有万贯,不如凝翠一方。昌辉玉品玉友之家日前成立,为爱玉人士提供了一处赏玉、交流、藏玉的好去处。昌辉玉品十余年来专注翡翠等玉石的毛料、设计、加工、销售,产品精美,艺术性和收藏性兼具。

此外,昌辉玉品为打造更加优质、安全、省心的消费体验,实行“贵了退、假了退”购玉承诺,同时还为玉友免费玉器鉴定、玉器藏品的交换寄售,玉器知识的咨询指导、玉器礼品的开发定制、玉器类收藏级艺术品及私人定制等众多福利,欢迎前来交流。

地址:济南泉城路西头悦荟广场(原沃尔玛)内一楼西厅51号——昌辉玉品

电话:15953189620

网址:www.Changhuiyupin.com

