

市中区风格教师、济南二十七中张家燕:

II

情景教学,让学生快乐学好英语

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 王丛丛

听、说、读、写,是英语学习和运用语言必备的四项基本技能,是学生进行交际的重要形式。在济南第二十七中学,有这样一位英语老师,她经常用情景教学,把英语学习浸入到学生们们的日常生活来,让他们身临其境、快乐高效地学英语。她叫张家燕,学生亲切的称呼她“燕儿姐”,目前正在二十七中教育集团舜华校区工作,今年教师节前夕,获评市中区第三届风格教师。

把学习融进生活 让兴趣做最好的老师

刚刚过去的中秋节,张家燕给学生们布置了一项中秋节主题作业。在她的手机里,记者看到了同学们拍摄的视频,他们用英语介绍中秋节的相关知识,并介绍自己是怎么过节的。无论是英语发音还是语言表达,以及视频的制作,都让人忍不住夸赞他们。

这样的作业对张家燕来说,是一种常态。“英语学习应该是融入到生活的点滴里,我想让我的学生学习英语的时候走出课堂,走出课本,走进

社会。”张家燕说。

2005年,张家燕来到济南二十七中,成为一名英语老师和班主任。她在课堂上坚持用全英文授课,让学生迅速适应全英文的环境,学生也努力用英语表达。慢慢把英语浸入学生的日常生活,让“听和说”成为学生生活中不可或缺的一部分。

曾经有个学生上小学时没有学过英语,初中刚入学成绩很靠后。在同学慷慨激昂地用英语演讲马丁·路德·金的《I have a dream》时,这个学生燃起了浓浓的兴趣,单独找到张家燕说,“老师,我可以这样演讲吗,我想分享我喜欢的名人名段。”张家燕给了孩子演讲的机会,这个学生也出色地完成了任务。都说兴趣是最好的老师,这位基础薄弱的学生经过努力,英语成绩越来越好。

“教学是一门技术,更是一门艺术,需要用心,用情去雕琢每一个细节。而孩子就像一个火把,只要点燃它,就能带来最亮的光。”张家燕说。

丰富的活动 让学生的幸福感“爆棚”

2019年3月,一个特殊的“跳蚤市场”在二十七中教育集团舜华校区热闹上演。同学们积极参阅各种资料,求助老师,了解各大洲的地理风情,风俗习惯,文化特色等等,有效的实现了英语和其他学科的融合。各式各样的特色海报、地方特产出现在跳蚤市场上,还有学生现场进行了富有地域特色的舞蹈表演、美食制作等,吸引了大量的师生驻足。活动中同学们用英语去表达,去交易,去分享,在真实的语

境中学以致用。

“活动原本只是想锻炼学生们的英语表达能力,没想到他们给了我们这么大的惊喜,能量超乎我们的想象。”张家燕回想起来,还是为自己的学生们骄傲不已。

除了跳蚤市场,还有去餐馆用英语点餐、自编自导自演的英语情景剧、自己画的思维导图、英语微课等丰富多彩的活动安排,都帮助学生扩充了词汇量,提高了口语表达,培养了语感,促进了听力和思维能力的发展。

每周三下午最后一节课,是学生们彼此交换话题信件的时间,同学们用英语写好信,放到专门的邮筒里;同时,张家燕还会借助学校的国外合作学校资源,帮孩子们结交英语笔友。“我会帮孩子们集体把信邮寄出去,期待来自大洋彼岸的小伙伴儿的回信是件幸福而激动的事情。”

“几年前在病榻上的父亲说,‘你要珍惜你的职业,你面对的是一群充满了向上生命力的孩子。’我真心热爱我这份工作,热爱教师这个职业,我也相信我必定能带出有强烈幸福感的学生。”张家燕说。

舜华学校校长孙霞这样评价张家燕:她的浸入式教学,在润物无声中全面提升学生英语素养。她着力营造轻松愉悦的英语学习氛围,调动学生的积极性。业务精良的她,亲和爱生,学生们都亲切地称呼她“燕儿姐”。作为班主任,她以正面管教的理念带班,所带班级学风浓和班风正,成绩优异。“张老师用情教学,用心育生,心中有爱,智中有情”。



市中区风格教师、济南十四中鲍洪涛:

II

她的美术教室成了学校“打卡地标”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 尹明亮

在济南第十四中学,鲍洪涛的美术课是个有趣的存在,每当学期初的选课开始,她的课程几分钟内就能被学生抢完。用她自己的话说,她是个“善变”的美术老师,她的美术教室却成了学校的“打卡地标”,而这一切都是从学校全面实行选课走班的改革开始的。今年教师节前夕,鲍洪涛获评市中区第三届风格教师。

她的美术选修课 几分钟就被抢完

在济南十四中教学楼,沿着挂满学生美术作品的走廊来到二楼,几个艺术教室一个个排开,鲍洪涛的美术教室就在楼梯口的位置。2016年,济南十四中推行全校选课走班,这间美术教室也成了鲍洪涛的专属教室,她的办公教学都在这里。

从走廊经过,总有学生透过教室玻璃往里张望,墙上、窗边摆放着的学生美术作品,总能吸引人多看两眼。这几年,这间美术教室也成了大家来校

参观学习必定要“打卡”的地方。“艺术是一种享受,一切享受中最迷人的享受。欢迎走进艺术世界。”教室进门的地方,是鲍洪涛留给学生们的话。利用各种材料、通过各种艺术形式完成的艺术作品装扮着教室,处处都是创意的呈现。

“在这里,希望让同学们都真正享受艺术,在艺术中有所收获。”鲍洪涛是济南十四中艺术学科主任,从教22年的她目前承担着三门美术课的教学。

上课时间到,二十几个学生很快就位。“艺术课都是小班教学,每个班都是二十来个学生,几个班的学生上课,分散在不同的艺术教室里,学生们各取所需。”鲍洪涛介绍,老师们经过反复论证推敲,将国家课程中现有的教材,按照音乐、美术课程标准归类重整,共开设了20多门艺术课供学生们选择,其中光美术就分了平面设计、服装设计、书法、国画、造型基础、油画等10门课程。

“学生有了更多的选择,也对艺术课程有了更浓厚的兴趣,每个学期初开始选课,几分钟就选满了。”鲍洪涛说,实现了小班化的艺术教学,也让老师有机会对学生进行更有针对性的指导。“艺术课两节课连堂上,更系统了,当学生在一堂课上完成一件美术作品时,他们的成就感也激励着他们更深入地去探索艺术的世界。”

不要求学生成为画家 希望艺术在学生心中生根发芽

在鲍洪涛的教室里有一件“镇室

之宝”,24个同学合力临摹的一幅梵高的《麦田》,“24个孩子根据自己的绘画能力完成不同的部分,画面或许不算精美,但孩子们在这种合作中收获的不止是一幅画。”

鲍洪涛时常提起法国文学家雨果说的一句话,“风格是打开艺术之门的钥匙。”她说,自己是个多变的美术老师,也是个“实用”的美术教师。“不一定要求每个学生都成为画家,希望教会他们感受美、欣赏美。”

“我从未奢望把学生都培养成未来艺术院校的后备军,我只期望用自己的喜好和审美去引导和影响孩子们的感官,让他们发现艺术是‘有用的’,生活即艺术。”鲍洪涛说,让学生喜欢上艺术,爱上艺术,让他们感受到艺术离生活并不远,这是她的理想。

作为艺术老师,鲍洪涛坦言她扮演的角色其实是一个“艺术解码器”,所以她要不断变换自己,让艺术的课堂变化多端,唤醒学生们的艺术之梦。她曾带学生们在春暖花开的时候来到户外,让学生用粉笔在地上尽情描绘。“当奇思妙想的花卉图案呈现出来的时候,学生们也感官愉悦地向着艺术‘走过来’。”鲍洪涛说。

几年实践下来,在济南十四中,艺术课再也不是学生心目中的“小学科”了,缤纷多彩的艺术课在学校的第三方评价中位居学校榜首,成为学生心中最喜爱的学科。“其实艺术并非是要看懂名画,具有高超的技艺,艺术就在我们的生活中。”鲍洪涛说,艺术课的本真就是去唤醒、去发现。

