

吴谨言贡献咋呼式演技,陆毅郭采洁新剧矫情

都市偶像剧别越拍越糟心

最近播出的电视剧作,除了《老酒馆》能引发话题和关注,其他剧大多关注度很低。而卫视热播的两部都市剧《你是我的答案》《亲爱的味道》则被诸多网友吐槽糟心,两部大剧共同的毛病就是剧情老套、演技浮夸,缺乏精雕细琢的气质。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

咋呼式演技损耗好口碑

近日,因饰演《延禧攻略》而大火的吴谨言,主演了一部都市情感剧《你是我的答案》。比起在《延禧攻略》中演技、角色的吸粉力,新剧中吴谨言的表演简直让人无力吐槽。离开了导演于正的“调教”,吴谨言

以一人之力吸纳、汇集了Angelababy、欧阳娜娜、郑爽等人表演的槽点。演技的浮夸,直接导致表演水平的滑坡,人气口碑受损。

《你是我的答案》讲的是郭晓冬饰演的重案组组长周远,因为一次抓捕毒贩的卧底行动,意外认识了吴谨言饰演的女编剧白小鹿,女编剧的冒失差点导致行动失败。周远与前女友感情破裂而阴差阳错地搬入了白小鹿的家中,开始了这对欢喜冤家浪

漫满屋式的同居生活。伴随着案情的发展,两人互相影响,互相成长,互相懂得了原来对方才是自己一直在等的那个答案。

故事没什么新意,就是用了老套韩剧中的欢喜冤家、意外同居生活等梗。但这不是重点,重点是剧中吴谨言的演技。在第二集中,白小鹿回家发现自己家被翻得乱七八糟,大发脾气,同时又感觉到害怕,此时的吴谨言用极具夸张的语言、表情,做了一系列浮夸动作,而无论是生气还是害怕,都用瞪大的双眼来展示自己的内心情感,毫无表演技巧,而瞪眼式演技深得Angelababy的真传。

撩头发、抿嘴、甩脖子是郑爽表演的“三件套”,这种演技被称为“多动症式演技”,在新剧中,吴谨言也学到这个“精髓”。即便是在警察局配合警察录口供,吴谨言也刻意用了一些不明所以的小动作来表演,比如噘嘴、眨一眨无辜的眼、摇头晃脑等。而剧中吴谨言吃包子的镜头被很多网友截出来,堪称灾难,可以用浮夸到家来形容,包子再好吃,多吃几口就可以了,非要眉飞色舞、挤眉弄眼吃包子?这种表演是脱离现实的。

白小鹿这个角色本身就是缺乏现实逻辑支撑的傻白甜,发生在这个人物身上的很多剧情经不起推敲,比如,作为警察的周远为了让白小鹿不被寄刀片的罪犯嫌疑人伤害,对其实行保护,白小鹿竟然千方百计逃离警察保护圈,就是为了去玩滑板……随后,周远对其保护升级,白小鹿竟然报警控诉被监控。在这部号称都市悬疑题材的剧中,设置一个傻白甜的角色,本身就

郭采洁在《亲爱的味道》一剧中饰演厨师靳津津。

非常不讨好。角色缺乏逻辑,再加上吴谨言咋咋呼呼的演技,一个傻白甜角色,直接变成了缺心眼。面对吴谨言的浮夸演技,观众很想“去去油”。这种被全网吐槽式的角色和表演,对演员积累的好口碑是一种很大的耗损。

偶像剧老套路,玩不出新鲜感

面对陆毅、郭采洁、炎亚纶的新剧《亲爱的味道》,很多网友只想吐槽:都2019年了,为何还在拍这种霸王级的玛丽苏剧。

《亲爱的味道》讲的是陆毅饰演的世界名厨安文字因一场意外失去了味觉,而郭采洁饰演的一心想要学会“性情料理”的厨师靳津津闯入了他寡淡的世界,成为他味觉的开关……但这个剧情实在太陈旧、太沉溺于玩“巧合”老梗。在前六集中,男女主角在车边相撞,在酒吧滑倒,捡个花盆都准确无误地脸撞脸,嘴对嘴,有网友提议这部剧改名叫《亲爱的吸铁石》。

这部剧玩的老梗一点也不新鲜。作为“安家十二味”的传承人,陆毅饰演的安文字最大的秘密就是失去了味觉,但依赖一个小机器他能准确地判断菜品的味道!有意思的是,只要男女主在一起,安文字就能恢复味觉,所

以“霸道总裁”决定把靳津津留在身边研制新品菜,因为她是自己的“解药”。

而剧中很多情节描写也让观众很着急。女主角出场时,是在路边支摊卖牛排,顾客投诉牛排是甜的,女主角说“突然一阵心情大好,就多撒了点儿糖”,一脸蒙又生气的顾客把盘子推到地上,靳津津来了一句:“你这样对待食物,它们是会哭的……”随后,女主角不能在街上摆摊,她独自费力地推着小车,恰好又撞上了男主角的豪车……此时,郭采洁开始了比吴谨言还糟心的咋呼式演技。

这种老套路,观众也就看看,这可比悬浮剧还悬浮。就如一位豆瓣网友所吐槽:“用机器测量食物、在一起就味觉恢复,真把观众当傻子。”玛丽苏剧早就烂大街了,不知道为何仍有著名的明星和导演前赴后继地投身其中,继续制造被观众吐槽的烂剧。

《亲爱的味道》《你是我的答案》这两部剧都是卫视剧,而看完它们,很多观众感觉之前骂《恋爱先生》《谈判官》《美好生活》《老男孩》《南方有乔木》确实是冤枉它们了,起码这些剧还是包裹在职场、中年危机、科技创业的外衣之下,是有些追求的剧。而没演技、没剧情,只看重网感、甜宠、轻喜等元素的剧,真的浑身上下都充满浮华之风。

娱乐圈套路多,实力过硬才能抗“黑”

天天娱评

□刘雨涵

18日一大早,知名制作人于正在微博发文讨论娱乐圈中的套路:“演员新红——组织各种黑料——没有黑料喷演技——演技还行找过去——没有过去抠字眼。”网友说这真是一套完美公式,好多明星都可以自行带入,尤其是新晋小花和小生,这几乎成了他们成名的必经之路。资本

下场,竞争激烈,现在娱乐圈中新晋明星都是黑红体质,有多飘红,就有多招黑,黑红成了一体两面。在一时无法改变大环境的情况下,只能先提升自己的业务素质,毕竟实力越硬,才能越抗“黑”。

一直是娱乐圈里“行走的戏精”的于正,这次发的娱乐圈套路五步走,却得到了网友普遍的认可:“别看平时挺讨厌,这次说得还挺有道理。”人气暴涨之后黑料立马来袭,这样的套路模式网友们已经了然于心。最明显的是从去年《香蜜沉沉烬如霜》让邓伦大爆之后,各种铺天盖地的黑料就汹涌袭来。热搜上多了被黑是买来的,

给朋友当了几次伴郎被黑是在炒作,之前与女友被狗仔拍到亲昵举动的照片,也都成了可以大做文章的黑点。在纷纷扬扬的黑料传闻中,邓伦发微博勉励自己,“学着坚强”,字里行间能够看出他内心的挣扎和无奈。

今年《亲爱的,热爱的》让李现蹿红,再次中招于正所说的黑红五步走。李现在社交网站上点赞美女,李现的哭戏演技,李现的前女友,李现N年前的微博发言……这些被网友们称为“挖祖坟”式的考古黑料,都像狗皮膏药一样疯狂贴上来。因为《陈情令》而爆红的肖战和王一

博,也是饱受整容、绯闻等传闻困扰。

为何速红之后就是速黑?于正分析明星招黑来自四大方面。一是营销号黑,既包括“收了对家的钱黑”,又包括“看你被带起了节奏,写一篇杀伤力强的,你要删帖,对不起你得买我一篇文章”。二是对家黑,“有广告商务、角色竞争,急切要让客户看到对方的黑料,好让自己的人拿到资源”。三是同剧组黑,“剧集没有关注,于是拼命泼脏水到演员身上,企图赢得关注,发泄怨气”。四是同类演员的假想敌,“一火就被某人视为自己最大的竞争对手,无时无刻不打压陷害”。

正是这处处存在的陷阱和竞争,让娱乐圈变得越来越乌烟瘴气,戾气横行。而这样的大环境,一时之间确实难以改变,除了学会“万箭穿心,习惯就好”,唯一的对策,“作品是最好的还击”。处在上升期的小花和小生们,与其一条条地与黑料作斗争,不如用一部真正的好作品彻底打了黑料的脸。比如正在晋升为一线小花的杨紫,从童星时期的《家有儿女》,到正剧范儿的《战长沙》,再到甜宠偶像剧《亲爱的,热爱的》,杨紫的演技一直以来都无可争议,而这种强大的实力就像太阳的光芒,让黑料的暗影无处藏身。