

市中区风格教师、育文中学小学部刘爽:

II

用“思维对话”打造全新数学世界

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 潘世金 实习生 郭梦雨

从教23年来,刘爽始终专注于数学教学的研究。作为济南育文中学小学部的数学老师,学生需要什么样的数学、喜欢以什么方式学数学、应该从数学中获得什么?是她常常思考的问题。一次次地教学实践,刘爽通过“思维对话”,在教学过程中找到了答案。今年教师节前夕,刘爽被评为市中区第三届风格教师。

开放式问题 老师懂学生,学生懂知识

“数学课不仅仅是教会学生计算、解题,而是用发散思维培养学生从不同的角度去观察与思考的思维方式等。”刘爽介绍说,自己注重学生思维的锻炼已有四年的时间,但没有系统地梳理过,通过不断的总结和完善,终于在2017年系统梳理了“思维对话”的教学理念,主张对话需要“读懂、伙伴、分享与活动”。

刘爽说,要让学生读懂知识,首先

老师要了解学情。她擅长在课堂上提出开放性问题,比如“ $8+7=?$ ”的传统问法被她改为“你是怎么知道8加7等于多少的?”“什么是质数?”改为“5是质数吗?说说你的想法。”在开放式问题的回答过程中引导学生暴露更多的想法,同时她也能够通过学生的回答,了解其思维的发展现状和遇到的困难和问题。

今年2月份,刘爽接过了当时六年级一个班的数学教学任务。从一开始她就发现,班里有一个女生所有的计算题都做不对,作业也几乎每天都不能完成。她在观察后发现,这个女生非常的内向、老实,不完成作业也是因为真的不会做。当意识到这个问题后,刘爽开始在课堂上对她进行专门的提问,从回答问题的过程中了解她的真实水平,对她进行专门的训练。

当时刘爽正在班里开展“集贴争章”,她每天布置八道左右的计算题,全部答对的同学就可以获得一个贴纸,集齐十个贴纸后就可以换取一个小礼品,而刘爽答应这个女生答对四道就给她一个贴纸。女生从慢慢地答对一两道,到答对四道获得贴纸,四个月后的期末考试中,她已经能够全部答对并整体达到优秀。“我觉得她能在接受教育的过程中感受到老师对她的期待,小学毕业了她也没有留下遗憾。”

锻炼学生独立思考 让学生成为学习的主人

刘爽认为,老师要以学习伙伴的身份参与学习过程,和学生一起讨论,

遇到难题适当给予点拨;学生既要学会独立思考,也要与其他同学成为学习伙伴,分享学习经验,经历思想碰撞的过程。

2015年9月开始,刘爽第一次在自己当时所教的六年级班里开展“讲题比赛”。起初学生不会讲,她就先做示范,然后学生可以模仿着将自己讲题的过程拍下来发到班级群里大家共同交流,同时刘爽自己也拍摄微课小视频,将学习难点、发现的遗漏补缺点等发到群里供学生自己落实。后来,刘爽拿出上课的前三分钟来进行现场的讲题比赛,每个学生轮流参加,题目自己选择,唯一的要求就是要给其他同学讲明白。慢慢地,讲题比赛不仅让他们学习到其他同学的思维方式与角度,更带动了他们自主学习的积极性。

为了让学生更加深刻地体会到自己是学习的主人,刘爽还让学生共同商讨制定班级规则、教给他们画思维导图梳理知识、去操场实际体验千米的含义……

多年来,刘爽的努力也得到了学生、家长、领导的一致认可,先后获得区优秀教师、区数学首席教师、区教学能手、区数学学科带头人、山东省数学教研先进个人等荣誉称号。

“刘爽的数学课幽默风趣,讲解细致,抓点到位,重难点突出,有的放矢,注重学生的差异性教学和知识的落实与拓展,使所教学生的数学素养得到了极大的提升。在课上她还注意学生人生观、价值观的培养,将立德树人的理念深入落实下来,用激情和热情陪伴着孩子们成长。”学校校长郑永健评价说。



市中区风格教师、泉秀学校小学部韩山刚:

II

带每个孩子走进音乐大门

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 尹明亮

音乐课 桌子、瓶子都是道具

一年级新生开学已经有一段时间了,韩山刚的音乐课也越来越受孩子们的欢迎,在刚刚结束的音乐课上,一首云南民歌《金孔雀轻轻跳》十分受欢迎。当韩山刚吹起葫芦丝,在悠扬的音乐中,小朋友们学习着歌曲,感受着这个民族乐器的音色。从葫芦丝的历史讲起,孩子们也通过这一堂音乐课对葫芦丝有了一个大概的了解。

“其实每堂音乐课,我都会带着不同的乐器,让学生们去了解和感受不同的乐器、不同的音乐。”韩山刚说,他

上音乐课不仅仅是教孩子们几首歌那么简单,他希望学生们能真正地感知和体验音乐。

在一年级的音乐课堂上,韩山刚有时会带上两个啤酒瓶,让学生在瓶子的碰撞中感受音乐,有时候会带着学生敲击铅笔盒、敲桌子,让学生们知道音乐其实就在身边,有声音的地方就能发现音乐的美。

韩山刚说,他的音乐课是带学生体验音乐,他会创设游戏情境、多媒体情境、喜剧表演等不同情境,会尽量大地发挥多媒体的功能,也会发挥想象,创新各种不同的音乐体验。“引导学生们学会聆听,学会理解音乐,去发现、领悟音乐的价值,这便是教学的目的。”他一直非常认同达尔克罗兹说的那句话,“用身体去体验音乐,不仅要求音乐的能力,也要求整个人的性格。”

从事音乐教育13年,三年前,从胜利大街小学来到泉秀学校小学部,韩山刚也用自己的努力让这个新建小学沉浸在音乐中。

“现在学校有600来个学生,除了刚来的一年级小学生,基本都会演奏尤克里里,其他学科老师,我们也鼓励他们参与进来,大家一起营造一个音乐环绕的校园。”韩山刚说,他从小就喜欢乐器,大学毕业后选择了音乐教学这个职业,也希望把自己对乐器的那一份热爱与热情,传递给每一个学生。

与心灵启迪 用音乐教养人生

在胜利大街小学,学校的民乐团和鼓乐团是学校的一个品牌,其中也

凝结着韩山刚的很多心血。大学毕业初入校园,韩山刚就接手了学校的民乐团,早来晚走,从一年级开始培养乐团成员,一个声部一个声部地教,民乐团最多曾达到70人一起演奏的规模,韩山刚也带着他的民乐团夺得了2014年山东省器乐大赛一等奖。

“不同的乐器也有不同的情感,当学生拿着乐器演奏出不同的乐曲时,他们也在感受着这个乐器的生命。”韩山刚说,他希望通过器乐为学生开辟出一个更加丰富的音乐领域。

在韩山刚的音乐课堂上,学生从来不是简单地唱唱跳跳,他会鼓励学生用不同的音乐形式表达自己的感受,发表独特的见解。“通过音乐与心灵的启迪,他就会快乐、自信、积极向上地去迎接生活,契合了用音乐教养人生的教育初衷。”

这些年,韩山刚也一直尝试将音乐课与心理调适引导相结合,通过欣赏、感受音乐,激发学生的学习兴趣,让他们能够通过打击乐器的演奏,将各种音乐元素融入其中,如速度、力度,音色等,还有不同节奏的穿插,通过对音乐的感受与亲身演奏体验,来表达、宣泄不同的情绪,从而改变情绪,使孩子们内心放松、快乐、平和、向善。

“我希望同学们能在音乐中得到成长,缓解压力,提高社会交往和适应能力,确立自我效能感和存在意识,增强团队凝聚力和机体活力。”韩山刚说,音乐课并不是培养音乐家的课堂,也不是单纯的技能培训,而是要把门槛放低,让每一个孩子都走进音乐这扇大门,能够真正地欣赏、体验音乐带给的美。”

