



文化传承 融通创新 2019文化济宁端上行 融媒系列报道

主办单位
中共济宁市委宣传部 中共济宁市委网信办
承办单位
齐鲁晚报·齐鲁壹点

(上接B01版)现场,正宾先行盥洗礼,然后为冠者加戴冠巾,向来宾展示。“行冠礼时,主宾要为冠礼加戴三次,分别有不同的蕴义。”付宏说,初加后,冠者换上与冠巾相配的深衣、大带、纳履,朴素雅致中又不乏含蓄的精致;冠者二加后摘下冠巾,加戴儒巾,并换上皂衫,素华而不奢俗;冠者三加后摘下儒巾,加戴幞头,换上了公服襕衫,清雅而稳重,象征着冠者从此具有了参加宗庙祭祀的资格和权利。三次加冠后,冠者行拜礼。一拜父母,表示感念父母养育之恩。二拜正宾,表示对师长和前辈的尊敬。

结合新时代需求 做好活态传承

邹鲁礼乐团雅乐表演,以

邹城市非物质文化遗产传承中心主任、邹鲁礼乐团团长米怀志介绍,这一过程是儒家所要求的成人之道,意味着从此要主动承担社会责任,开始享有家庭、社会中应有的权利和履行应尽的义务,潜移默化地制约现代人的价值取向和行为模式,从而培养形成格物致知、诚意正心、修身、齐家、治国、平天下的家国情怀,让历史悠久的礼仪之邦更加以礼的风貌著称于世。

一男一女两个孩童成长故事为线索,在编钟、编磬、古筝、古琴等古典乐器的现场演奏中,依次呈现了开笔礼、古代成人礼、儒家传统婚礼、祭祀礼以及传统乡射礼等古代传统礼仪。

邹鲁礼乐团现有成员近50人,其中对文化挖掘和乐舞人员大多来自邹城当地。尤其是其中部分民间文化人士受到孟子思想和邹鲁文化的熏陶滋养,对孟子和当地文化有着特殊的情怀。他们通过对邹城历史文化书籍《三迁志》《邹县志》《孟府档案》和《四库全书》中关于邹鲁地区的文化记载,历时一年多,挖掘整理出来宋代祭孟雅乐及四佾舞图

文,并对其进行复兴传承和创新。

“成立邹鲁礼乐团,就是为了挖掘并向社会推出面向大众的各种仪式,让民众重新感受到传统文化中蕴含的,生命各个阶段的震撼,起到礼仪教化的作用。”米怀志说,礼乐团致力于传承挖掘“邹鲁礼乐”的各类历史文化内涵,创造性复活邹鲁礼乐歌舞,结合时代需求做好活态传承表演。

礼乐中通着人情,礼的形式虽有种种不同,其目的是为了让人相敬相安。乐的表现形式虽有不同,其目的是为了使人相爱相助。礼的性能在于区别,乐的性能在于融合。学礼

能明辨君臣之分、长幼之位、区别父子兄弟、男女之亲。学乐能使人的性情和谐愉快,使人的性格宽厚刚韧、善良博爱,遵守规范。

目前,经过文旅部门以及邹城市非物质文化遗产传承中心的挖掘、复制,邹鲁文化礼仪中的“祭祀礼”“乡射礼”“冠礼”“开笔礼”“婚礼”等已经再现于孟子故里。“如果做成系统的舞台作品,就能够很好地在海内外传播,让更多人看到了解这些传统礼仪,也能将‘礼乐邹鲁’的文化品牌打出去。”米怀志说,目前,邹鲁礼乐已经在国内外好多地方演出,反响不错。

聚合创客团队等,泗水小山村成国内热门艺术创作与文旅打卡地

等闲深秀,老粮库焕发新生

文/图 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 褚思雨 晋森 孙逢辉 见习记者 王浩然

文化兴,乡村才能长久振兴。近年来,一座接一座的新时代乡村在孔孟之乡拔地而起,尤以特色文化村落为代表。通过乡村文化振兴战略,村还是那座村,但村里的精气神已然被激活焕发。

在离泗水县城不过十分钟车程的南部山区、龙湾湖畔,有一个隐于夹山头山谷内的小山村,这里青山环绕、流水潺潺,景色古朴幽雅。村内有一处红瓦石墙、古树相拥、氛围格调有些孤傲突兀的院落,格外引人注目。“等闲深秀,夹山向晚”,说的就是这个等闲谷艺术粮仓。25日,文化传承、融通创新——“文化济宁端上行”采访团走进了这里。



参观者们对于等闲谷艺术粮仓的艺术氛围十分惊叹。

乡村老粮库迎来新生 被赋予新的内涵和生命

静静的老槐树下,掩映着简洁的石头大门;石头砌成的高高台子上,伫立着红瓦顶坚固的石头房子;粗犷的墨绿色房门,硕大的铁钉透着古旧,沉浸在山村特有的寂静氛围之中,阒无声息。“等闲深秀,夹山向晚”,说得就是等闲谷艺术粮仓。

上个世纪,这里曾是一个粮库,始建于1968年,为战备之用。半个世纪的风雨,这里早已是沧海桑田,粮库退出了历史舞台,离开人们的视线,独守着万古太息的古老山村。

作为那个特殊历史时期的见证,粮库宝贵的地理物质文化遗存和文化印痕,赋予它独特的内涵与价值,历久弥新。2013年,一群怀抱着艺术与商业之梦的年轻设计师和艺术家们漫游到此,看看那些粮库,看看窗外的山坡农田,便一下子喜欢上了这里。一年后,泗水等闲谷艺术粮仓便悄然诞生了。

粮仓内等闲书房、设计工

作室、艺术工作室、美术馆、乡村博物馆、茶咖香道,美食体验,雕塑工作室等空间业态一应俱全,配以周围的乡村音乐厅、精品民宿、艺术广场、研学写生基地、文创步行街、林果大棚采摘等空间,可进行文创、展览、文化艺术交流、培训、木工、陶艺、绘画、手工、蚕桑、农耕、室外拓展、大自然教育等各种休闲体验与文旅文化活动。

随便踏进某一个房间,都会让人暗自惊诧。轻奢豪华,简约时尚,民族古典,异域风情,在这里浑然天成、水乳交融,妙趣横生。石墙、吊灯、桌布、椅子、茶具、花瓶,还有神兽、壁画以及室内随处可见的裸露的银灰色铁管子,每一件物体和饰点,都显现出主人的匠心独运,不同凡响。整个空间,中外合璧,复调混搭,飘着书本、绘画原料、茶与咖啡相伴的清香味。

等闲谷艺术粮仓现为国家级文化旅游创客示范基地,已吸引创客团队200余人,入驻企业10余家,培育扶助小微企业30余家,等闲谷艺术小镇的规划已初具形态,成为国内热

门的艺术创作与文化旅游打卡地。

阅湖尚儒研学写生基地 打造龙湾湖文创一条街

距离等闲谷艺术粮仓不远的一片山村,就是东仲都阅湖尚儒研学写生基地。这里基于空间在地性特色及政府大力支持扶助,结合本地资源与人文优势,由等闲谷艺术粮仓文化发展有限公司规划设计与施工建设的一处研学写生与商业运营空间。

阅湖尚儒研学基地自去年建成一期,龙湾书房、鲁班记忆工坊、陶朱工坊、艺舍、方寸园、七间民宿等完工,现已进入试运营状态。同时与鸿福源农业、济宁桑蚕企业的合作种植也已完成,形成了专业非遗传统文化体验,林果种植,研学写生,产品展销输出等空间与相关业态。

目前营业的研学课程包括陶艺体验、木工制作、大自然教育、丛林穿越、朗读亭、绘画写生、拓展、手工等业态,从3月份开始试运营以来,接待来自济宁、邹城、江苏、北京的

团队平均每月3000余人,未来实现住宿和餐饮的功能后,预计每天接待量在300余人,能在餐饮、住宿、农特农产、种植采摘等方面,较好地支持和带动地方就业和经济收入,形成各种产品产业的良性互动发展。

为配合基地研学需要及发展,公司建设打造了龙湾湖文创一条街,设置文创产品、地方特产、咖啡酒吧、茶舍餐饮等配套业态空间,为各类各种研学消费群体提供了新的消费与体验资源,形成了研学与产业的互动与支持,创新了研学新课题新模式。

基地还将继续投资2000余万元,打造龙湾学舍、桑蚕

研学、丛林探险、拓展基地、产品小院、产品展销超市以及小吃商业街配套等基础设施及功能区,为进一步形成与推动研学写生与在地性商业运营,创造更好的配套资源与基础条件。为将来实施艺术节而配套的龙湾湖户外情景艺术剧场、水上中心、主题雕塑、沿湖景观栈道等相关研学写生配套场景空间,也正在规划设计之中。

这一基地建成后,一二二期密切相融,互为资源,年接待能力将达到20万人,形成一个主题明确、功能完善、富有动感与活力,极好地服务研学,带动地方文化与经济发展的文创型乡村研学旅游综合体。

幕后故事

寻找并发现老粮库 源于一种艺术情怀

美是艺术的目的和推动力,文化与艺术的结合,是对美的再次提纯与提升。由此,艺术就担负起了哺育思想的责任。这也是乡村振兴中文化振兴的源出及方向之一。

等闲谷艺术粮仓扎根乡村与山野,从情怀出发,以“文化为心,艺术为核”,以“让天下人尽享文化与艺术之美”为最终使命,打造一个多向度多业态的普世共享专业平台,成为了粮仓人努力的目标与方向。

寻找并发现老粮库,源于一种情结。返乡造境,寻找一个思考与创作的理想清净之地。老粮库作为一个物理性生态建筑空间,作为一个有历史承载与记忆的文化载体,与粮仓人的想法不谋而合,“艺术为粮,情怀为仓”,是粮仓人对它最初的阐释与定位。

以田彬为首的粮仓几位创始合伙人,将粮仓打造成型后,圈内圈外,国际国内的知名文化匠人、设计师及艺术家们,逐渐汇聚、互相交流、头脑风暴。影视、设计、工程施工、文化概念输出、研学写生、会议会展、艺术教育、专业讲座、产品衍生、线上线下营销模式等,得到了社会

各领域的广泛推崇与认可,文化与艺术的价值得以体现。

一个从城市延伸,返乡创业,以文化与艺术反哺乡村精神文明建设,同时把文化与艺术与乡村在地性元素相结合,衍生出一二三产业融合互动,并以此带动或助力地方文化经济高效发展的新样板与新模式逐渐形成。

艺术粮仓是一个多元共享的创业发展平台,文化艺术、经济经营无所不包,其整合上下游优势资源,形成的多种创业合作共建共赢模式,已焕发出巨大的潜能与发展活力。

目前,艺术粮仓已在自身现有建设空间基础上,进一步扩大规划与投资,一个占地5000余亩,包括文化艺术创意核心区、艺术家村落、精品民宿、康养、匠人集聚区、生态立体农业、花卉芳香等七大板块,几十种业态的等闲谷艺术小镇,已完成整体设计,进入立项、可研与环评阶段。公司设计投资的圣水峪镇东仲都阅湖尚儒研学写生基地,也已进入试运营阶段,二期建设正在进行之中。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 褚思雨 晋森