



大干三季度 全力抓项目

济宁市“项目落实年”融媒系列报道 &gt;&gt;&gt;

# 济宁市博物馆新馆开门迎客

## 十一长假市民有了“打卡”好地方

文/图 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 汪泷 李岩松

9月29日,济宁市文化中心举行盛大的启动仪式,继济宁市文化馆、济宁市图书馆、济宁市美术馆陆续开馆后,备受瞩目的济宁市博物馆新馆也正式开馆。这意味着这个长假,广大市民与游客将与珍贵的济宁文物来一次“亲密接触”。



漂亮的博物馆大厅。

### 采光井直通场馆天顶 展厅宽敞又明亮

当日上午,虽然尚未迎来假期,但济宁市博物馆新馆的入口处已经排起了长队,“早就听说29日开馆了,所以满心

期待一早就赶了过来。”几位市民告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者。

走进这座由瑞典著名建筑设计大师马里奥·博塔主持设计的场馆,带给人的第一印象就是“宽敞且明亮”。跟随着导引牌,场馆中央是一座直通

天顶的采光井,四周是缓缓上升的步道。通过天顶巨大的半圆形玻璃穹顶,阳光能直射到一楼地面。

漫步在缓缓上升的步道上,右侧的墙面由几何纹饰组成,左侧的墙面上则是用古典绘画装饰,并能在每一层抵达

相应的展厅。跟随着讲解员,记者先后走进历史文明展、石刻艺术展、运河文化展等展厅。

在这些展厅内,别具一格的展陈方式令人眼前一亮。记者注意到,除了曾经在老馆内大放异彩的珍贵文物之外,馆藏的数百件文物,也有了一席之地。

此外,大量的声光电等科技设备则让展览变得不再古板、沉重。例如在运河文化展厅内,一座重现京杭大运河盛况的沙盘在灯光和特效的映衬下,不仅可以看到古代京杭大运河上的繁盛,显示屏上还能显示沿线历史文化名城的盛况。

### 设计风格时尚、现代 让更多人爱上博物馆

开馆当天,博物馆新馆的设计师马里奥·博塔也亲临现场,足见这位世界级的建筑设计大师对济宁市博物馆新馆的重视。在现场他告诉记者,因为济宁是一座历史文化名城,而这座场馆又位于太白湖新区,所以在设计中他努力做到传统文化与现代都市相融合的理念。

“博物馆新馆要与文化中心的其他场馆协调,便要与文

化相融合;而它又在太白湖畔,我还希望它能与自然相融合。”之所以会在场馆中央设计一座直达天顶的采光井,马里奥·博塔说,每一层的展厅内都有丰富且珍贵的文物,是对历史的崇敬,而这个圆形空间则更加现代,“是希望让历史与现代互相映衬。”

济宁市博物馆馆长王莉则表示,这座新馆让来访者能感受到更强烈的时尚感,“参观文物不再是古板、严肃的过程,相反,我们希望通过现代、时尚的新感官,让来访者能更容易爱上博物馆。”她说,目前除了五大固定展览之外,一楼临展厅内还有《孔子大典》和《荣宝斋藏精品展》两场临展。其中,后者向市民与游客展示了齐白石、徐悲鸿、张大千等名家的60余幅名作。

作为该场馆的承建方,中建三局济宁市文化中心项目部的负责人也介绍,这座场馆运用了大量先进的建筑技术,“采光井的直径达到22米,四周则为直径33.6米钢结构螺旋楼梯,对建筑技术都是极大的挑战。”此外,博物馆西侧入口空间净高29.6米,高支模总量约5.4万立方米,采用碗扣式脚手架分层搭设,其技术难度在国内都是比较罕见的。