

一河芳华 十里荷香

文/王謬貞

初秋的暮晚,我沿着抱龙河水边的石坝缓慢行走。

晚风轻柔,荷叶碧绿圆融,荷花静美清雅。每朵荷花都以不同的姿态迎接着我。有的似大家闺秀,立在众叶之上,大大方方,枝枝高卓。有的似小家碧玉,犹抱琵琶半遮面,羞羞答答,藏在荷叶间。而早开的荷花已成青色的莲蓬。

六月出生的我,对荷花情有独钟。荷花,别名莲花、水芙蓉、水芝、芙蕖等等,我喜欢荷花这个名字,音节响亮,妇孺皆知。

自古以来,诸多诗人争先恐后,曼弄纸墨,挥笔写荷。浩瀚诗卷里,荷花,要么千娇照水,清香盈袖;要么枯荷雨声,莲子轻落。而我独对《小池》爱不释手。被誉为“一代诗宗”的杨万里,是一位写荷的高手。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,一绿一红把西湖写得气象万千,把西湖之荷写得绚丽至极。而这首《小池》,不是写荷花,是写荷叶,却耀人眼眸,美誉千古。

“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”

这首诗小巧、精致,宛如一幅淡淡的水墨画。画面之中,清泉、细流、树阴、蜻蜓和刚出水面的小小荷叶,一切都是那么柔,那么细,那么富有情意。落笔虽都是小物,却玲珑剔透,意象丰盈,生机盎然。

这首经典之作穿越悠长的岁月,绽放出蓬勃的生命力。这只顽皮的小蜻蜓,是诗中的亮点,或是跃动的音符,让整首诗一下子变得明快起来。初绽的荷叶、小巧的蜻蜓,一副你侬我侬的样子,亮了世人的双眸,我不由地多了几许钦羡。

“小荷才露尖尖脚,早有蜻蜓立上头”,不只具有美学意义,更赋予了社会学的意义,初露头角的新人,一出场就自带一抹光芒,让人刮目。

沉思中,“阿姨,请您向东边一点。”耳边忽然响起少女清脆的声音。我转头一看,只见一位亭亭玉立的少女扶着一位七十多岁的老太太走了过来,老太太举手投足,十分优雅。小木桥有点窄,我无意间挡了她们的路。

我急忙向东边宽阔一点的平台走去,边走边对老人家说:“老人家,您孙女真孝顺。”

老人家听到我的话后,笑盈盈地说:“闺女,你说错了,她不是我孙女,却比孙女还亲。我孙女在美国读书,儿子在北京工作,都不常回来。”我一听这话,心里了然,对老人家说:“您真有福气。”

老人家接着说道:“是的。她是我楼上邻居家的孩子,平时经

常来我家里,看望我,帮我做家务,陪我聊天。今天她来我家里,兴奋地对我说,抱龙河的荷花开了,要带我来看看。我住在路北凉水湾小区。以前我手脚利索时,荷花开了,我经常来看。去年冬天雪后路滑,不小心摔了腿,这腿到现在还是不得劲,不敢一个人走稍远一点的路。”

听完老人家的一番话,我由衷地在心中赞道:多好的孩子!

我兴致勃勃地看着这一老一少行走在蜿蜒的小木桥上,这温暖的画面,是那么赏心悦目。顿觉这一河景色,娇艳绚丽,五彩缤纷。我亦步亦趋地追随着这一老一少前行。

老人家指着一朵刚刚绽放的粉红的荷花,意味深长地对女孩说:“这朵荷花和你一样美!”

女孩调皮地问老人:“我有这么美吗?”

“有,有,有,你比荷花还美。”老人对着姑娘明媚的小脸急速地回道。语气里盈满慈爱。

我站在旁边,看着这一河荷花,这相伴的一老一少,我心波澜起伏。多美的景色!美在荷花,更美在人。

慈眉善目的老人,活泼可爱的女孩,美丽的荷花,动静相宜,如一幅油墨画,雅致、和美、馨香。

目送着一老一少缓缓回返。

我心想:姑娘,你就是一朵美丽的小荷,蓓蕾初绽,明丽清雅,妩媚动人,花香袭人,让爱和美如此饱满、生动、轻盈。

烟火人间,暖在有心,美在有情。平凡的尘世生活,情意如此丰厚,不经意间,我心澎湃。诗不在远方,就在我眼前。

“如果在心里种一朵莲花,是可以听得到它成长的声音的。”

从今后,在我心中,会有一朵莲花,清清爽爽,不枝不蔓,安安静静地盛开着。底色里有高洁不染,有素心清芬;有红尘烟火,有山河远阔。

QUANU 全友 家居
绿色全友 温馨世界

全屋定制 拎包入住

装家不用东奔西跑 全友整装一站搞定

优质品牌 特惠套餐 标准流程 专业团队

地址:文山路桥西150米(三联火锅对面)电话:8160018



王謬貞,
中国诗歌学会会员,
山东散文学会会员,
威海诗歌协会副主席。
从2000年开始写作至今,
在各级报刊发表诗歌、散文、散文诗等500余篇。
2014年由中国文联出版社出版诗集
《草色青青》。



东海书画



毕可丽,女,已婚,汉族。

一九七〇年四月十三日生于山东省威海市文登区。一九八九年七月毕业于山东省文登第一中学。一九八九年九月至二〇一八年九月在山东省文登第一中学担任会计。二〇一八年十月退休。

专业特长:工笔画。



2018年8月,毕可丽参加国风盛典—首届全国中国画作品展其作品《风清骨俊》获入选资格;

2018年9月,毕可丽参加同源—首届中国画作品展其作品《傲骨临风》获入选资格;

2018年12月,毕可丽参加“南粤之光”全国中国画作品展其作品《南粤之光·古韵松风》获入选资格;

2019年4月,毕可丽参加第二届“邮驿路运河情”全国美术作品展其作品《风骨峥嵘》获入选资格。

明天依旧是个晴天

若无风雨,岂有人生。成长的风雨只是美好剧情的序幕,但风雨已过,一道彩虹。心中有梦,明天,依旧是个晴天。

以梦为马,不负韶华。——题记

犹记七年前,小小的我在练功房外徘徊。人的四肢是毫无韵感可言的,而一旦随着音乐舞动起来,便可演绎出万千字也表达不出的奥妙。当初见了一位舞者,一曲罢,我的眼中内着从未有过的光。然而此刻,进一步就可以实现我的梦想,我却迟疑了,我从不知一个杆上完美的平衡需要将人的身体扭曲到这种地步。舞者的呻吟与泪水,在我面前形成一堵无形的墙。

而电光火石间,我回想起舞者的身影。心中有梦,世喧无声,坚持自己的梦,即使风雨,何惧明日?

风雨·立圆

第一堂课下来,我的泪糊了满脸。当别人陆续换下舞衣脱下舞鞋向外走时,我还在练功毯一边蠕动一边抽泣着,那天,母亲在窗外,安静地等了很久。

等我换好衣服红着眼出来时,天已黑了。出门几步,脸上结上一片水冷的潮湿。哦,下雨了。哦,放弃吧。

也许这条路不适合我。

母亲侧头,雨轻轻打在她脸上,形成一层水雾,使她整个人都像是在发光:“豆豆,这不是你的梦想吗?其实,心中有梦的人,再大的风雨都不怕的。坚持下去好吗?”

第二堂课,立圆。立圆是我一直渴望



的,但当时我满心都是恐惧。第一套做下来,我已满头大汗。雨,下得更大了。

休息时间,别的舞者都跑到空调区喘着气,只有我一个人在闷热的练功房独自练习着,晚学了三个月,就要付出挤出的九十九天。想站在台上,只有在别人都坐着的时候,我跑着。

立圆,立圆,为了找到你的平衡,我额头上的汗比外面的雨还密集。这一次,我不想放弃,因为得到立圆,就意味着我的身体得到了平衡,我的心得到了平衡,我的梦想,得到了平衡。

铃响,我直起背,新乐起,我竟然跳出了立圆。

碰上老师毫不惊讶的目光,我久久未语。

雨不知何时已停,只留彩虹一道。

骄阳·五步

梦想是个奇怪的东西,它可以让每个人忍受他们不能忍受的痛苦,承受他们难以承受的压力,付出他们付不起的筹码。

而这一切,只为去实现它。

转眼数月已过,我的基本功也渐渐硬起来。此时每个人,只想去追逐一个目标——五步。

这种舞步,稍不小心就会把腿拧成个麻花。每个人都在学,每个人都想跳,可最后站在台上的,只能是一个幸运儿。

一个人只要在台上跳出真正的五步,那他就是一个舞者。

为了五步,我们每个人都磨破了脚,这一次,窗外透来的都是阳光。不论结果如何,只要付出过,便无悔。

当然,最终我站在久违的舞台上,含着泪,跳出了五步。

其实,我明白,只有靠自己,自己踩出带血的脚印,自己跳出步步莲花,阳光才会毫不吝惜地照遍你全身。

以梦为马,不负韶华。

明天依旧是个晴天。

文登二中 初四十一班 黄景雯