

第十一届书画博览会精彩展区回顾

第十一届中国书画名家精品博览会上月在山东国际会展中心圆满落下帷幕。此届博览会汇聚了12个名家主题联展、37个艺术家个人及机构展、16个小型展，近两千幅书画精品吸引了众多市民前来参观。其中多个展览受到了书画爱好者的广泛好评。

“大匠之门——全国60后花鸟画十名家展”

大匠之门——全国60后花鸟画十名家展

马硕山、王法、李晓军、林兵、罗剑华、姚晓冬、姚震西、董竞成、熊广琴、魏广君(按姓氏笔画排序)

60后花鸟画家是当今国内花鸟画坛的代表创作群体，在花鸟画创作领域形成了具有个人艺术特点的艺术表现风格，共同引领着我国当代花鸟画坛的发展方向。第十一届书画名家精品博览会特邀了马硕山、王法、李晓军、林兵、罗剑华、姚晓冬、姚震西、董竞成、熊广琴、魏广君(按姓氏笔画排序)10位我国当代60后花鸟画家创作群体的名家代表，为公众呈现了一场花鸟画精品佳作迭出的展览。

就本次展览的参展作品来看，皆为参展画家的近期探索之作，也是他们延续成

熟的个人画风的精心之作，也代表了各位画家在其各自花鸟画主题创作方向与形式语言的不同运用的倾情之作。马硕山的“水墨青花”系列，具有很强的怀古情调，又兼具当代文化人的审美情趣；王法的花鸟画作品古意盎然，独具品位；李晓军的花鸟画具有典雅清扬的韵致及天然而亲切的人情味；林兵的作品清爽自然，气韵生动；罗剑华的花鸟画寂静闲适，淡泊空灵，充满了耐人寻味的诗意；姚晓冬的作品则有一种清逸之气、爽朗之意；姚震西的花鸟画用墨清淡，画意隽永；董竞成的花鸟画诗

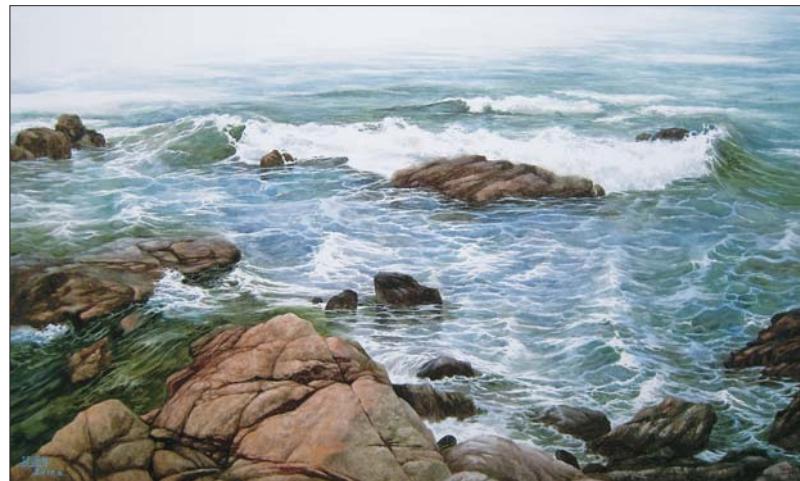
意满满，观者仿佛能感受到南国的清露、雾气和云霓；熊广琴的花鸟画骨法用笔，笔精墨妙，有一种女性画家独有的静谧典雅；而魏广君的画面情调则沉稳中不乏高亢，多了些许粗犷的阳刚气。

通过此次展览，我们可以追溯到我国传统花鸟画延续至今的艺术盛况与创作精髓，又能一些充满古雅气息的作品中见到具有当代文化特色的意象与创作形式。此次展览的举办，对我们领略艺术风格体系相对比较成熟的60后花鸟画家的风格体系，了解花鸟画艺术的演进发展有着积极的意义。



▲花鸟 罗剑华

“无疆之境——梁连生艺术精品展”



▲海潮 水彩画 160×100cm 梁连生

此次展览展出了梁连生创作的水彩、油画、水墨及瓷器作等一系列作品，为观众呈现出了一个多元的思想与视觉空间。展览定名为“无疆之

境”，梁连生认为这种“无疆”的思想源于中国传统哲学。空间疆域不同于一般物象，是无形且没有限度的，是一种无物之象、意象之境，这一境界

不仅是中国哲学的一种追求，更是中国美学精神的彰显。谈到绘画，梁连生说：“绘画是艺术家理性与感性的融合，技术是理性的，而作品中蕴含的精神脉络和主题内容则是感性的。只有很好的将两者有机的融合，才能创作出直达人心的作品。绘画艺术的美学和语言本质上是永恒的，随着艺术与时俱进，中国绘画必须不断发展，时代的变化包括传统与现代的融合，中国传统绘画是中国现代绘画发展的源泉，同时艺术具有包容性，丰富性和无国界性。世界的艺术是即相似又不同的，要发展中国画，需要吸收世界艺术的营养，吸收世界的绘画。”

通过此次展览我们可以发现，梁连生近些年的创作更加倾向于对传统介质下的艺术与思考，这种思考不止局限于对视觉的把控，而是更关注事物精神内核上的凝聚和对于中国文化哲学的渗透与探索。“中西方的

结合不是一种规律性的学说，它不是用画笔画西方题材，也不是用简单的形式、元素融合重绘水墨，而是建立一个平衡的互动学习平台，这是中西绘画哲学的核心思想。”梁连生说，“我是一位纯粹的中国传统水彩画家，探索和尝试中国画的传承和创新是我一直所追求的艺术信念。在过去的30年里，我不断尝试将西方的色彩、形状和构图概念融入水墨画中，同时表达出对传统作品的意图，重新组合传统绘画的秩序和观念，创作出具有现代美感的作品。”

艺术作品的风格不应受到客观的约束。在多元文化繁盛的时代，梁连生能够保持对时代和社会的清晰认识，并不断通过对创作的思考与审视，寻求出最本质的艺术表达。此次展览通过展出梁连生创作出的一幅幅有氛围的、震撼人心的作品，表达了他的心象，也诠释了中西方绘画融合的艺术力量。

“朝花夕拾——宫六朝艺术回顾展”



▲原上之路 120×80cm 宫六朝

宫六朝精于水彩、水粉、油画的色彩和技巧运作，创造了大量艺术精品。策展人范晓先生谈到此次展览时表示：“在长达40年的艺术实践中，宫六朝先生始终恪守严谨科学的艺术底线，他精于水彩、水粉、油画的色彩和技巧运作，创造了大量艺术精品。此次展出的30余幅作品是他在油画和水彩领域的纵深探索。”

此次展览的题材主要以风景为主，飞奔的骏马，溪边饮水的老牛、白雪、远山，生活气息浓郁，却又不失诗情与浪漫。现场有位观众驻足许久，他对记者表示，走进宫六朝的艺术展区，处处闪烁着人本心性中的率真与恬静，漫步于他的油画风景创作中，体味寂静的大自然，冰雪玲珑的白色世界，遂还原了心灵中那纯朴的空间。他描绘的动物形态生动、逼真，散发着浓郁的乡情，也颇有暖暖的人间烟火气息。

宫六朝，1952年生于河北。1976年毕业于河北工艺美术学校并留校任教，1977年考入河北师范大学艺术系油画专业本科，1982年河北师范大学毕业一直在高校任教至今。现为中国美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，河北省美术家协会会员，河北省水彩研究会副主任，河北师范大学美术学院教授，硕士研究生导师。2009年被评为河北师范大学名师。

昌辉玉品

重磅！
济南首家手镯保退换店开张！
贵了退，假了退，从此买玉再无忧！

地址：济南泉城路西头悦荟广场
(原沃尔玛)内一楼西厅51号

电话：15953189620



扫码关注