



文化课要求逐年提升,艺考越来越不易考了!

艺体生:拿什么拯救我的文化课

在很多人眼中,艺考或许是一条上大学的捷径,但随着近年来的政策调整,艺考越来越不容易考了。山东2019年2月出台的《山东省2019年普通高等学校艺术类专业招生工作实施方案》中明确提到,2020年美术类、音乐类、书法类文化课录取控制分数线提高到普通本科线的70%;文学编导类、播音主持类、摄影类文化课录取控制分数线提高到普通本科线的85%。这就意味着,艺体生一方面要学好专业课,另一方面还需取得更高的文化课成绩,如何更好地“两条腿”走路?记者进行了调查采访。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 巩悦悦 实习生 马凤敏

专业课成绩达标 差点被文化课拖后腿

在美术生晓梅(化名)看来,艺考不仅不“省力”,还非常有难度。

即便是考上了自己理想中的大学,但一想起去年的艺考之路,晓梅依然心酸不已,“美术集训是真苦啊!一天画图十多个小时,整天和铅笔灰、颜料打交道,经常累到胳膊都抬不起来。忙起来上厕所都要一路小跑,晚上经常会梦到自己在画画,那段时间就像是着了魔……”

但由于自己喜欢,晓梅还是能耐下性子来作画。经过一年多的训练,她最终通过了美术统考,但随之而来的文化课学习,却让这位开朗活泼的女孩犯了愁。

“回到教室后,第一感觉就是管理严,自己上课坐不住。”晓梅说,说实话,她已经有大半年没接触过文化课了,因此刚开始学习起来非常吃力,“中间缺席了几轮系统的复习,知识体系根本构建不起来,心里真的感觉非常没底。专业课成绩倒是过关了,最终文化课成绩过不了的话,前面所有的付出都不都白费了吗?”

记者在采访中了解到,像晓梅这样专业课成绩达标,但文化课成绩相对弱势的艺体生不在少数。到了文化课冲刺阶段,有些艺考生索性“破罐子破摔”,放弃了对专业课的学习,最终“万事皆成空”,没有考上自己心仪的大学。

一位业内人士介绍,在每年的美术生中,将美术艺考当成升学捷径的学生占绝大多数,相应地,真正为了追逐美术梦想的学生还是少数。但艺考真的是捷径吗?其实并非如此。

“艺考绝对不是捷径,而是另外一种磨练。”该业内人士说,以前有学生虽然文化课不好,但是美术天分挺好,依靠美术成绩就能上大学。现在形势变了,文化课和艺考成绩都好才行,不再像以前那样单一了。

大智教育集团英语研究院院长刘勤章说,在艺体生培养中,他们强调“两条腿”走路。首先,专业课必须要过关,其次,文化课需要达到省里所要求的高考文化课录取分数线。从



在济南市凤歧路上的一家艺术培训学校里,近千名来自全省各地的美术生在集中培训。

2019年,省里对艺考生的文化课成绩提出了新的要求,对学生来讲又是一个新的挑战。举例来说,以前学理科的艺术生,考280分基本就能走一个想走的学校,但现在文化课要求应该提高到了330分左右,这种情况下,艺考生更容易产生焦虑。

“专业课与文化课学习的氛围是不一样的,艺体生怎样才能调整到一个最佳状态,如何在有限时间内高效学习,学习过程中如何把握考点,是需要重视的关键问题。”刘勤章说。

艺体生也有了 专门的文化指导课

对于艺体生而言,艺术学习与文化课学习的氛围是很不一样的,如何保证学生能快速调整过来?

刘勤章说,大智对学生的培养、管理有多年经验,其中也有专门的教学管控系统和教务

管控系统,其核心都是以课程为中心。“课程设计遵循育人至上、管理至上、过程至上、流程至上四大原则,在此前提下研发课程,比如在艺体生课程标准的指导之下,研发艺体生文化课教材,依据艺体生的学习特点,做出适应他们文化课起点和文化课学习阶段的课程。”

其中所提及的过程至上,就包括课程学习、课堂学习,以及他的成长过程。“在此过程中,不仅要管控他的外部行为,还要管控他的思想变化。上课的时候,有讲师在前面讲课,课程顾问是全程陪同的。”刘勤章介绍,这样做的目的是,一方面能让讲师了解学生的学习情况;另一方面,教学顾问会全面地了解学生在课堂的表现,便于在课后做工作的针对性。

而对于上文提及的“艺体生文化课起点”,刘勤章解释,艺体生在进入高三之后,起码有半年时间不学文化课,此外还因此错过了一轮复习。“如果按照正常阶段进行,他们恐怕复习不完。另外,如果用艺体培训时候的行为习惯学习,势必会影响他们的学习效率,效果及学习成绩的要求。依据这几个特点,大智完全依据艺体生特点进行课程研发。”

艺考生从艺术专业学习转向文化课学习,难点在哪里?刘勤章认为,最大的难点就在于艺体生习惯上的转化、心态的转变、行为。拿行为来说,无论是美术类,还是音乐类,大都是“站”着的多,学生很难心无旁骛的坐下、静下心来学文化课。“这可能学生不是有心为之,但

他在行为动作的结果上却带来了客观上的管理难度,所以能做的就是对他的行为、习惯、心理进行疏导。”

“举例来说,对于手机的管理,大智要求是非常严格的,进校要把手机交到教学顾问手中,一周中不能带手机,其间有任何情况,家长可以直接与教学顾问联系,等回家才把手机发给学生。比在学校更严格。”刘勤章说。

家长要做好后勤保障 还要当好心理辅导员

众所周知,根据教育部要求,近年来,艺术类专业文化录取控制分数线不断提高。山东2019年2月出台的《山东省2019年普通高等学校艺术类专业招生工作实施方案》明确:2020年美术类、音乐类、书法类文化课录取控制分数线提高到普通本科线的70%。文学编导类、播音主持类、摄影类文化课录取控制分数线提高到普通本科线的85%。

2021年美术类、音乐类、书法类文化课录取控制分数线提高到普通本科线的75%。文学编导类、播音主持类、摄影类文化课录取控制分数线提高到普通本科线。舞蹈类、影视戏剧表演类、服装表演(模特)类文化课录取控制分数线仍然按普通本科线的65%划定。

不难发现,山东2020届艺考生面临的,不仅是新高考政策带来的变化,还有文化课录取成绩不断提升的现实。艺考将越来越不易考了。“就目前而言,准备参

加2020年高考的艺体生和家长都比较焦虑。”刘勤章告诉记者,这种现象非常普遍,其中包括两类学生:

一类是文化课成绩比较好,对专业课也感兴趣,学起来相对比较容易;另一类是高中文化课基础相对较差,学专业课就是为拿文凭上个本科。

“艺考统考之后,还要参加春节之后的校考,再去准备文化课的时间就相对较短,学生复习起来就不从容了。”刘勤章说,对于这两类学生,大智有两种不同的管理方式。对于文化课相对较差的艺体生,除有专门的班课课程,他们还针对相对较弱学科进行1对1辅导,确保艺体生能在专业课过关的前提下,不至于因为一个学科的问题,而使文化课成为学生上学的障碍。

“艺体生过来培训的100多天,我们大概会分成三个段,第一个段就是艺体生习惯的养成,第二个阶段就是文化习惯的养成阶段(净化心灵阶段),第三个阶段就是文化提升阶段(传授技能阶段)。”刘勤章说,这样就能让他们有阶段侧重地管理学生,让学生从适应、接受,到提升,最终培养起学生综合的应试能力。

据一位教育专家介绍,艺考生备战文化课,一方面需要其自身付出和学校给力,另一方面还需家长做好后勤保障工作,“家长要当好心理辅导员,先调整好自己的心态,给孩子传递正能量。此外,家长还需要提前熟悉相关政策,这样才能在必要时给出学生建设性意见,指导学生做好志愿填报等工作。”



美术特长生们每天都要历经十五六小时的特训。