



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年3月8日
星期日卓然于心
悦享娱乐□□
编辑：
徐静红齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

三大影展比较

韩最佳片数量不如中日

2月10日举行的第92届奥斯卡奖，堪称是韩国电影的节日。韩国导演奉俊昊执导的《寄生虫》“爆冷”拿下最佳影片、最佳导演、最佳原创剧本、最佳国际影片四项大奖。当地时间2月28日，第70届柏林电影节颁奖，韩国导演洪尚秀凭《逃走的女人》获最佳导演奖。

《寄生虫》在奥斯卡上的成绩，是东亚电影的突破，此前，华语片《卧虎藏龙》和日本影片《入殓师》都曾获得奥斯卡最佳外语片奖，但并无奥斯卡最佳影片奖项。

韩国导演洪尚秀凭《逃走的女人》获今年柏林影展最佳导演奖，与《寄生虫》在奥斯卡上的风光，同时发生在2月份，给人以韩国电影迅速蹿红的感觉。其实最佳导演奖项，当然比不上影展最佳影片的分量。就欧洲三大影展最佳影片获奖数量看，韩国远落后于中国和日本。

所谓欧洲三大影展，就是国际电影界认可的法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节以及德国柏林电影节。就欧洲三大影展的最佳影片数量看，1950年至今，中日韩影片共获得欧洲三大影展最佳影片奖24次，其中中国影片12次，日本影片10次，韩国仅有两次，中国片欧洲三大影展最佳影片获奖次数领先。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者统计发现，1988年之前，中日韩三国电影，仅有日本电影作品在欧洲三大影展获最佳影片奖，共计六次，起于1950年黑泽明的《罗生

门》获得威尼斯最佳影片金狮奖，终于1983年版的《楳山节考》(非1958年版的同名影片)获得戛纳最佳影片金棕榈奖，其间日本影片获得三次戛纳最佳影片金棕榈奖，两次威尼斯最佳影片金狮奖，一次柏林影展最佳影片金熊奖。可以说，上世纪五六十年代至八十年代初，就获得欧洲三大影展最佳影片数量而言，日本影片在东亚电影里领先明显。

1988年张艺谋《红高粱》在柏林影展获得最佳影片金熊奖，开启了华语片在欧洲三大影展上的高光时刻，1988年至1994年，华语片在欧洲三大影展共获得最佳影片奖七个，其间日本影片和韩国影片在最佳影片奖项方面无任何斩获。1997年之后的15年，华语片和日本影片在欧洲三大影展交替获得最佳影片奖项，这些影片包括《千与千寻》《一个都不能少》《三峡好人》等作品。

直到2012年，韩国影片才出现了首部在欧洲三大影展获最佳影片的作品，金基德的《圣殇》获得那一年威尼斯影展最佳影片金狮奖。2019年，奉俊昊的《寄生虫》获得戛纳影展最佳影片金棕榈奖。其间，中日影片在欧洲三大影展获最佳影片奖的脚步并未停息，2014年第64届柏林国际电影节，中国影片《白日焰火》获得最佳影片金熊奖。2018年第71届戛纳国际电影节，日本影片《小偷家族》获最佳影片金棕榈奖。

奉俊昊洪尚秀 扬名国际路径各不同

即将60岁的洪尚秀和即将51岁的奉俊昊，是两个完全不同类型的韩国导演，也代表了韩国导演行走国际影展的两个方向：奉

刚刚过去的2月份，堪称韩国电影在国际电影界扬名立万的时间，《寄生虫》在奥斯卡上获得四项大奖创造历史，洪尚秀凭《逃走的女人》在柏林影展上获得最佳导演奖。

相比之下，东亚电影里的华语片和日本电影落后了吗？其实并非如此，就欧洲三大影展而言，中国最佳影片数量目前仍然排在第一，日本第二，这两年风生水起的韩国片排在末席。

俊昊走的锐利到魔幻的现实主义，他的作品总是愤怒，充满了使命感；洪尚秀则主要关注男女情感那点“小心思”，平平淡淡聊聊天，无大惊喜，时而关注一下男女的人性幽暗。

两者类型的不同，决定了洪尚秀与奉俊昊在国际影展扬名的路径完全不同：洪尚秀自有其文艺片追随者，奉俊昊则有商业资本的强力支持。

作为文艺片大导演的洪尚秀，和柏林影展新任艺术总监卡洛·沙特里安颇有渊源，卡洛·沙特里安此前是洛迦诺国际电影节的选片人。

当然，洪尚秀本身对柏林影展并不陌生。《逃走的女人》是洪尚秀第四次入围柏林的作品，在2008年、2013年和2017年，洪尚秀的电影就三次提名柏林影展主竞赛单元。

洪尚秀还受到另一文艺片推手马克·佩兰森的青睐。马克·佩兰森是洛迦诺电影节选片负责人，也曾担任过温哥华国际电影节选片协调人，对文艺片极为看重，甚至堪称洪尚秀文艺片的粉丝，这间接导致洪尚秀的《我们善熙》《这时对那时错》在洛迦诺接连获奖。

奉俊昊的电影以商业片为主，《汉江怪物》《雪国列车》皆是如此，当然影片的票房收入也不菲。《寄生虫》制作成本不大，但不代表影片走向奥斯卡最佳影片的过程花钱少。在奥斯卡为《寄生虫》颁发最佳影片奖时，占用发言时间最多的不是奉俊昊，而是影片的制作人李美敬，她是韩国希杰娱乐的副总裁。韩国最大娱乐公司希杰娱乐脱胎于三星集团，李美敬是三星创始人的孙女，希杰投资了奉俊昊的诸多影片，并

办了在亚洲多国有分店的CGV影城，入股好莱坞的梦工厂，拍摄了《请回答》系列剧集。在奉俊昊投资4000万美元的《雪国列车》遇到资金困难时，希杰娱乐承担了全部费用。

一部影片走向奥斯卡离不开公关，据韩国媒体报道，希杰娱乐为帮助自身出品的《寄生虫》在美国打开市场，光是公关活动费用就花了5800万人民币，包括安排奉俊昊上杂志封面，在好莱坞颁奖季期间，更安排奉俊昊上了诸多收视率高的深夜秀节目。

文艺或商业 东亚电影崛起要靠个性

从内容和文化属性上说，《寄生虫》具有东方文化的特点，但实际上，这部影片的类型化制作、好莱坞发行，已经证明奉俊昊算是好莱坞的远亲。

电影《黄沙武士》《七剑》的监制、著名韩国电影人李柱益此前在接受齐鲁晚报记者采访时表示，中国电影现在面对的关于好莱坞电影的问题，韩国电影在十多年前已经遇到了，“当时，韩国本土电影也一度非常惨淡，政府在韩国电影院线份额方面确实做了保护。”

李柱益认为，提到韩国电影的经验，大家说得比较多的是韩国政府对本土电影的政策性保护，但这只是其中一个原因，并非决定因素，“现在韩国国内的电影总票房里，本土电影的票房比例超过了六成，政府的保护性政策依然存在，但即使没有保护性政策，就是在影院里自由竞争，观众选择较多的依然是韩国本土电影。”李柱益说，韩国本土电影在影院里比好莱坞电影强势的主要原因，在于韩国电影本身的质量提高了，“韩国电影融合各种经验，允许各种类型存在，这是电影兴盛的重要原因之一。”

中国电影方面，《英雄》开启了中国的大片时代，但自《英雄》后，中国大片曾一度体现在了投资和明星上，部分大片制作低劣，损害了观众的胃口。近年来，中国电影文艺片与商业大片并存，保证了艺术和商业均衡发展。艺术片方面，《白日焰火》《地久天长》等作品为中国电影赢得国际声誉，《战狼2》《哪吒之魔童降世》《我不是药神》等商业作品，代表了中国新主流大片日渐成长。

井关惺是亚洲知名的制作人，其策划或制片的主要作品有黑泽明的《乱》、陈凯歌的《荆轲刺秦王》，以及刘德华主演的《墨攻》，作为国际大导演黑泽明曾经的执行制片人，井关惺不仅历经日本电影的发展困境期，也对世界电影非常熟悉。

井关惺此前在韩国的釜山影展上接受齐鲁晚报记者采访时说，从资本和技术各方面说，东亚三国的电影与好莱坞无法对抗，“日本电影一度模仿好莱坞拍娱乐片，现在总票房、总银幕数倒是提高了，但是单个银幕的观众数大大下降了，这很遗憾。东亚各国电影要想强大，唯一能够与好莱坞竞争的只有自己文化的个性。”日本电影确实走在了十字路口。近年来日本影片在国际上为人熟知的，只有《小偷家族》和《你的名字。》。《小偷家族》是日本文化的温暖表现，但制作流程完全好莱坞化了。《你的名字。》体现的是日本动画电影的荣光，不过围绕该片有两点可以探讨，一是日本真人电影在上世纪五六十年代至八十年代的辉煌后，已经陷入低谷；二是日本动画电影在宫崎骏之后，终于出了个新海诚，但新海诚此后的《天气之子》在日本本土的票房，相比《你的名字。》已经基本减半。宫崎骏之前的日本动画电影投资约在1亿日元，宫崎骏带动了日本动画电影投资到六七亿日元，目前，日本单部动画电影投资又回到了1亿日元左右。

