



天天娱评

张莹

这些日子有点剧荒,随便找来一部韩国晨间剧《品尝一下味道》,每天中午吃饭时看上一两集,竟不知不觉入了坑:从剧名就不难看出的普通剧情,几个不同的家庭,几对爱来爱去的冤家,不变的几个场景,这不就是我们久违的室内剧吗?我们的室内剧去哪儿了?

这让我使劲回忆近年来火爆的电视剧,似乎很少有室内剧了,最近看的勉强算是室内剧的《爱情公寓5》,也增加了不少外景。这部被称作中国“老友记”的爱情题材室内剧,在播出之际因为“情怀”上了话题榜,激起一点点涟漪,然后连点水珠都没有留下,据说这就是大结局了。十年前《爱情公寓》刚一播出时的热度,只需看看因这部剧走红的明星就知道了,十年间,时代风云变幻,想来爱情故事也是更新跌宕得厉害,但是,编剧竟然编不下去了!让“爱情公寓”拆迁匆匆画上了句号。

反观《品尝一下味道》,当真佩服编剧的能力,因为这种周一到周五早上播出的晨间剧,受众显而易见。剧情无外乎家长里短、婆婆妈妈,但还不能过于琐碎,没有明星面孔,全靠情节吸引观众,又有着娓娓道来的节奏。普通人、平凡故事,却又有直击现实的力量,这是类型剧特色,韩剧吸引人的地方,恰恰是有生活,这也许与很多编剧都是家庭主妇有关,她们大多接受过良好教育,又在结婚生育后回归家庭,当我们感叹生活比电视剧都精彩时,人家已然把生活搬上了荧屏。

电视剧有各种题材和形式,室内剧的特色是制作周期短、制作工艺成本低、快速和现实接轨。我们最早爆红的室内剧是《渴望》,当年万人空巷的场景还历历



在目,随后室内剧在国产剧中爆发式增长。《编辑部的故事》《爱你没商量》《海马歌舞厅》《家有儿女》《我爱我家》《闲人马大姐》——几乎播出一部火一部,观众喜爱它的原因是,用幽默诙谐的对话,描写出人物的鲜明特色,他们在伦理道德、生活琐事、悲欢离合中,使命运紧贴现实;他们中的每一个角色,都是我们身边人,都有我们熟悉的影子,成了喜闻乐见的一种电视载体。

用昙花一现形容国产室内剧再贴切不过了,《渴望》之后,室内剧陷入搞笑的单一模式,不论是系列市井题材,还是都市爱情剧,抑或《炊事班的故事》,都气质相同,在编剧们看来,同期录音、单一场景,语言是抓住观众的关键,但观众笑得肌肉酸疼,热情也一落再落,很难再买它的账。编剧闭门造车,语言功力参差不齐,用力胳膊观众,让人也笑不出声来了。

《渴望》以情见长,《编辑部的故事》以语言取胜,《家有儿女》聚焦孩子教育,这些都离不开编剧的强大功力,这也是室内剧的生存之道。并不是搞点观众哈哈哈哈哈的音效,就能让室内剧变得好看。如果把室内剧比作小家碧玉,那么无须追求大家闺秀的恢弘,普通得漂亮也耐看。就像《请回答1988》,这两年被不厌其烦地推给一批批观众,是因为这部剧有普通人的温度,在1988年汉城(现为首尔)奥运会的背景下,五户人家之间温暖的亲情和邻里情的故事娓娓道来,把一个纯真的年代、一个个美好的回忆呈现给观众,每每都能被许多细小的温暖感动,真实、感人、快乐、有爱,也有无数爆笑,而同时观众也在为真情泪奔。

生活从不缺少故事,讲故事的人在哪里?我们的室内剧期待会讲故事的人。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋悦

春天适合看部温馨浪漫剧。最近由朴敏英和徐康俊主演的韩剧《天气好的话,我会去找你》获得了观众的一致好评,虽然慢节奏剧集并不是如今的主流,但这种小众画风也在豆瓣上赢得了8.6分的掌声。缓缓描绘出人们的伤痛之后的小确幸剧集真是治愈焦虑情绪的良药。

《天气好的话,我会去找你》是朴敏英和徐康俊的初次合作,出演过众多爱情甜剧的朴敏英在之前的《金秘书为何那样》《她的私生活》里大获成功,被认可为韩国“浪漫史女王”。这次归来不再是精英职场人的形象,带着职场受挫的无奈和沮丧,开始了不同于都市浪漫剧的慢生活。

男主徐康俊不仅颜值圈粉,演技也是没的说。从一开始在《奶酪陷阱》中饰演“白仁浩”时被众人关注,到后来《你也是人类吗》一人分饰好几个角色的细腻表演,让许多人对他人坑。在这部剧中同样实力在线,把面对暗恋对象不知所措的样子表现得恰到好处,眼神里都是满满的演技。

此剧除了这两位超有名气的主角,还有在《偶然发现的一天》中饰演白经一角的李宰旭,在剧中化身爱的丘比特,频频为男女主两人的爱情助攻,这三位出演让此剧颜值方面相当能打。

其实众多观众被打动的原因不单是三位超高的颜值,这部剧改编自李道宇写的同名小说,在播出前就已经成为话题。很多来看剧的原著党都表示此剧保留了很多文学性,和原作的契合度相

当高,原作饱含自然感性的文字在韩智承导演的画面中更加鲜活。景色画面的舒适格调让人不禁联想到同样是治愈系的日本电影《小森林》和去年夏季大热的《风的新生活》。

和《小森林》《风的新生活》的起因相同,这部剧也由女主人公放下城市压力来到小镇老家感受生活展开。但与《小森林》的美食治愈法不同的是,《天气好的话,我会去找你》在剧中撒了一把甜,讲述了在城市生活身心疲惫的女主陆海媛(朴敏英饰)与暗恋她十年的高中同学林恩燮(徐康俊饰)再相会,最后互相治愈的故事,被誉为电视剧版“加糖”的《小森林》,是一部冬日温情罗曼史。

不仅画面舒适感与日系片较为相似,此剧剧情方面也仿照了日剧常出现的设定——暗恋情愫。男主和暗恋十年的女主久别重逢,内心悸动却不知该如何向心门紧闭的女主表达心意,这种青涩感确实可以引发文艺青年共情。

《天气好的话,我会去找你》还有个比较吸睛的点是,叙述采用双视角。第一遍看的时候观众看到的是上帝视角,之后,会从男主的视角出发再次讲述。比如,之前在田边偶遇后送女主回家的这一段,还有让女主在书店住下的情节,再次从男主的视角叙述一遍,既刻画了他的心理活动,也让观众看到二人之间的巧合相遇其实都是男主有心安排。

这部剧比《小森林》这种“骗我回家种地”系列还是多了一些都市现实感。乡下不仅有热情的

烟火气和大自然的清新,也有人突然失踪,还会有杀人犯这样与美好田园生活格格不入的存在。韩国的乡村也没有日剧里描写的那样带有一丝孤单,剧中的乡村是热情的,大家围坐在一起闲聊地念诗,老伯在一旁烤着热烘烘的橘子,药店老板的女儿把暖贴悄悄送给爷爷……不动声色的文艺味道治愈着每一个人。

在主角感情线向前推进的同时,还穿插了一条倒叙出来的感情线,女主在高中被校园暴力的经历,还有剧中每个人都有不想回忆的过去和无法开口的秘密,两条交织的故事线丰富了情节,也让原本趋于理想化的剧情变得更接地气。

恰到好处的暖色滤镜,岁月静好的节奏,在晚安书店里用一杯浓香咖啡搭配男女主青涩内敛的甜蜜,让人不禁露出姨母笑。主演徐康俊说:“这是像换季一样的电视剧,感觉是从冬天过渡到春天,我想这是一部屋檐下冰柱逐渐融化的电视剧,这是一部将我们的心从冬天融到春天的作品。”

“天气什么时候会变好呢?寒潮过去,春天来的时候吗?花开鸟鸣的时候吗?”剧里的穆海媛在等一个属于她的春天,荧幕前的我们也一样,等一个春天用更好的姿态拥抱生活。《天气好的话,我会去找你》虽然不像爆款主流的影视作品一样有着高燃剧本,也没有题材方面的猎奇取向,爱情的描述也没有那么强的戏剧冲突,但这种简单治愈的设定还是可以给观众心里来一记温暖暴击。

天气好的话,我会去找你

