

□倪自放

中国电影股份有限公司北京电影发行分公司本周发布“发行通知”，宣布近期将发运第一批影片节目硬盘，共五部影片，分别为《中国合伙人》《狼图腾》《战狼2》《流浪地球》四部国产片以及版权买断的引进片《何以为家》。哈利·波特系列电影第一部《哈利·波特与魔法石》的全新4K修复3D版，也于本周宣布将于近期在中国影院重映。

无论是公益放映的《战狼2》等，还是以修复版形式重映的《哈利·波特与魔法石》，都被认为是当下为影城复工准备的最好片单。

但也有观点认为，首批片单都是“老片”，没有兴趣观看。为影院复映准备的这些优质片单，真的是市场的“炮灰”吗？其实并非如此。其一，这些片单本身确实是为影城陆续复工试运营准备的暖场片单；其二，虽然是“老片”，但不代表这些影片复映没有观众。

从春节开始，全国影城已经暂停营业50余天。目前影城复工，首先面临的的就是片源问题。因为影城复工需要一个过程，上座率短时间内上不去，大部分新片在这样没有完全复苏的电影市场里，无法获得预期票房。在强大的制作成本的压力下，回本压力大的新片不敢选择当下的档期上映。

新片短时间内不愿意上映，一些“老片”成为目前复工影城的主要选择。自3月16日开始，新疆等部分地区影城陆续复工。3月16日当天，新疆中影金棕榈影城并未上映任何新片，而是推出“会员免费观看、非会员每人10元”的亲子动画电影场，其中包括4部动画片——《青蛙王子》《阿里巴巴大盗奇兵》《阿里巴巴三根金发》《阿里巴巴2所罗门封印》。其他已营业影院放映的影片，也多是《动物特工局》《解放终局营救》《我和我的祖国》与《误杀》等“老片”。

部分影院以放映老片的形式零星复工，目前看票房收入并不理想。根据某专业票房软件的统计，3月16日至19日，全国票房逐日提升，但单日票房并没有超过1万元。

而近期中影组织的一批“老片”和华纳宣布重映的哈利·波特系列电影第一部《哈利·波特与魔法石》的全新4K修复3D版，与一般的“老片”不大相同，属于经典影片重映。

经典影片重映不是新话题。最近十年来，包括经典港片《东邪西毒》《大话西游》《阿飞正传》等在内的华语片以及《泰坦尼克号》《2012》《侏罗纪公园》在内的引进片，都曾经重新上映。

最近几年重新上映的经典影片，分两种情况，一种是原版上映，比如张国荣主演的《阿飞正传》《缘分》以及陈可辛执导的《甜蜜蜜》

等；第二种是修复版上映，比如《泰坦尼克号》《2012》《侏罗纪公园》《功夫》《一代宗师》等以3D修复版形式重新上映，《东邪西毒》修复了画面，缩短了内容后重映。

不是所有影片重映都能取得好成绩，但最近几年票房过亿的复映电影也不少，包括3D版《泰坦尼克号》的9.46亿，3D版《侏罗纪公园》的3.49亿，《大话西游之大圣娶亲》的1.78亿以及3D版《2012》的1.3亿。

2018年以来，经典重映市场更为成熟。2018年年末的《龙猫》30周年重映票房斩获1.72亿，取得2018年动画电影第七的好成绩；去年6月的《千与千寻》更是狂揽4.86亿的惊人票房，问鼎2019年进口片冠军、进口动画片票房第二的好成绩；去年11月的《海上钢琴师》内地票房1.43亿，今年年初的《美丽人生》票房6000万，市场成绩都超出预期。

近期电影市场的特点，是影院逐步复工，甚至堪称试营业，这一时期重映的经典影片要想获得观众的关注，基本是靠两个类型，一是观众有情怀的作品，二是视效突出、非影院观看难达效果的影片。《战狼2》等影片的公益放映一定程度上缓解了影院的成本压力，而且这些影片从类型到形式，颇为适合当下的市场。

近期准备复映的《中国合伙人》《狼图腾》《战狼2》《流浪地球》四部国产片以及版权买断的引进片《何以为家》中，《中国合伙人》《何以为家》《狼图腾》属于情怀因素比较强的作品，《战狼2》《流浪地球》则属于情怀和视效兼具的作品。以全新4K修复3D版回归的《哈利·波特与魔法石》不属于公益放映范畴，但也属于情怀与视效兼具的作品。

2013年上映的《中国合伙人》、2019年上映的《何以为家》以及2015年上映的《狼图腾》，皆属于口碑与票房双赢的作品。《狼图腾》电影和原著小说都有无数粉丝，影片情节饱满。《中国合伙人》把梦想、友谊、爱情巧妙地融合在一起，既不失青春活力，又不乏真诚励志。引进片《何以为家》讲述了一个12岁的黎巴嫩男孩扎因悲惨的生活经历，他控告自己的父母，原因是父母生下了他，却没有能够好好地抚养他。影片目前在豆瓣保持着9.1分的高分。

视效方面达到华语片高峰的《战狼2》《流浪地球》，至今仍保持着近年来中国影市票房第一和第三的位置，两部影片上映时都引发了观影热潮。

影院复工的第一批片单出来后，引发热议。影迷们也纷纷表达了自己最想看的复映片，除了《战狼2》《红海行动》《哪吒之魔童降世》等几部近年热门国产影片，还有《指环王》系列、《哈利·波特》系列、《阿凡达》等。拥有强大粉丝群体的经典老片重映，本意或许是过渡性的暖场，但这些经典老片也具有让更多观众走进影院的实力。因为更多经典老片的回归，影市尽快热起来是可以期待的。

## 讲述『原生家庭之伤』也可以不落俗

□师文静

“原生家庭之伤”这个剧情元素运用得合理会塑造出有特点又新鲜的好人物，而一部剧牢固坚实的剧情就来源于一个有趣的主角。主角吸引人，才会让观众从头到尾都紧盯。

在热播韩剧《鬣狗式生存》中，金惠秀饰演的“野生律师”郑金子是律师界的小混混，学历低，社会地位低，找她解决问题的大多是社会灰暗地带的人，她也得罪了不少流氓无赖，甚至有人要在再次入狱前谋杀她。这么一个非常男性化的人物为何设置成女性角色？这归根于“原生家庭之伤”。郑金子小时候，父亲酗酒、家暴杀死母亲，但很快出狱。小小年纪的她为了活下去，扑向父亲手中的刀具，制造故意杀人的现场，让对方被判入狱30年。

剧中这一强烈的戏剧冲突成为塑造郑金子人物个性、命运走向的基调。人生埋下隐患，郑金子想通过熟练掌握法律来保护自己，她边打工边自考成为律师。也正是因为有着身世的秘密，她乖乖做底层社会的律师，只能仰望光鲜亮丽的写字楼。郑金子为地痞流氓收拾烂摊子从不害怕，因为自己是小人物，命运可悲，背负着亲人给予的伤痛，死了就死了。她用人不体的方式抢夺客户，窃取证据，打赢官司赚取重金。她的野生打法被大型律所的老板看在眼里，招她进入律所工作，只想用完就抛弃。没想到她生命力极强，慢慢走向人生巅峰。因为角色设定逻辑清晰，整部剧张力十足，观众也对人物背负的原生家庭之伤产生共情能力。

郑金子摊上了原生家庭的酗酒家暴型父母，而高慧兰则摊上了言语与精神虐待型父母。韩剧《迷雾》中金南珠饰演的女强人高慧兰就背负着家庭带给她的心理创伤，妈妈冷漠，怀疑她是杀人犯，这种亲人的不信任让她有了心理创伤，她人生所有的主动选择都归结为一种价值观，就是不惜一切抓住所有上升通道，给自己寻找安全感，在职场中她是不择手段的女魔头，婚姻选择中也不会放过向上爬的机会。最终失去婚姻，失去她所想要追求的体面。

“原生家庭之伤”在韩剧中是一个常见的剧情元素，这种伤痛中生长出来的人物和故事都很稀奇、精彩，很戏剧化，但经常出现高分神剧，如《我的大叔》《没关系，是爱情啊》《耀眼》以及在播的《天气好的话，我会去找你》等。一般情况下，主角背负伤痛成长、逆袭，伤痛有多重，就对主角成长的反作用有多大，同时这个伤痛也会愈加反噬主角，最终要解决这个伤痛。

那么，韩剧如何触摸活生生的大众化家庭之伤呢？善于操纵儿女的父母在韩剧中也很常见。

在《经常请吃饭的漂亮姐姐》中，女主角尹真雅的妈妈拥有保守的婚恋观，一直鼓动女儿要找上层家庭、工作体面的男朋友且喋喋不休地催婚，即便是男方出轨，也撮合女儿与他重归于好。她的名言是“你就算明天结婚也已经晚了”，恨嫁之心溢于言表。尹真雅与小她几岁的俊熙谈恋爱后，妈妈从头到尾阻拦，对俊熙从

无法接受到歧视他社会地位低、家庭关系复杂，为了阻拦女儿而哭闹，还追到俊熙家里奚落他。

操纵型妈妈这条线在剧中戏份很多，虽然尹真雅深明大义、思想开放的父亲给了她和观众很多安慰，但尹真雅和俊熙最终选择各自逃离来解开这个死局。在女儿以开始全新生活的原因跟妈妈告别时，妈妈深刻地认识到自己终究是错了，唯有冲下楼含着泪对女儿说“对不起”。在这个原生家庭带来的伤痛中，最重要的是尹真雅以温和的方式默默地反抗着，最终她独立了，没有迅猛断绝与家庭的关系，没有付出母女关系破裂的惨重代价。女儿对妈妈的反抗很含蓄，最终保全了彼此的尊重和尊严。

在《春夜》中，李静仁也有性格完全相反的爸妈，妈妈开明但软弱，父亲攀附权贵、思想迂腐。李静仁的父亲用强权的方式让大女儿嫁给一位医生，维护了自己的面子，但大女儿遭遇家暴，婚姻的悲剧也即将在二女儿李静仁身上重演。父亲极力催促李静仁与自己上司的儿子权基硕结婚，甚至私下答应男方提出的结婚日期。其实这时李静仁已与权基硕分手。父亲的强势与母亲的柔顺同时浓缩在李静仁的性格中，她对男主角刘志浩的感情明确又坚定，对权基硕不满意又不想做施害者，不愿最先违背道德。母女三人最终都走上温和的反抗父亲的路，但却是在儿女对父辈的理解中完成的。妈妈对李静仁说，非要比的话，你比爸爸更没用，没养过孩子就不会懂那种心情，世间最深的学问是一边养孩子一边学习的。

《请回答1988》中的德善是三个孩子的家庭中最令人心酸的老二，生日要跟姐姐一起过，煤气中毒时爸妈救走姐姐和弟弟，她自己靠着微薄的意识爬出来。父母不是不爱她，而是不够爱她，缺乏平衡的爱导致德善没有安全感，成为全剧最懂事，最让人心疼的人。在爱情面前，德善也从主动表示喜欢，而是被动接受，但幸好编剧写了一个温暖的围棋天才阿泽来爱她。原生家庭欠下的需要自己去努力争取，家庭环境再糟糕，也要爱自己。有了这样的伤痛，如果故事仍要继续往狗血里写，那就是一场灾难。电视剧应该给看剧的人一个出口，而不是让观众沉入极端的人间泥潭。

这些触摸现实、讲述家庭关系的剧对“原生家庭之伤”的描述是一种缓慢的冲突与对抗，被伤害的女性始终保有独立、真和善这些可贵的品质，那些操纵型父母也没有失控而变成彻底的恶人，他们仍带有反省与自检的人性，所有的救赎都来自双方真正意义上的理解，而非用极端戏剧化或极端不堪的人间现实来收尾。

影视剧中的原生家庭元素可以成为拓展主题与人物的辅助工具，即便作为一个浓缩的背景，它也不应成为全然充满罪恶的设定，父母也不应该成为无底洞式索取和糟践儿女的工具人。奇葩和扭曲若成为固定套路，是最没有想像力的创作。“原生家庭之伤”是国内外影视剧的流行设定，通过它可以写出花样翻新的人物和故事，因为一个人从原生家庭出发，成长故事有千万种可能。

## 老片复映，不止于暖场

《狼图腾》剧照



扫码看视频



扫码看视频