



时隔两年，执导“请回答”系列和《机智监狱生活》的申源浩PD再出新作——《机智医生生活》，这也是距“请回答”系列5年后，申源浩导演和编剧李有静的再度合作。



扫码看视频



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

## 韩国顶配导演编剧组合 曾经辉煌，情怀依旧

《机智医生生活》单凭申源浩和李有静的黄金组合就未播先火，开播后很快凭借高口碑俘获大批观众，播出一集豆瓣评分便高达9.4分。如此漂亮的分数，在申源浩导演手中其实并不少见：《请回答1988》是历届评分最高的韩剧，不寻常题材的《机智监狱生活》同样高达9.4分。部部经典共同出自一位导演，着实实力满满。

搭档李有静编剧的本子也是出了名的细腻动人，每每写出的故事都是温暖有泪，剧本从头到尾充满各种细节和伏笔，比韩流剧更让人上瘾。就像“请回答”系列，明明是发生在上世纪八九十年代的故事，但编剧借助对情怀的张扬以及对生活细微处的描写，让这个时代的年轻人也能找到属于自己的记忆。

《机智医生生活》的故事目前仅播出一集，已展现了医院里那些充满欢笑与温暖的生动日常。该剧主要讲述了相识20年的五位医生好友之间的友情，以及在医院中过着平凡又特别日子的人们的故事。

《机智医生生活》这部剧的焦点依旧放在人物上，没有太细节的手术场景，要的就是人生百态、浮世万千。有网友评论：“《机智医生生活》像是一道普通的家常菜，平平无奇的表象下深埋着复杂火候。”熟悉的催泪+搞笑+反转，没有什么宏大的场面，在一个个小细节和伏笔中，导演用一贯的冷幽默四两拨千斤，自然而然地调动了观众的笑点和泪点。

### 讲述你我的平常生活 细节处见温暖

《机智医生生活》没有唯一的男女主角，戏份都很均衡。集结了曹政奭、柳演锡、郑敬淏这三位收视率保障男神，还有金牌配角金大明，以及音乐剧女王全美度作为

主角，同时邀请了“请回答”系列里的成东镒、金成钧等实力派演员加入，这样一部顶五部的优秀演员阵容，在播出前就非常引人期待。

一张张熟悉的脸实在太亲切，开篇直接介绍了五人是大学期间的“铁五角”，因为同时躲在杂物室而认识。五人刚登场性格就十分鲜明，人物关系一下就非常明了。

柳演锡饰演的安正元是儿科医生。他是一位具有反转魅力的人物。对患者来说是“多情的天使”，是妥妥的暖男一枚。而对同届的医生来说，他是十分敏感的人，常常因为“共情能力”太强，哭着说自己要辞职。

曹政奭饰演的李易俊是一位胰腺外科医生。上大学时是“夜店小王子”，成绩却从来都是第一名。他也是五人中的气氛制造者，有着积极乐观的人生态度，头戴儿子的玩具头盔被蔡颂和拉着去做手术，出场自带搞笑技能。

郑敬淏饰演的金俊元医生业务上很精湛，性格却极其毒舌和挑剔，是位完美主义者。40岁的精英医生外表不是他最大的看

点，朋友们聚会时私下的样子才是这个角色的魅力所在。

金大明饰演脑回路惊奇的儿科医生杨硕亨，是一位典型不合群的妈宝男，在他的提议下五人组建了乐队，预感会是笑点担当。

这部剧也是韩国顶级音乐剧演员全美德首次出演女主角，她饰演五人帮里唯一的女生蔡颂和，是五人帮实际的精神支柱。

这五位老友日常互怼又带着温暖幽默，有着精英医生的专业，也有生活小白的反差魅力。申源浩说：“希望《机智医生生活》能像美剧《老友记》一样，就是讲述我们平常的生活。”每集都是剧情紧凑的80分钟，人物性格塑造饱满，笑点、泪点一个接一个，心情起起伏伏无数次，观剧体验超快乐。

目前已经有消息确定，《机智医生生活》预计在2020年11月拍摄第2季。此剧在企划之初就宣布以“季播”方式制作，每季12集。遗憾的是，每周只更新一集，等待的时间有点漫长。

## 写实励志剧 怎么变成了悬浮偶像剧



□邱伟

都市爱情创业剧《我在北京等你》正在浙江卫视、江苏卫视播出，网上评分仅有5.2分。剧集播出至今，这部主题为“无畏青春，韧性追梦”的励志剧没能获得观众的口碑认可。为什么曾经火遍日韩的青年励志剧，到了国内市场总是“水土不服”？

《我在北京等你》围绕男女主人公徐天、盛夏展开。李易峰在剧中饰演华裔孤儿徐天，他从小在美国长大，住在纽约布鲁克林，自小就有一个梦想，成为纽约的大律师，专门为穷人打官司。江疏影在剧中饰演的盛夏，是一个留学美国的中国女孩，对服装设计怀抱着赤诚之心，渴望有朝一日能在第五大道开一家自己的服装店。二人一个是美式作风，一个是中式思维，虽有文化差异，但他们心中都怀揣着对自己梦想的执着追求。

剧集采取双线叙事，一条在美国，一条在北京。北京线集中在主角们梦想初成的时期，美国线则体现出主角们在现实生活中为梦想拼搏的状态。不得不说，这部剧美国部分拍得既唯美又浪漫：打了柔光的背景，从主角到配角清一色的俊男美女，服装设计和律师则是两个有些神秘又让不少青年人向往的行业。

作为青春励志剧，《我在北京等你》中涉及很多年轻人当下生活中面临的抉择：

利益还是原则？捷径还是梦想？接受当下的苟且还是追寻诗和远方？剧中台词“很多人年轻的时候呢，都觉得自己可以改变世界，可是后来才发现，自己不光改变不了这个世界，反而好好地活着，都已经用尽了全力”，也击中了不少年轻观众。

但剧中男女主角的生活与现实相比显得颇为悬浮：男主虽然定位草根，但总显得轻而易举就可以战胜对手，像上帝一样给当事人带去爱与思考；女主守着多金多情的男友，仍在内心“天人交战”，显得多少有些矫情；这其中两人的奋斗经历、为梦想努力的动力，大多是通过他们儿时天真无邪的闪回一笔带过，而缺乏触动人心的讲述。男女主角的相识相恋由“失忆”而引发，这样的剧情展开也过于仓促和突兀。

无论是事业线还是感情线，《我在北京等你》都更像一部悬浮的偶像剧，而不是一部写实的都市励志剧。主创阵容强大与重金实景拍摄，都不能填补剧本先天薄弱和生硬的缺陷。从整体观感上看，这部戏还存在剧情跳转、台词生硬、细节粗糙、表演浮夸、配音口型对不上等问题，双线叙事让原本就凌乱的节奏更为混乱，让人怀疑这部戏在后期剪辑过程中是否经历了大量戏份删改。

有观众表示，内地此类题材剧的最大问题是，编剧一方面不了解当下年轻人的生存心态，另一方面也不了解所写的职业生态。简单说，就是此类作品的编剧与演员缺少对真实生活的接触与体验。青春创业励志剧要想获得青年观众的认可，恐怕还是要下沉到青年人中间，去了解他们的真实生活和对自己职业实实在在的所思所感。

