周迅:《不完美的她》完美的演员

天天娱评

□张莹

《不完美的她》悄悄地开播了。周迅主演,上次她主演的电视剧是《如懿传》,这样看来周迅的事业一直在按部就班地展开着,除了饰演如懿被吐槽“磨皮”,她自称对皱纹有了恐惧,似乎圈内中年女演员事业瓶颈的焦虑周迅并没有。

在连续剧《不完美的她》中,周迅饰演的林绪之是一位成熟女性,小时候被生父虐待,纵火后被生母送给了养母,在寻找亲生母亲的过程中,遇到了和她有相似经历的小女孩莲生。同样的大火中,林绪之救出莲生把她带在身边,两人以母女相称。这个角色之于周迅,可以说是个突破:成熟女性、现代戏、被一个女孩叫妈妈时眼里的温柔……

很难相信1974年出生的周迅,已经到了“中年妇女”的年纪,她早已不是那个古灵精怪的太平公主。出道近三十年,周迅还是那个在私底下素颜的“迅哥”,时常被人提醒“你是个女明星啊”,但周迅的特立独行,表现在“不把自己当女明星”,前些天宅在家里出镜时连眉毛都没画,和那些女明星形成鲜明对比。很羡慕这样的人,作为明星,不用力去做明星,但始终被大众认可是大明星,始终不被遗忘。

有的人是找饭吃,有的人是老天爷赏饭吃,周迅比后者还要更进一步,就是她特别爱吃老天给她的这碗饭,这就无比幸福了。她说对自己的演技永远持相信态度。这一点我也慢慢认可,因为就周迅的先天条件,太平公主是她的,《画皮》小唯是她的,《像雾像雨又像风》《橘子红了》都算是她的,但当《红高粱》九儿的角色落到她头上时,着实为她捏一把汗:九儿是山东农村姑娘,周迅是身材纤细的江南女子,何况有巩俐这个高不可攀的标杆立着。但周迅的九儿立住了,40岁演19岁,竟毫无违和感,有年轻女子的率真,有面对危险的果敢,周迅拿捏得都很到位。

如果说周迅克服年龄跨度,仍然保持塑造角色的鲜活,那么最近两年的周迅已然冲出少女感的瓶颈。感受到这种变化,是看她去年参加的一档真人秀《奇遇人生》,这档节目因为大宝贝那一期的敷衍,差点淹没在观众的口水中,还好大表姐刘雯及时出现挽救了口碑。真正打动观众的是周迅参加的那一期,她对情绪、镜头的把控到了极致,缓缓的镜头,没有激烈的冲击,周迅时而坐在屋檐下思考,时而与老妇人对话,当她看到失忆老人无忧无虑的快乐表达时,鼻尖泛红,手指颤抖,转身躲进角落里。她对《奇遇人生》的演绎,在不动声色中给观众暴击:年纪轻轻的哭了,将近终点的笑了。

这就是周迅天生的能力。一档真人秀电视节目,她能让人享受到一部艺术影片的美好,不论是人物、镜头,还是故事。

在《不完美的她》中,周迅饰演的林绪之和她本人就像是重叠的,让你觉得周迅就是林绪之,林绪之就是周迅:与人有疏离感,但面对莲生时,被一声“妈妈”叫得无比柔软,与不同男人周旋时的强势,还有在亲生母亲抚触时的内心波澜,甚至偶尔的结巴都和人物、语境那样契合。难怪有导演形容她“有人演戏是用脑子演,有人用身体演,她是用五脏六腑演”。

宅家的日子,我做饭比较多,获得的最高赞誉不是“好吃”,而是“味道立体”。这让我顿悟到好的演员应该是立体的,就像周迅,让你在想到她时,不是一张张平面的漂亮脸蛋,而是一个个活生生的人物。

明确了!影院暂不开业

□齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

4月8日,中国政府网官网发布了《国务院应对新型冠状病毒感染肺炎疫情联防联控机制关于进一步做好重点场所重点单位重点人群新冠肺炎疫情防控相关工作的通知》(以下简称“通知”)。

通知指出,精准实施分区分级差异化的办公场所和公共场所防控措施。根据动态调整的应急响应级别,因地制宜实施办公场所和公共场所差异化防控。低风险地区坚持“逐步、适当放开”原则,凡是涉及人群聚集性的活动,应当在科学研判疫情形势的基础上审慎开放,减少集中聚集风险。对于工作生活必须的场所、开放式活动场所,有序逐步放开;对于娱乐、休闲等集中密闭场所,审慎开放。中、高风险地区坚持“安全、稳步”原则,原则上不组织涉及人群聚集性的活动。对于工作生活必须的场所、开放式活动场所,采取分类适度限制措施;对于娱乐、休闲等集中密闭场所,建议采取临时禁止开业措施,防范聚集性疫情风险,具体要求由各地依据本地疫情形势研究确定。

此外,通知还对于生活服务类场所,开放式活动场所,密闭式娱乐、休闲场所,客运场站和公共交通工具,特殊单位场所及企事业单位提出了具体防控建议。

在生活服务类场所方面,建议低风险地区在做好室内通风、环境清洁消毒、人员健康监测的前提下正常营业;在中、高风险地区应当限制人员数量,减少人群聚集。

在开放式活动场所方面,建议低风险地区逐步恢复正常营业;中、高风险地区在做好环境清洁消毒、人员健康监测的前提下正常营业,并采取措施限制人员数量,减少人群聚集。大型聚集性体育活动如马拉松长跑、聚集性宗教活动、各类展览及会展等暂不开展。

在密闭式娱乐、休闲场所方面,建议低、中、高风险地区均暂不开业,具体要求由各地依据本地疫情形势研究确定。

电影《急先锋》不选择网播

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

影院复工仍然遥遥无期。《囧妈》《肥龙过江》《大赢家》等电影纷纷选择在网络播出。日前,导演唐季礼接受采访时表态:电影《急先锋》是适合在影院看的电影,不会选择在网络播出。

唐季礼表示,有些电影在影院看和在网络看差别不大,但《急先锋》这种拥有众多大场面的电影还是需要在影院看。

《急先锋》原定春节档上映。春节档的几部大片中,除《急先锋》外,《唐人街探案3》《夺冠》《姜子牙》《紧急救援》《熊出没·原始时代》也都一直按兵不动,只有徐峥的《囧妈》选择在网络播出。

坚持在院线放映的还有部分今年的奥斯卡获奖片。电影《小妇人》这次在第92届奥斯卡金像奖上拿下最佳服装设计奖,这个2019版《小妇人》是个翻拍版,但有网友觉得“这碗冷饭炒得真香!”在此之前,有个1994年版电影《小妇人》,其豆瓣评分高达8.3分。因而,内地观众十分期待这个2019版《小妇人》。不过因疫情影响,《小妇人》取消了2月份上映的档期。网上就有消息称它不能如期在内地院线上映,但将转为视频网站播出。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者获悉,《1917》《乔乔的异想世界》等“奥斯卡系”新片,都会选择继续在院线放映。

近日,《小妇人》出品方美国哥伦比亚影片公司发布声明表示:近日有一些自媒体渠道传播的“电影《小妇人》将上线视频网站,不会在院线上映”的消息不实,影片将优先在内地院线上映。

此前的4月8日,韩国主流院线CGV影院、乐天影院宣布拒绝放映《魔发精灵2》。环球宣布《魔发精灵2》将于4月29日在韩国院线及点播平台同步上映。韩国主流院线CGV影院与乐天影院选择抵制《魔发精灵2》,并拒绝放映该片,其拒绝的理由为该片破坏了韩国至少两到三周的院线窗口期的规律。此前,这两家院线也曾抵制过Netflix发行的影片,包括奉俊昊执导的《玉子》。《魔发精灵2》在北美也引发争议。环球影业还宣布,原定4月10日在北美上映的梦工厂动画《魔发精灵2》会同时登录大银幕和网络点播平台。因北美影院目前关闭,《魔法精灵2》等于是直接网播。按照传统,美国电影市场有三个月的窗口期,影片至少要在影院公映90天后,才能登录网络视频点播平台或发行音像制品。