



# 站在十字路口的电影城



□倪自放

“我们共计放映电影164847场,有4134602名观众来影城观影,营业天数2752天,2020年01月23日10:20,3号厅放映了最后一场电影《误杀》,在影城运营成本 and 新冠肺炎疫情双重压力之下,我们终究没能和大家坚持等到复工的那天。”4月16日,橙天嘉禾银河影城天津万象城店宣布,将于4月17日永久闭店,而不是暂停营业。

天津这一影城的闭店,只是目前影城经营困难的一个缩影。在暂停营业近三个月之后,影城的发展站在了一个十字路口。

4月15日《经济日报》第四版发表《多措并举化解影视产业风险》时评,文中提到,“数据显示,2020年初至今,有5328家影视公司注销或吊销,是2019年全年注销或吊销数量的1.78倍;今年前两个月,影院类企业新增不到8000家,与2019年同期相比,新增数量下滑25%;全国影院票房几乎归零,大量剧组暂停工作,不少已运作项目的前期剧本创作及后期制作也有所延缓。”

这段文字耐人寻味。一方面,文中提到,受疫情影响,影视类公司、影院类企业面临困难。另一方面,“影院类企业新增不到8000家”,虽然新增数量下降,但依然在“新增”,这个“新增”可能存在报批流程、统计数据滞后等问题,但不可否认的是,影院票房为零的这两个多月里,影院数量依然在按照“惯性”在新增。

目前影城生存艰难,部分影城倒闭、减员,当然和疫情之下暂停经营有关系,影城发展近年来存在的泡沫,也是无法回避的原因。即使在当下影院零票房的情况下,影院企业数量也在增加,便是影城建设盲目上线的明证。

统计数据显示,我国电影票房近年来保持高速增长的态势,国内电影票房从2012年的170.7亿元增长到2019年的642.7亿元,年均复合增长率达到20.85%。以电影票房收入衡量,我国电影市场已经成为仅次于美国的全球第二大电影市场。

电影票房高增速之下,影城建设也在高速发展,这体现在银幕数量的高增长。数据显示:2012年银幕数仅有13118块,此后一直保持高增速,2019年银幕增速有所放缓,新增银幕9708块,全国银幕总数达到69787块,银幕总数稳居全球领先地位。

电影票房的高增长,导致大量热钱的涌入,影城建设什么时候出现了泡沫?业界尚无定论,但至少在2015年,业界就在警惕影城建设的泡沫问题了。2015年是中国电影票房的“大年”,全年票房440亿元,相比2014年增速达48%,这个增速,恐怕是大部分行业无法企及的。但这个超高的增速,有相当大一部分是来自新建影城的拉

动。数据显示,2015年全年新增影院1200余家,新增银幕8035块,日均增长超过22块。2016年和2017年,银幕相比上年增加超过1万块,2017年6月,中国电影银幕数量超过4.5万块,已经超越美国和加拿大,成为全球电影银幕最多的国家。与2012年相比,平均每天新增银幕达19块之多。

具体到微观层面,2015年之后,济南市场在25家影城的基础上,2016年至少有五家影城在建,济南高新区一个城市综合体,七八家影企在争夺一个场地;在济南长清大学城,也有至少七家影企在争夺一个影城投资机会。

一边是火焰,一边是海水,狂热的影城投资背景下,是影城建设泡沫的初现。早在2016年多方争夺影城建设位置的时候,济南一家经营不善的影城正在做关门的准备,在2016年年中,烟台、德州、淄博三市的城区,每个地方至少有一家影城已经倒闭。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者根据公开资料了解到,2016年前后,影城投资者的队伍里,出现了众多我们耳熟能详的房地产企业的名字。2017年年底,济南经十东路沿线一商业综合体筹建,最初该商业综合体投资方打算像其他类似商业综合体一样引进专业影城丰富业态,但春节后传来消息,引进影城的计划已经取消,接近该商业地产商的一位业内人士表示,“这家房企要自己建设影城。”

受访的业内人士曾告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,2016年之前,投资影城的行业外资金很大一部分来自煤老板,2015年、2016年之后,则来自商业地产。据这位业内人士了解,商业地产大举进军影城建设,有自己的“小九九”。一是2015年票房大涨,资本对投资影城的观察期已经过去了,商业地产准备投资影城。二是商业地产之前是将地产租给影院经营,在商业地产目前利润率下降的情况下,要转移至利润率相对高的影城投资行业,由租转建设。第三,商业地产也在观察影城的经营手段,感觉经营技术上难度不大。

火爆的全国票房数字,高涨的影城建设热情,不是单个影城经营成败的根据,业内有个较为统一的看法,影城单一银幕年票房达100万,是个盈亏平衡点。如果某影城单银幕年票房是100万,扣除上缴的电影专项资金、税金,与制片方票房分成后,影城能得到总票房的45%至50%,也就是45万至50万。除去租金约占总票房的20%,人员成本约占总票房的15%,单银幕年产100万票房只剩下10万至15万,这还没有算水电成本,甚至没有算单影厅建设100万左右的一次性投资,也没有算折旧费。所以,业内一般认为,单银幕年贡献票房低于100万,该影城一定是亏损的。

目前影城单银幕贡献票房是多少?根据公开资料显示,2015年至2018年,单银幕贡献票房数分别是139万元、120万元、120万元和101万元,呈逐年下降的趋势,已接近100万元的影城盈亏平衡点。疫情导致的三个月停业,确实是压倒部分影城的最后一根稻草,但影城建设的泡沫早已显现。

# 虞书欣：女版『樱木花道』的养成之路

□刘雨涵

不少人把《青春有你2》中的虞书欣比作《创造101》中的杨超越,两人同样是综艺选秀中的话题流量型人物,同样具有黑红体质。但是虞书欣要比杨超越更加难以名状,在她身上堆砌七八个形容词也不足以描述出她整个人的特质。如果非要將虞书欣做一个类比,我能够想到最贴切的人物竟然是《灌篮高手》里的樱木花道。自恋、傲娇、话痨、戏多、故作、神经、真实、坦诚、刻苦、潜力……当这些或多或少有些相悖的特质集中在一个女生身上,活脱脱就是一个女版的樱木花道。

就算有着一百多位选手,但是女团选秀往往跳不脱那几个代表类型——比如这次的《青春有你2》中,有着赵小棠、喻言这样的霸气御姐型,蔡卓宜、王欣宇这样的甜美萝莉型,还有刘雨昕、陆柯燃这样的中性风选手。独独是虞书欣这位“奇葩”选手难以归类。从最初的“哇哦”表情包出圈,到现在虞书欣成为节目中目前公开排名第一的选手,她身上所体现出来的棱面越来越复杂,让人看得越来越有兴趣。不管喜欢与否,都不得不承认,虞书欣绝对是一个有意思的人。

在《青春有你2》的最新节目中,虞书欣面临着选人组队的任务,她以惯用的嗲嗲语气抱怨说,“我不是第一名吗?我为什么还要被人选择?”这话要是搁别人嘴里说出来,肯定要挨骂,可是经过这么多期节目,大家已经知道了,把自己的骄傲和傲娇堂而皇之地说出来,就是虞书欣的正常作风。

为了拉实力担当孔雪儿和自己组队,虞书欣娇嗔地一遍遍喊着孔雪儿的名字,“I need you, I love you”。这样过分的黏腻,许多人会在私下里表现,可是在万千观众面前毫不掩饰地说出来,却会引起很多人的不适观感,虞书欣被黑这是在所难免。可是从另一个角度来想,这也是一种足够的天真和勇气。



么这么好看”。在主题曲测评环节,导师Ella全程皱眉看着跳得上气不接下气的虞书欣,说“我感觉她需要氧气瓶”。跳完后的虞书欣却一脸兴奋地说,“我简直太牛了!我是不是没错什么!”这让我想到那个把“天才”写在课桌上、课本上、书包上、头巾上,整天说着口头禅“我是个天才耶”的樱木花道。只有充分自信和十足自恋的人,才会公然夸卖自己,喜欢的人觉得可爱,讨厌的人觉得无脑。

靠一句“哇哦”成功出圈的虞书欣,在《青春有你2》的前两期节目中遭受了网友们的疯狂Diss。她一出场就探头探脑,紧张到说话声音颤抖,“我以为我走错了,太吓人了”。被蔡徐坤说,“这是演了一出情景剧吗?”

四年前虞书欣参加真人秀节目《一年级·毕业季》,作为旁听生,被导师陈建斌评价为“泥石流”。之前参加《声临其境》,也是话痨附体侃晕“舅舅”王耀庆。与虞书欣在电视剧《下一站是幸福》中合作的张雨剑说,虞书欣私底下“整个人疯疯癫癫的”。虞书欣也在自己的微博小号里说,“我发现我表情最正常的时候,就是演戏的时候。”看来虞书欣的“戏精”体质倒是保持得始终如一。

大部分人觉得这是巨婴、故作、神经,小部分人觉得这是傻白甜、无厘头、真性情。这到底是虞书欣的分裂还是观众的分裂?如果代入到对于“女版樱木花道”的想象,这一切似乎就能变得兼容并包、合理可解了。在舞台初演登场前,虞书欣搂着同台对手的肩膀不住地碎碎念的样子,真实像极了樱木花道在比赛开场前跟对手自言自语的神侃。

对于虞书欣风评转向的转折点应该是在她的首个舞台节目之后。作为来自华策影视的练习生,从演员跨界参加《青春有你2》,虞书欣是彻底的女团门外汉。参加节目她只训练了一个月的时间,很多人当她参加节目只是来玩的,不过她的首个舞台表演《爱你》却相当有女团风范。不仅动作到位,表情管理也十分可以,甜到观众的心里去,还能做下马劈叉的高难度动作,已经很合格的女团选手了。

不过在表演结束后,虞书欣又再度用自己的“欣欣欣语”征服了舞台,也把坤制作人给侃晕。天生自带剧本的虞书欣把《青春有你》成功地变成了《欢乐喜剧人》现场,有观众说,虞书欣成为在沈腾之后,又一个长在笑点上的人。马东就曾经说过,选秀节目比到最后比的就是看谁能讨人喜欢。与杨超越躺赢的“锦鲤”体质不同,有着实力加持的虞书欣,让越来越多人看到了她真正讨喜的一面。

在自我放飞的疯狂背后,其实虞书欣有着刻苦认真的一面。就像是樱木花道所进行的魔鬼化投篮训练,最终才让他真的成为了篮球天才。参加《一年级·毕业季》时第一次拍吊威亚的戏,虞书欣尝试了数十次都失败了,当所有人都在劝她用替身时,她却收起了平日里的那些娇嗔而坚持到成功为止。参加《青春有你2》之前没有时间训练,虞书欣就利用拍戏的间隙抓紧训练,才有了后来那个舞台上熠熠闪光的她。首次演后,虞书欣笑中带泪,在舞台上说,“我也吃了很多苦,但是我的记性很差,经常忘记吃过的苦,所以一直很开心”。虽然现在的虞书欣还不是以实力服人的女团人选,但是作为一档养成型综艺的选手,如果一开始就是全能ACE级别的了,还养什么成呢?从一开始的全网黑到现在粉丝摇旗呐喊的“欣欣子冲啊”,虞书欣的养成之路好戏还在后头。