

由潘粤明、姜超、张雨绮主演的《龙岭迷窟》正在热播，最新的剧情中，Shirley杨回忆了外公鹧鸪哨作为“搬山”一派最后的魁首，为了破解族人身上的诅咒，穷尽一生寻找毫尘珠的往事。这个悲壮的角色一上线就引起广泛热议，高伟光饰演的鹧鸪哨堪称“美强惨”，失去一切也未能如愿，最终遗憾离世，令不少观众感到意难平。与这段剧情呼应，《龙岭迷窟》的衍生互动剧《最后的搬山道人》同步上线，开播两周以来，取得了不错的口碑，目前豆瓣评分8.2分。



## 《最后的搬山道人》引热议

# 观众变主角，国产互动剧再试水

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 李睿

### 独立又互补，打通“鬼吹灯”宇宙

在《龙岭迷窟》中，作为回忆支线，这段故事仅用了短短三集来展现，但是其精彩程度甚至比主线故事还高出一筹。回忆中，为了拜师学习分金定穴之术，鹧鸪哨孤身探凶穴、取殓服，随后与了尘大师、儿科医生托马斯前往黑水城共同探寻毫尘珠下落，一行人在通天大睡佛寺中进行了惊心动魄的探险，经历机关重重却寻珠未果，最终了尘大师命丧墓中，鹧鸪哨被断臂，自此执念一生。

这段剧情全程高能，情节毫不拖泥带水，其中包含了两个动作戏的高潮，场面堪称硬核；角色的颜值、演技都在线，演员高伟光

摆脱了“东华帝君”滤镜，变成了有血有肉，强大而悲壮的主角英雄。许多观众也对鹧鸪哨的命运感到意难平。

《最后的搬山道人》作为衍生互动剧，与这段回忆剧情同时上线，剧中的整体设定与大致情节未变，只不过观众不再是旁观者，而是化身成为鹧鸪哨，从主角视角深度体验这段探险之旅。该剧不仅丰富了《龙岭迷窟》的完整性，更作为独立故事前后贯通，打通“鬼吹灯”宇宙。

此前，鹧鸪哨这一角色在2019年的网剧《怒晴湘西》中积累了大量人气，同样由高伟光饰演，《怒晴湘西》讲述了老一辈“卸岭力士”与“搬山道人”携手探秘湘西瓶山的探险故事。剧中，鹧鸪哨与红姑娘(辛芷蕾饰)的一段红尘往事以悲剧告终，鹧鸪哨也在这里失去了至亲至爱的师弟师妹，十分令人唏嘘。

在互动剧《最后的搬山道人》中，这些在前作中逝去的人物再次出现。在屏幕出现选择指令时，观众可进行自主选择，触发不同的情节以决定剧情走向，红姑娘、师弟老洋人、师妹花灵也将分别出现在不同的故事线中，最终鹧鸪哨会经历不同的结局，这也在一定程度上弥补了观众心中的遗憾。

《最后的搬山道人》不仅交代了《龙岭迷窟》的前因后果，更将其与《怒晴湘西》甚至其余后作联动起来，构建了一个更宏大饱满的故事框架，使“鬼吹灯”宇宙初现端倪。

### 观剧新体验，让观众成为主角

互动剧最大的特点就是其“互动性”，《最后的搬山道人》互动剧加入分支选项、动作模拟、QTE等多种互动玩法，设置了

“执念值”这一创新元素。剧中的互动节点为45个，总时长121分钟，结局数为6个，这让不少剧迷反复“狂刷”以体验不同的结局。

在互动剧中，观众成为主角玩家，在观看视频时通过选项按钮进入不同的分支剧情，遭遇不同的结局，QTE(Quick Time Event)意为快速反应事件，在互动剧中是一种和情境高度相关的互动形式，观众在观看互动剧时，每触发一个情节点，都需要通过点击视频播放器内的按钮，来决定故事的走向和结局。比如选择爱情将与红姑娘重逢，触发“浮生若梦”结局，而选择亲情将与老洋人、花灵重逢，选择责任将触发“真相”、“万念俱灰”等结局。

动作模拟就是由观众操纵剧中人物关键动作的互动形式，比如在独闯凶穴取殓服的情节中，观众需要像闯关游戏一样操作，完成点燃蜡烛、施展口技等关

键动作。互动剧的沉浸式玩法很容易增强代入感，也为观众带来了观剧新体验。

据了解，这已不是国产影视行业第一次尝试互动剧。2019年年初，同样由腾讯视频推出的《古董局中局之佛头起源》设计了六个小关卡，由简入难，观众需要和主角一起通关探险、护住国宝；同年，国产互动式电影游戏《隐形守护者》在豆瓣上达到9.6分的高分；芒果TV推出的全民互动微剧《明星大侦探之头号嫌疑人》同样受到追捧。

互动剧具有极高的复玩率，不少剧迷会为了一个结局反复观看刷剧；也由于这种沉浸式的新奇体验，较容易受到观众的好评。不过，目前互动剧的发展还处于开始阶段，整体并不成熟，在影视剧中也较为冷门，比如《龙岭迷窟》豆瓣评分人数超过9万人，而其衍生互动剧《最后的搬山道人》仅有4000余人参与评分。

