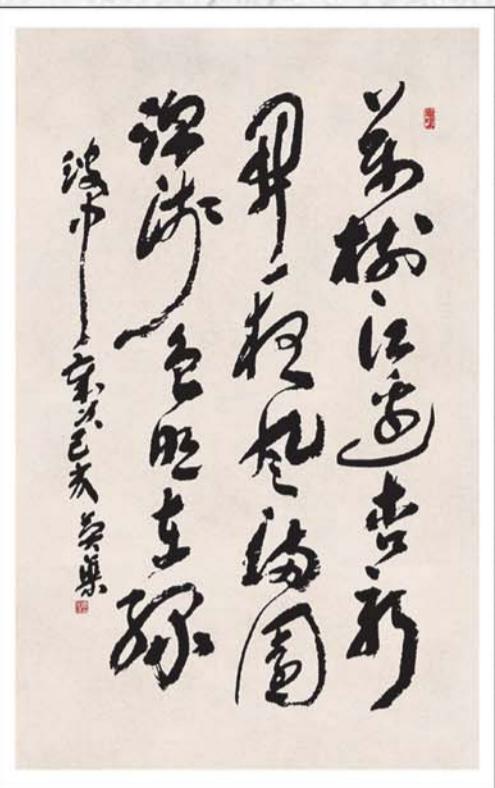




▲种柳观生意，栽松养太和
(山阳书院公益艺术学校图书馆楹联 李英渠木刻作品)



▲规格:68×90cm
释文:万树江边杏,新开一夜风,满园深浅色,照在绿波中。
款识:岁次己亥英渠。



李英渠

- ◎名春,字巨水,别号掬水、掬水婴儿、木工、篱翁、谢喧斋主、守拙园主。
- ◎1965年生人,毕业于中国人民大学。
- ◎山阳书院院长
- ◎山东省教育书协副主席
- ◎山东省教育艺术培训中心特聘教授
- ◎山东《书画教育》杂志主编
- ◎复旦大学研究员
- ◎曲阜师范大学兼职教授、硕士研究生导师
- ◎山东外事大学艺术学院名誉院长
- ◎中国书法家协会会员
- ◎韩国中清北道总书艺委员会顾问
- ◎出版文化艺术著作50多部(人民出版社等)其中15部被收入文化部国家图书馆数字库
- ◎多次承担国家省部级文化艺术研究课题并获奖
- ◎多次被中央电视台等新闻媒体宣传推介

心正气和,古质今妍

——李英渠书法艺术和金乡书法现象

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 姬生辉 通讯员 张恒宇 李帅

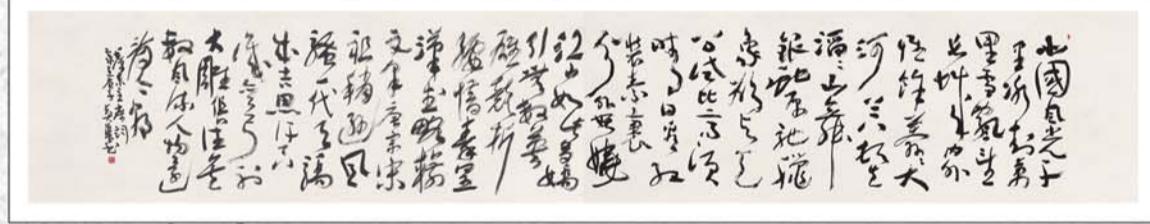
近日,随着《八面出锋——李英渠书法艺术》一书付梓,金乡书法现象再次引起关注。

李英渠先生在书艺上苦心孤诣数十年,继承了“古质而今妍”的审美观点,其书法碑味浓郁,多面取法而不泥于古,汲取老庄顺其自然之意,自成雄强、豪放、大气之境。他注重点画的自然顺势和性情流放,重视书法的生命活力。纵观李英渠先生的书法作品,以篆隶和行草见长,其早期书风激越豪迈、潇洒奔放,年长后归于静和自然、简和朴茂,求变中见古意,随性中现涩辣,时常信笔就势破体,文意书意和谐溶融,给人高逸清瞿饱学印象,书相天成。研读他本人在书

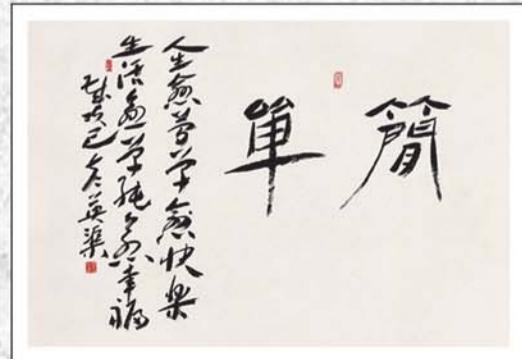
集中的一些体悟,也许更能追索他的艺源心路:“书法尚法,无规不法。笔墨秉情,任持自性。书相百相,孰生物解。法无定法,相无常相”“书为心画,道法自然。浓淡枯润,皆由心境。奇正相生,宗于谐和。阴阳幻转,归于易理。”

书法艺术,是华夏五千年文明最经典的民族符号,她与我们的民族精神相表里并融为一体,在世界文化艺术的宝库中熠熠生辉。金乡地处鲁西南平原腹地,居苏鲁豫皖四省交界处,系古缯文化的发祥地,山阳郡国、昌邑王国、高平郡国的政治、经济、文化中心。自古以来,金乡文化就极为繁盛,魏晋时期一度成为书法高地。

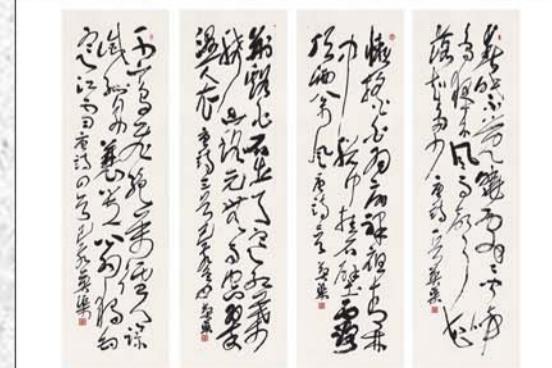
2010年10月,金乡恢复重建山阳书院,李英渠任院长,十年来,在他的力推下,山阳书院以挖掘、整理和弘扬金乡文化为己任,同时,引领金乡的书法艺术工作者们承前启后,继往开来,打造了一支强大的书法队伍。目前全县中国书协会员、中国美协会员(含金乡籍走出去的)达20多人,省级会员60余人,市级会员200余人。同时大力推进书法普及,创办山阳书院公益艺术学校、山阳科学艺术学校,全县“山东省书法教育示范学校”达到12所,居全省首位。每年向重点高校输送大量书画人才,其中考入央美、国美等顶级院校书画专业学生近百人。



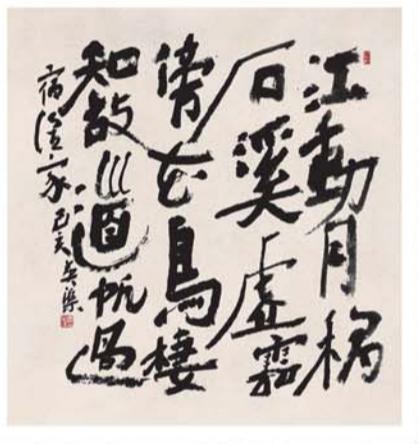
▲规格:45×360cm
释文:北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。
款识:毛泽东主席词 岁在庚子 英渠书。



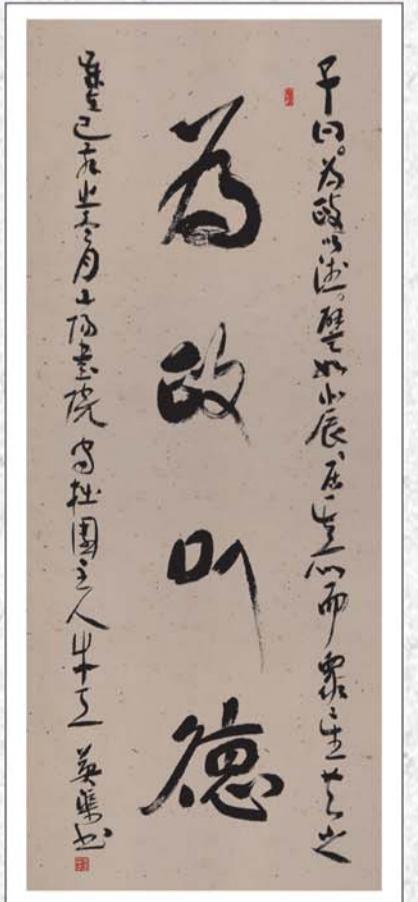
▲规格60×80cm
释文:简单
款识:人生愈简单愈快乐,生活愈单纯愈幸福。
岁次己亥 英渠。



▲规格:45×160cm×4
释文:1.春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。
2.懒摇白羽扇,裸体青林中。脱巾挂石壁,露顶洒松风。
3.荆溪白石出,天寒红叶稀。山路元无雨,空翠湿人衣。
4.千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。
(从右至左) 款识:唐诗四首 己亥英渠。



▲规格:50×50cm
释文:江动月移石,溪虚云傍花。鸟栖知故道,帆过宿谁家。
款识:英渠。



▲规格:60×180cm (书为曲阜(中国)政德教育基地)
释文:为政以德
款识:子曰:为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。
岁在己亥之冬月,山阳书院守拙园主人,木工 英渠书。