



“云录制”综艺退烧背后 技术和内容价值是关键

2020年第一季度，受疫情冲击，大量剧组、栏目组不得已停拍停录。为破除综艺节目困境，“云录制”模式“应疫而生”，像湖南卫视《歌手·当打之年》、东方卫视《欢乐喜剧人》、山东卫视综艺频道《我是大明星》、江苏卫视《新相亲大会》这类已经播出的综艺节目，纷纷采用云录制的方式以保证节目正常更新。湖南卫视率先推出专门为宅家定制的《天天云时间》《嘿！你在干嘛呢》等创新型“云综艺”节目，满足了观众的需求。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

“综N代”改造 云录制要求技术更强

据不完全统计，2020年第一季度，已经有十余档云录制节目播出，其中，各大卫视的“综N代”节目不在少数。对于这些已经播出的常态化综艺节目，需要对节目内容、录制形式、互动方式进行“云”改造，以保证节目正常播出。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者了解到，对于不少“综N代”的综艺节目来说，云录制是无奈之举。参与节目的嘉宾只能通过视频软件交流，观众也只能在线上进行互动；录制过程中更是避免不了诸多技术性问题。山东卫视综艺频道《我是大明星冠军之战》的评委魏新回忆“云录制”的感受说：“录

制节目的过程中，难免会遇到信号不好、卡顿的情况，少了舞美、音响、和观众的互动，气氛也比在现场单薄。”

《欢乐喜剧人》总导演施嘉宁在接受采访时表示，“无观众录制对于节目来说是一个巨大的挑战”，缺少了剧场感，演员在表演时节奏和兴奋感都会大打折扣，“云鼓掌”和“哈哈哈”无法代替现场的感染力。

在云录制的操作层面上，需要对节目重新进行整体编排，其中技术性问题是关键。《我是大明星冠军之战》为了实现多人异地合唱的节目效果，除了常规协调，节目组还要进行演播室播放音乐、歌手异地接收音乐等操作，这中间需要解决网络延时、声音反馈、多端素材同步回传等技术问题。节目组经过多次改进技术方案，最终实现了目标效果。

《歌手》系列节目一向以歌手

演唱和顶级音乐体验为特色，疫情期间，《歌手·当打之年》不得已采用云录制进行竞演。节目组介绍，除了整体编排，在筹备期还要将网络环境、音画素材损耗、素材回传等问题考虑周全，进行技术方案解决，真正录制之前会针对各问题进行联排，提前进行各环节的调试。除了嘉宾阵容，《歌手·当打之年》还借助5G和AI技术保留了500位大众听审的线上参与。尽管制作组已经尽量保持了以往的编排水准，但是在观感上依然不如从前。

本周五的总决赛“歌王之战”中，《歌手·当打之年》延续以往的直播传统，突破了更多的技术难题，由“云录制”升级为“云直播”进行。

内容单一化 “云综艺”热度消退

特殊时期，为了满足观众需求，不少卫视和平台创新推出了以云录制为基础的“云综艺”新节目。湖南卫视率先推出了创意互动云综艺《嘿！你在干嘛呢》和脱口秀公益云综艺《天天云时间》，其中，前者采用vlog+视频的连线方式，后者将传统谈话类节目转变为线上聊天，以多个视频小屏拼接成为大屏进行演绎，两档节目从策划到落地都仅用了不到一周的时间。

创新的节目立刻火了一把。随后，其他卫视和平台的云综艺也相继上线，浙江卫视推出了《我们宅一起》，爱奇艺推出“宅家”系列三部曲，优酷则上线了《好好吃饭》《好好运动》……这些节目尝试将传统综艺与vlog、直播、短视频等新媒体媒介形式结合，迅速掀起了一阵热潮。

但这些快速出现的云综艺，

在内容方面，同质化较为严重。节目内容主要集中在宅家日常上，脱离不了聊天、美食、游戏互动等方面，其看点无非是明星素颜、做菜时意外翻车、vlog中的宅家生活，没有很强的内容价值；而由于设备的局限性，云综艺的音画质感也较为粗糙，观众对这些节目也从一开始的追捧到逐渐疲倦。

现在，随着越来越多综艺节目恢复正常录制，云综艺的热度也日渐消退。目前来看，内容价值单一化的云综艺只能作为特殊时期的一剂“急方”，其同质化的内容和粗糙观感很难长期稳定地撑起一档综艺节目。但随着5G、AI等技术的发展，大屏小屏多端互动以及更多新媒介的加入，未来云综艺是否会创造出更多具有创新性、创意性、互动性强的综艺节目，依然值得期待。



请选择距离

-2 -1 1 2 3

m

间隔排队、不闯线。

文明健康 有你有我

讲文明讲卫生 改陋习树新风