



明星来带货 综艺节目正在悄悄变脸

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

26日,一档会集了郑爽、沈凌、肖骁等综艺节目常客的访谈节目《来自手机的你》上线,虽然该节目目的是围绕“手机改变生活”的议题探讨当下生活方式,但一期看下来观众发现,这是一档形式新颖的“带货”综艺。在直播与带货流行、直播带货领域也频现“流量王”的当下,综艺+带货正成为荧屏热词,从诸多该类型的待播节目可以看出,带货综艺正在吸引更多大制作团队和顶流明星,而能否做到综艺趣味与带货的有效融合,也决定着这类综艺的口碑以及能走多远。

《来自手机的你》中有沈凌、

肖骁两位综艺达人,有带货女王薇娅,还有专业观察员冷凇博士,有人负责趣味性话题的引领,有人负责专业性的点评,又有人负责带货话题。该节目首期嘉宾是明星郑爽,节目中大家一起讨论了郑爽的手机社交关键词(其实也就是网购相关话题)后,节目很快“端上”了多个冠名广告,然后节目就开始冷硬转画风,认真地推出节目“种草官”通过网络流行“带货”话语开始“带货”,推荐各种商品。整体来看,这档带货综艺虽然邀请到了郑爽这样的“话题女王”,但节目议题设置完全局限于网购、商品的话题上,而明星趣味访谈与推荐商品还完全是两张皮,很难融合在一起。这个趣味

访谈其实很肤浅,就像有观众所说,“关于手机能聊的很多,但是感觉每一点都是浅浅的聊了一下,不知道重点是什么,主题是什么”。

刚收官的吴亦凡、杨颖、潘玮柏做嘉宾的《潮流合伙人》其实也是明星主演的“潮流生意经”。在这档节目中可以学到很多潮流知识、知道一些潮流文化,也可以跟着明星学习穿搭,在看节目过程中自然而然接受了大量潮流品牌的商品,而节目外则有各种电商平台继续给观众种草,节目对焦的是更广阔的潮流文化市场。而未播完的创业综艺《我想开个店》走的是影视IP+新消费跨界融

合、电商运营、衍生品变现等营销脉络,更是推广了很多产品,郭京飞、吴昕等明星也加盟节目进行开店指导等,观众看明星趣味性内容的同时接受商品推销。已放出消息或待播的还有《我们的国货》我是带货官》《代号K计划》《有闲鱼铺》等带货相关综艺或将涌现荧屏。

有业内人士说,在行业受影响、招商环境艰难的情况下,未来这种直接在节目中推销商品的带货综艺可能会成为综艺节目一大品类,毕竟对于广告商来说只是冠名、赞助一档节目,影响的是潜在消费者,而直接在节目中卖货,看到的是切实的销量。综艺节目

的趣味性被掩盖在商业性之下,这或许是带货综艺的出场宿命。之前的综艺节目可能在内容压力下,内容没有流量,不吸引观众,就很难招到大的广告商,但做什么、怎么做,还是节目说了算,而如今慢慢兴起的带货综艺在内容上开始向广告、商品上倾斜,纯粹的内容性生产被侵入,综艺节目的节目形态、话语权、话语方式等都在悄然发生改变,新的综艺种类出场。这种综艺能否做出兼具趣味与带货力的全民爆款,还是未知,需要制作方的巧妙构思,就怕大部分节目会成在综艺中插播带货内容的节目,可能就没带货力也没综艺趣味性。

“标准之外”的人性与温情



□李睿

近年来最负盛名的法国电影莫过于《触不可及》了,这部由真实事件改编的电影讲述了一位黑人看护与瘫痪富豪之间跨越种族和阶级的友情,导演奥利维埃·纳卡什和埃里克·托莱达诺用平淡如水的处理手法将故事娓娓道来,感动了无数观众,这部电影也在豆瓣上被70余万人标记到9.2分。

近期,两位导演又出佳作,同样由真实故事改编的《标准之外》,在去年的戛纳电影节上作为“最后的放映”影片得到不少赞誉,今年年初获得第45届法国凯撒电影奖最佳影片、导演、男主角等7项提名。这一次,两位导演将镜头聚焦于“自闭症”题材,电影由法国顶级男演员文森特·卡索

和勒达·卡代布主演,讲述了自闭症群体中那些更加被边缘化的患者们与被社会忽视的底层青年们抱团取暖的故事。

自闭症是一种潜藏在基因中的先天性疾病,其病征包括不正常的社交能力、沟通能力、智力异常和行为异常等,自闭症患者也被称为“星星的孩子”。

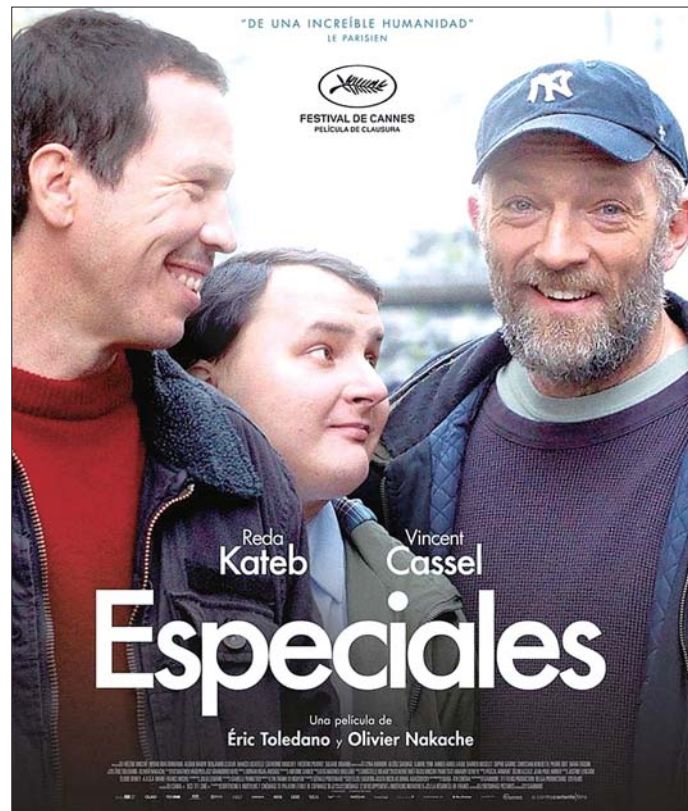
影片中,文森特扮演的布鲁诺和勒达扮演的马利克是两家非盈利机构的负责人,布鲁诺创办了自闭症患者照看机构“正义之声”,常年接收重症自闭症患者;马利克管理着一家为问题青年提供培训和再就业分配的机构。“正义之声”的自闭症孩子们无人照顾,就会从马利克的机构中雇用无业青年们来服务,两家机构彼此独立又相互扶持。

重症自闭症患者会伴有情绪极端不稳定、暴力倾向等问题,在常规治疗机构中,这些重症患者的管理方式只能是“灌猛药”和“强力压制”。没有机构愿意长期接受他们,便于管理是他们筛选自闭症患者的标准,而多数家庭

也不具备照顾好他们的能力。在这样的背景下,布鲁诺创办的“正义之声”成为了这些孩子们的栖身之所。然而,“正义之声”实在是一家“三无”机构:没有获得相关资质和官方许可,没有专业的护理人员,经营场所的条件差。由于各方面达不到标准和规范,机构面临着关门的窘境。

电影展现了一个全部处在标准之外的场景:标准之外的自闭症患者被官方社会抛弃,情况不断恶化;标准之外的问题青年们被边缘化,没有工作;标准之外的“三无”机构收留和管理这样的人群,面临关门危机。电影让观众看到了在标准之内正常运转的社会里,那些处在灰色边缘努力挣扎的人。

不过,电影没有呐喊和贩卖苦难,在处理手法上,导演依然延续了细腻温和的表达方式,与《触不可及》相比,《标准之外》更是减少了商业化气息。电影没有使用过多的戏剧冲突和强叙事手段去煽动观众情绪,比如,布鲁诺照看了具有严重暴力倾向的约瑟夫长



达十年之久,富有感染力的故事却只用其母亲短短几句话就交待了。

电影的最后给了一个温柔的结局,“正义之声”里的孩子们穿着明亮的衣服在舞台上笨拙而自

由的舞蹈;片尾也展示了两位真人原型与自闭症孩子们的日常生活片段。克制的情感表达、生活化的表演,《标准之外》细水长流地讲述了一段关于人性和温情的故事,不失为一部现实主义佳作。