



绝地反击 韩剧女主“黑化”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张宇

最近,韩剧《夫妻的世界》由韩国火到国内。之前看惯了韩剧各种“脑洞”男女主们谈恋爱,也见惯了对出轨忍气吞声或不顾形象与渣男撕得鸡飞狗跳的女性形象,《夫妻的世界》给我们讲述了一个表面上婚姻美满的女主一步步手撕渣男并逐步粉碎渣男报复的故事。在这部考验人的判断力和三观的电视剧中,53岁的韩国魅力女演员金喜爱饰演美丽成熟、独立冷静的女主池善雨,她用精彩演技演出了女主“黑化”复仇的过程,看着有颜、有脑的她从被侮辱被伤害的虚假美满真相中清醒,冷静霸气开撕男主和“小三”。

16集《夫妻的世界》不是韩国编剧脑洞的产物,而是改编自2015年英国的一部热播剧《福斯特医生》。从目前播出的剧情看,电视剧按照东方价值观进行了相应改编,让男主李泰奥更渣并增加了男女主朋友、闺蜜艺林夫妇和女主“线人”书贤的戏份,以及一个可能爱上并帮助她的暖男医生金润奇,比英剧更长容量更大,也让女主的复仇更合理更爽。虽然目前剧情发展到第10集,书贤死去,善雨误会金润奇医生接替她做了副院长,尚不知后续剧情如何发展,但从后续的蛛丝马迹看,善雨正在寻找突破口与渣男缠斗,主线还是沿袭的《福斯特医生》。

剧中,女主池善雨是医院副院长,夫妻恩爱甜蜜,孩子乖巧听话,家庭幸福和睦,受人尊重,表面上有着令人羡慕的一切。甚至她自己也认为“一切都美满到

不行”,直到有一天,她陆续发现丈夫口袋里的樱桃味润唇膏、围巾上女性棕色长发,她开始怀疑眼前的一切。为了查清楚丈夫是否真出轨,她怀疑过丈夫的女秘书、自己的闺蜜艺林、吕会长的画家夫人等等,直至自己的患者书贤帮她做“线人”才发现丈夫出轨对象竟是吕会长的女儿多京。更让她濒临崩溃的是,在丈夫的生日聚会上,她发现原来身边信任的同事薛医生、闺蜜艺林和丈夫等人都背叛了她,不仅知道丈夫出轨,还和丈夫的“小三”一同出去游玩过,就连婆婆都要求她容忍丈夫出轨。正因为他们的隐瞒纵容,丈夫出轨三年,自己的美满只不过是别人眼中的笑话和八卦。

扮演女主善雨的是韩国53岁的资深演员金喜爱,她用精彩细腻演技,让我们看到了这部家庭伦理剧、悬疑侦探剧其实还是半部女主复仇的爽剧,也完美证明了女人的魅力不会随时间流逝而消失。

剧中,金喜爱扮演的女主可谓气场全开,剧中她从温柔能干、家庭美满的职业女性人设破灭、崩溃,到与渣男和“小三”斗智斗勇,贡献了很多名场面。

看腻了偶像剧的甜宠和虚假,厌烦了现实中渣男“小三”的鸡飞狗跳。有颜值、有想法、有手段的金喜爱冷静果断逐渐黑化复仇的戏码,完全符合我们对成熟女性在遭背叛后的想象,通过她的演绎你能感受到女主内心深深的寒意和愤怒,但通过她的复仇更有惩治坏蛋的快感。还是这种剧过瘾。

电视剧的故事发展总是曲

折的,夺得儿子抚养权和财产,将渣男扫地出门过上平静生活的善雨又将迎来渣男前夫的报复。远走他乡的渣男和“小三”多京不仅结婚生了女儿,而且还依靠岳父吕会长的支持,电影大卖、事业成功衣锦还乡了。新剧情是渣男前夫一方面关心儿子弥补愧疚营造好丈夫人设,一方面雇用书贤已经出狱的家暴前男友仁奎威胁恐吓善雨,甚至不惜亲自上阵,誓要夺回孩子抚养权让她离开生存之地。

目前看,金喜爱演绎的女主因害怕儿子离开自己有点失控,但渣男用的反社会人格的仁奎也开始不受渣男控制,开始威胁敲诈他。不过不用担心,编剧给金喜爱安排了一个暖男医生金润奇,他会见证和帮助受伤的女主慢慢好起来。而且多京也发现渣男偷拍、跟踪前妻的证据。

也许编剧们会温柔对待爱憎分明的女主善雨,让报复她的渣男没有好下场,再次带着多京和女儿离开;也许会复制《福斯特医生》的结局:女主不惜出轨渣男前夫,经历了这一切对她还有感情的渣男想重修旧好,女主为了儿子准备重新接纳他,但儿子却因遭受打击而离家出走,伤心的女主一直在等待儿子回来。但是,又有什么关系呢?最终结果,不是多次获得韩国艺术大赏最佳女演员奖的金喜爱凭演技在给我们一次惩治渣男的快感,就是通过她的表演,给我们一个悲壮复仇没有真正的赢家的结局,虽然不那么爽,但却让人有思考、正能量的结局。

坐等《夫妻的世界》后6集更新。

两个文学大师的一次“相遇” ——读彼得·汉德克《直到白昼将你们分离》

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 黄体军

在最新出版的《世界文学》2020年第2期上,刊发了2019年诺贝尔文学奖得主彼得·汉德克的独幕剧《直到白昼将你们分离或一个关于光线的问题:独白》,这是彼得·汉德克对1969年诺贝尔文学奖得主贝克特的独幕剧《克拉普的最后一盘录音带》的“一记回声”。换一种说法,可以看成是他对贝克特的致敬之作,也是两个文学大师之间的一次相遇和对话。

她和他

他是《克拉普的最后一盘录音带》中的我,克拉普,舞台上唯一的演员,又是《直到白昼将你们分离》中的你,被观察者;她呢,是《克拉普的最后一盘录音带》中的那个她,一个“无名的女人”,又是《直到白昼将你们分离》中的我,一个苏醒了的观察者。通过她和他的相遇,彼得·汉德克和贝克特就存在问题进行了一次对话。

贝克特的所有作品牢牢关注

的是人存在的本质特征。不同的是,1952年出版的让他享誉世界的代表作《等待戈多》,写的是人的日常存在的无聊状况以及希冀未来有所变化的等待。

而《克拉普的最后一盘录音带》则将目光转向了人的存在的另外一极,即生命的昨天,以三十九岁那年作为回忆的支点,试图寻找生活中值得记忆的时光。于是,克拉普找到一盘录音带,听着录音带回忆起了那个“三月的夜晚”,他和她,在一片湖水上,在一个平底船上,在香蒲丛中的漂流。这一情景也再次出现在《直到白昼将你们分离》中。

“或许我的大好年华永远逝去了。当时还有一丝幸福的机会。但我不愿意重温那岁月。”《克拉普的最后一盘录音带》呈现的一个悖论是,时间流逝变成回忆,回忆似乎是美好的,但现实却不堪忍受。生命存在的状态就是如此悲哀而荒诞!经由这种看似否定的过程,人们获得了一种净化和肯定——黑暗可以证明白昼的光辉,阴影的中心恰恰反映了光源,它的名字叫同情和博爱。

在《直到白昼将你们分离》中,

彼得·汉德克从“她者”的视角,对于《克拉普的最后一盘录音带》中提到的那个“三月的夜晚”,重新作了一次回顾。在克拉普的回忆中,那个夜晚是一个“无名的夜晚”,“她”是一个“无名的女人”。而在《直到白昼将你们分离》中,“她”成了克拉普的一个观察者,对于克拉普的存在和她自身的存在作了一次“回应”。

她由客体变成了主体,她不再是被动地被克拉普的沉默和回忆控制的物,而是苏醒过来的主体,带着某种抗争走向思考:她和他之间到底是什么关系?“你的沉默唤醒了我,它把我带向了理性。”

结果她发现,在他很小的时候,他就在自己周围建立了一座只属于自己的庙宇,在自己周围开辟出一片无法逾越的真空地带。因而她认为,在他的回忆中,他的叹息,他的思想,他的注视,和她没有关系。他没有能力和别人相处,只有独处时他才能回到他的本性。而当他独处时,她实际上是一个没有生命热度的空壳。他从娘肚子里到出生后一直是一个孤儿。在他的世界里,他是声

响,而她只是回音。这就是《直到白昼将你们分离》中的她,观察到的《克拉普的最后一盘录音带》中的他和她的存在状态及相互关系。通过这种观察,她似乎从他的漠视中解放出来找到了自己的存在。

反戏剧

《直到白昼将你们分离》也是两位大师之间关于戏剧观的一次惺惺相惜的对话。两人都是伟大的戏剧革新者。

且看:舞台上只有一桌一人,一束追光打在桌子四周,克拉普,一位疲惫不堪的老人,在光亮与黑暗之间来回徘徊,他操纵着录音机中自己的声音并与之对话,这构成了《克拉普的最后一盘录音带》的整个戏剧动作。

我们知道,贝克特有四大戏剧代表作:《等待戈多》《终局》《克拉普的最后一盘录音带》和《开心的日子》。其中《克拉普的最后一盘录音带》出版于1958年,这是他1945年定居巴黎改用法语写作后,第一次重新用母语写作。远离故国爱尔兰,母亲去世,让贝克特深感世事

沧桑,岁月无常,《克拉普的最后一盘录音带》带有一定的自传色彩。生活中的贝克特越来越像一个隐者;在戏剧创作上,他越来越崇尚简洁的风格,舞台上的一切走向极简,发展到了只有一两个人物,甚至没有人物的程度,似乎只有声音在诉说,只有几个简单的动作在活动,舞台仿佛回到了戏剧文本本身。

无独有偶,相对于重人物塑造、重故事情节、重戏剧冲突的传统戏剧,彼得·汉德克的戏剧也走上了一条与贝克特相同的“反戏剧”路线。他于上世纪六十年代发表的三部“说戏剧”代表作《自我控诉》、《骂观众》和《卡斯帕》,都是没有情节、角色和布景的表演,戏剧仿佛由此回到了语言本身。

我赞同汉德克所言,“《克拉普的最后一盘录音带》作为戏剧或许彰显了戏剧的终结点或者终点站。”“贝克特凭借此剧实现了完美的简化,一种戏剧的必然的简化。”同时我也认为,《直到白昼将你们分离》同样是一次富于创新的戏剧简洁化探索,“不可能再有更多的简化了。”