



# 悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年5月10日  
星期日

卓  
／  
然  
／  
于  
／  
心  
  
悦  
／  
享  
／  
娱  
／  
乐

□ 美编：曲继鹏  
□ 编辑：曲继鹏

两天6个微博热搜,其中3个登顶,5月5日在江苏卫视的某晚会上,一首《红色高跟鞋》让44岁的刘敏涛爆红。眼神迷离、表情drama(戏精),刘敏涛演唱歌曲时放飞自我的舞台表现火速出圈,其直拍视频的播放量已经突破3600万,这位一向给人以端庄、沉稳印象的女演员意外得到了顶流的关注度。

不少人评价刘敏涛的表现是“中年叛逆”,大呼“姐姐飞吧”,与前几年随处可见的中年女演员们的年龄焦虑相比,近来“姐姐们”似乎纷纷走出中年困局,频频翻红,以本来面貌回归精彩,年龄逐渐不再是阻碍事业的绊脚石。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

## 无法回避的年龄焦虑

在观众心中,刘敏涛是一名实力派演员。《伪装者》中的“大姐”明镜气质卓然,《琅琊榜》中的静妃隐忍坚毅,《父母爱情》中的葛老师娴静温柔,《欢乐颂》中的关妈妈更是标准的“中国妈妈”,刘敏涛塑造的每一个角色能够精准拿捏人物的性格特点,以极富特色的表演展现角色的内心活动,其出色的演技受到了广泛好评。

但令人无法忽略的是,一直以来刘敏涛饰演的角色类型比较单一,她对此感到很困惑:“我也不知道这十几年导演为什么总是找我演这种端庄、严肃的角色”。

这也是大多数中年女演员们面临的问题——戏路窄。

影视剧中,四十岁的大叔还能跟年轻小花们谈恋爱,而四十岁的女明星们就只能演妈妈、大姐之类的角色了。可以看出,相比普通人的中年危机,娱乐圈的危机感来得更早;相对于男演员,女演员的年龄焦虑感更重。

去年,姚晨在《星空演讲》里坦言:“适合我这个年龄段演员的戏越来越少,我的事业已处于十分尴尬的境地,总结起来就是一个字:丧。”在这段演讲中,她几度哽咽,说自己是一个不得志的中年女演员,但依然对演戏保留着初恋般的热情。

同年,在西宁“FIRST青年电影展”的闭幕式上,“国民媳妇”海清磕磕绊绊地在台上诉说着中生代女演员们没戏演的窘境:“姚晨不得不亲自做监制,才有《送我上青云》的机会;宋佳至今不结婚,还让大家叫她小花;马伊琍为了找角色,特意盛装出席了一个原本很轻松的创投会……”

观众们惊讶,拥有广泛观众基础的青衣大花们竟然都面临着这样的职场困境。实际上,这与影视业一直以来追捧的“少女感”有关,年轻的小花们不断涌现,为了迎合市场,中青年女星们不论多少岁,都不得不扮演少女。《完美关系》中37岁的佟丽娅扮演傻白甜少女,被观众吐槽为剧中最大的败笔;2018年,44岁的周迅在《如懿传》中扮演少女时期的青樱引发争议,被网友吐槽“脸垮”、“强行装嫩”;杨蓉曾在《演员的诞生》中表示年近40岁的自己为了迎合市场,正在强行维持着少女人设,她诚恳呼吁给30+、40+年纪的女演员们机会……

每次关于“某女星老了”“美人迟暮”的新闻出现,都会引起广泛热议,可以看出,观众对女演员的年龄要求十分苛刻,“年龄焦虑”是女演员们无法回避的问题。

## 保持真我,坦然面对

面对年龄焦虑与事业上的“中年困局”,许多女演员也选择坦然面对,自由和真实是她们轻松面对年龄焦虑甚至人生的态度。

比如对《如懿传》中年齡的争议,周迅本人就十分坦然地表示:“老有老的智慧与价值,不代表生命力和创造力的枯竭,变老是生命中不可跨过的一个过程。而作为演员,跨过时间的长河,就会变得无比自由。”在近期的“相信未来”线上义演中,周迅对着路边转角镜清唱《天涯歌女》,画风十分清奇,46岁的她依然古灵精怪,被网友笑称为“热心市民周小姐”。

特立独行、49岁依然未婚的俞飞鸿是坦然面对年龄问题的代表之一,她与许知远的访谈截图至今都保持着很高的议论度,节目中,她保持微笑又口干舌燥地为人生选择做出解释,她认为单身或者结婚只是为了舒适生活的一种选择,与年龄没有什么关系。俞飞鸿的观点在网络中得到了大量支持,不少网友认为这种独立新女性的思想值得认可,甚至还有网友脑洞出了以她为主演之一的中国版《淑女的品格》。

在面對“中年女星没市场”的提问时,主演《我不是药神》《误杀》的谭卓对此说法表示反驳,她认为“中年”一词非常不准确,“中年女星没市场”更是一种病态的言论环境,“岁月在谁身上都会发生作用,何必杞人忧天呢?”她表示年龄问题不在自己的意识范围之内,掌控人生、潇洒生活的人生态度,要比岁月更重要。

起起落落多年、年近60岁还能获得影后的惠英红依然活跃,眼角脸部的皱纹不减,状态却活力满满,被网友称赞“60岁的年龄,30岁的气质”;因在真人秀《花儿与少年》中经常

# 「姐姐们」正在走出中年困局



“公主病”而被热议的许晴已经51岁,却依然充满少女感,原因无非是她在生活中就是这样天真开心的状态,她坦然说“我不是少女,我只是有一颗少女心”,这样的她依然在影视剧中活跃,扮演属于她独一无二的角色。这些人到中年,依然保持着气质优雅、姿态潇洒的女星们,或许才是面对年龄焦虑的正面典型。

## 中年“姐姐们”事业回春

这两年,一向与“流量”不沾边的中年姐姐们越来越受到关注,中生代女演员的事业正在逐渐回春,像谭卓、袁泉、马伊琍、周迅、梅婷等女星接连回归大众视线,而越来越多的宝藏“姐姐们”也正在通过不同方式逐渐被发现。

刘敏涛在晚会上妖娆、诙谐的表现让观众们一改对她的刻板印象,作为她的圈内好友,杨迪在早先的采访中曾提及“刘敏涛非常有做谐星的潜质”。同样境遇也在演员刘琳身上出现,曾经在《父母爱情》中扮演德华、《知否》中扮演大娘子的她受到不少观众的喜爱。出现在综艺节目中时,刘琳唱歌也会不小心失去“表情管理”,在访谈中经常出现“什么都不干只要大笑就能逗人开心”的绝活;在《声临其境》中,实力满满的刘琳受到广泛关注,最终获得“声音之王”的冠军称号,因其真性情、好作品圈粉无数。

演技加身、大气成熟的中年女演员们近年来只要一露面,便少不了夸奖和褒扬,观众

们逐渐消除了对“中年”二字的偏见,终于不再只向年轻倾斜。涌现了一批摆脱傻白甜的优秀影视剧,像《我的前半生》中的袁泉,成熟女子力爆棚,圈粉无数;《完美关系》中专业霸气的陈数,高露表现十分抢眼,人气远远超过女主角;《不完美的她》中集结了周迅、赵雅芝和惠英红三大女神,突围女性剧。

以中年女星为主角的综艺也频频出现。早年间的《花儿与少年》令许多淡出观众视野的中年女星们再次受到关注,《妻子的浪漫旅行》展现婚后女星的真实状态。

近期,《乘风破浪的姐姐》更是未播先火,已经登上不下10个微博热搜。据了解,该节目是一档女团成长综艺节目,由黄晓明担任女团发起人,召集了30位60、70、80后的女艺人,通过训练和考核,最终选出5位成员组成女团。根据已经透露出的物料显示,节目包含了宁静、伊能静、张雨绮、黄圣依等一众中生代女星,十分令人期待。因演唱《红色高跟鞋》出圈的刘敏涛也被无数网友呼喊去《乘风破浪的姐姐们》中赐馆。

从这些被热议、悄然翻红的中生代女明星可以看出,大众正在认可女性变老的魅力,她们拥有更加丰富的人生阅历、更独立的人格和更清晰的价值观,在一众经营人设的“商品明星”中显得孑然独立,魅力十足。中生代女演员的逐渐活跃,也平衡了以流量为上的娱乐市场,市场正在向她们倾斜,“前浪”女星们正在走出中年困局,未来可以期待,会有更多元、更丰富的优秀作品出现。