

专家解读电视剧《遍地书香》

根植于沂蒙山的轻喜剧赏心悦目

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

呆萌的来喜展现“大智慧”

国家广播电视总局2020年脱贫攻坚重点播出剧目、全国第一部反映文化扶贫的电视剧《遍地书香》，5月8日开始在北京卫视晚间黄金档播出。这也是最新一部的鲁剧，该剧全程在临沂蒙阴县椿树沟村取景拍摄，导演杨真、编剧张继及主演来喜，都是山东人。近日，该剧在北京举行专家看片会，与会专家称赞这部从沂蒙大地生长出来的作品很自然、很真实。

《遍地书香》讲述了从城里文化馆来的第一书记带来了一车书，村庄的书香气息吸引城里的投资商前来考查旅游开发项目，使得村庄迎来了美好前景。山东籍演员来喜饰演的第一书记刘世成，长得不帅、不高大，甚至有些呆萌。

对于来喜饰演的刘世成这个形象，国家广电总局电视剧司原司长、中国广播电视联合会副会长李京盛给予高度评价，“这个人物形象非常饱满，是一个朴实的、真诚的、善良的、实干的人，甚至有时候看起来有一点朴拙，不是那种八面玲珑、左右逢源、令人生厌的人物形象，这个人物很接地气。”

在之前备受好评的鲁剧《马向阳下乡记》中，来喜饰演的梁会计有一个口头语叫“大智慧”，这次在《遍地书香》中，来喜塑造的第一书记刘世成与梁会计形象截然不同，也没有不断重复“大智慧”的台词，但专家们认为，刘世成在《遍地书香》中以实际行动再次展示了真正的“大智慧”，《文艺报》原总编范咏戈说，“刘世成这个人物塑造很成功，他很独特，很朴实，甚至有点傻，实际上是大智慧那种，他一心扑在工作上，在工



《遍地书香》剧照

作中实现自己的人生价值，并且把个人财产全部贡献在这个村子里，这是一个很了不起的亮点。”

说“人话”的笑点很高级

中国文艺评论家协会副主席张德祥在看片会上表示，当下农村剧越来越难写，因为农村正在不断地发生着变化，那种气息很难捕捉，这部剧创新地找到了“遍地书香”这个文化的点，让人赏心悦目。对于《遍地书香》的文化特性，武警电视艺术中心原主任丁临一表示，这样的设置有前瞻性，“《遍地书香》这个题目很了不起，很有意义，非常值得第二部第三部地做下去。”

青年评论家樊文春认为，《遍

地书香》获得各方认可，得益于两个支撑，一个是沂蒙精神的全身心融入，一个是孔孟之乡的传统文化的支撑，“剧中李化边和王可靠两个人物也在明争暗斗互不相让，但他们争的不是钱，不是物质，是文化，是涵养。这部剧让我们再一次深刻地认识到，读书是一件多么了不起的事情。”

《文艺报》文艺部主任高小立说，《遍地书香》是一部讲文化的剧，但人物语言台词都非常接地气，很鲜活，很生动，说的都是“人话”，一下子就能拉近与观众之间的距离，“这部剧里笑点很多，很高级，它们不是来自阴差阳错和误会，而是来自语言风格和人物性格塑造的需要，这是比较高级的一种表现手法。”

导演杨真：展现自然的美

回到自己的家乡沂蒙大地执导《遍地书香》，导演杨真说创作目标一是新，二是真，“我们的题材是文化扶贫，一般的扶贫剧都是讲物质扶贫，我们是倡导大家读书，是真正意义的扶志、扶智，是精神层面的，对于影视剧创作而言，这是一种创新。”杨真说，这种创新，也来自于一种浪漫的期望，“试想，如果我们的村庄，我们的社会处处书声琅琅，这是多么浪漫、多么温暖的情景。让读书成为一种习惯，让村庄溢满书香，这是我们做这部剧的美好愿望和初心。”

杨真说，《遍地书香》的“真”，在主人公和剧作语境上都有体现，“一般的电视剧中的正面人物都得相貌出众、仪表堂堂，我想改变一下，打破常规，塑造一个相貌平平、朴实真诚甚至有点憨厚的一个基层党员干部，塑造一个活生生的双脚扎根泥土的党员干部形象，这个形象虽不够精明，但却不会偷懒、不会荒腔走板的一丝不苟的实干家。这样的形象若立起来一样可爱、踏实，一样会有自己独特的魅力。事实证明，来喜对这个人物的演绎是真实可爱的。”

《遍地书香》呈现的美丽乡村，也是带泥土芳香味道的美，杨真说，“我们的创作初心，是剧作不奢华、不洋气、不矫情，是自自然然的美，与周围环境、与家境、与语境是很搭的，不假不跳。希望这部剧是观众真正喜欢的菜！”



保持距离
文明健康
有你有我

确保
安全

 齐鲁晚报
 齐鲁壹点
QLIB.COM

讲文明讲卫生 改陋习树新风