

《秋蝉》热播口碑不足 谍战偶像剧陷入套路

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

谍战剧故事范式难有新意

《潜伏》已是十多年前的老剧,但后劲儿很大,依然在影响着当下谍战剧的故事范式。《秋蝉》讲述的是代号为“秋蝉”的爱国青年叶冲“潜伏”在日军机构中,与宫本苍野和佐藤大藏、清泉上野等老牌日本间谍斗智斗勇,不断陷入重围又一次次地化解危机,提供重要的日军情报,直至抗战胜利的故事。

剧中叶冲的敌人就是日军机构的同僚们,一个是宫本苍野,一个是佐藤大藏。前者是行事冲动但心思敏锐的情报科少佐,总能发现地下党的蛛丝马迹,一直怀疑叶冲身份,认为他是潜伏在日军内部的间谍,唯一目标就是抓住“秋蝉”,与叶冲频频纠缠。这个人物像极了《潜伏》中的军统特工李涯。佐藤大藏是日军军政厅的最高领导人,这个人总是以一副笑面虎的姿态出现,实则内心阴险,对叶冲又爱又防,这个人设也与《潜伏》中的站长吴敬中雷同。

但《秋蝉》中的这两个大反派没有《潜伏》中的人物塑造得细腻、有张力。比如,宫本苍野的狠辣性格塑造得非常脸谱化,而且智商让人着急。他发现一个联络站炸一个,发现地下党也直接杀掉,鱼鹰、何刚等地下党相继死在他手里,什么打草惊蛇、放长线钓大鱼不在此人的思考范围之内。这个人对付男主角叶冲的手段也不够明智,想炸死对方结果自己受损。该剧中对反派角

谍战剧是常青题材,如果演员阵容过强、剧本过硬就很容易出爆款,所以每年都有大制作谍战剧播出。任嘉伦等人主演的《秋蝉》播出前备受期待,但十多集过后似乎并没有达到精品谍战大剧的高口碑,刚及格的分也昭示着这部剧的平庸。作为一个影视剧老题材,谍战剧想故事出新、风格破旧确实比较难。



色这种脸谱化、工具人化的塑造,只是用来让男主角不断开挂,削弱了谍战剧谋略戏的可看性。

该剧播到第16集时,剧情虽然一波三折,但逃不出谍战剧的老套路。男主角不断地被陷害死里逃生,救下了女主角,女主角则自然成了敌人宫本苍野的诱饵,智商不在线的女主角差点引发地下党的暴露……剧情中间还穿插爱国商人池城与男主角叶冲不断升级的革命友情,CP戏份也很多。剧中各种念诗对暗号、找电台、窃听反窃听戏份以及各种借刀杀人、栽赃陷害等戏码都是谍战剧观众见怪不怪的

剧情。

这部剧不仅有谍战剧的固定历史背景,还有着与《伪装者》《风筝》等剧类似的男主角人设,都是高智商、高段位的光鲜亮丽上层社会人物,而且谍战剧中感情戏也没啥新颖,不是假扮夫妻患难见真情,就是爱而不得心生杀意。

流量和老戏骨救不了剧本漏洞

流量演员再大牌,老戏骨再扎堆,也救不了这部谍战剧的大漏洞。

比如剧中的接头暗号就透着编剧的不认真。“檀香”和叶冲

的接头暗号是“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”,对于读过辛弃疾《西江月》的人来说,都有可能成为组织的人;再比如檀香死后,叶冲只剩下了一个单线联络人“鱼鹰”,鱼鹰是怎么做的?他没有暂时隐藏起来日后再行动,而是回到已暴露的联络点,断送了性命;女主胸口中枪后还能健步如飞地用刀子去刺杀叶冲,而叶冲居然要把刺杀他的女主角带回家;叶冲和另一个地下党组织成员小庄就在饭馆里谈论情报;来发展男二号池城的组织人员,在被日军杀害后,留下一句“我相信你”,这明明白白地告诉敌人现场还有同党啊;在地下组

织开展活动,沉不住气的各种人物纷纷登场……相比于《潜伏》,《秋蝉》的谍战工作真的做得很粗糙,很难相信这些潜伏人员在敌人的眼皮子底下能活到抗日战争胜利。

抗日谍战剧《秋蝉》成为爆款的条件其实也有,比如青春热血谍战剧有题材热度,演员阵容强大,兼具流量和“老戏骨”,但该剧播到现在确实不够亮眼。如果没有非常厉害的谍战剧本,比如像开辟封闭空间谍战叙事的《和平饭店》,小人物、烟火气生活勾连大时代的《红色》等,就很难抓住观众眼球。打破套路,增添新元素的谍战剧才有可能顺利“出圈”。

伊能静:活成“金刚芭比”

姐,她的状态及言行总会有话题产生。

最近几年来,伊能静上热搜基本都出不了上面这个圈圈。但很多人却忽略了一个问题,童年经历不幸,中年离婚,在娱乐圈打拼这么多年的她,明明就是个灰姑娘,怎么就活成了别人眼中的“公主”?实在要给她个称呼,那也应该是“金刚芭比”,“金刚”不是指身上的肌肉,而是说她有一颗坚强的内心。

上世纪60年代出生的伊能静是家中的第四个女孩,但不幸的是她并非家中的“四公主”。盼子心切的爸爸在她出生不久后就抛弃了家庭,妈妈一人带着四个女儿艰难度日。在颠沛流离中度过了童年和少年。后来她唱歌养家,16岁那年需要签唱片公司时父亲出现了,告诉伊能静“赚了钱不要忘记养你爸”,当时她的心里充满愤怒。凭借甜美的长相和歌喉,她与方文琳、裘海正组成“飞鹰三姝”,开始成为一颗

冉冉升起的明星。从此,养家的伊能静就是一个男人的状态,虽然她是家里最小的孩子,但她要让曾抛弃自己的父亲看看,自己一点都不比男孩子差。

伊能静与庾澄庆婚姻的状态,在伊能静的一本书里有一些描述,比如,“‘我’变得越来越不重要,重要的是‘你’”“虽然道歉的总是你,但惊慌如小鸟的总是我。”

2008年,伊能静与某男星的牵手照被曝光后,让原本脆弱的婚姻走向了尽头。童年不幸,辛苦养家,婚姻触礁,事业口碑下滑,对外表较弱的伊能静是磨难,也是一个短暂的休止符。当伊能静再次出现在人们面前的时候,已经是2014年2月的戛纳国际电影节,伊能静与秦昊牵手亮相,在秦昊主演的《推拿》首映礼宣告恋情,这是伊能静内心期盼已久的公开牵手、平凡踏实的爱情。

当外界惊诧于她和秦昊的姐弟恋居然相差10岁时,她已经过了纠结期,伊能静也有顾虑、担心、恐惧,但她仍选择了相爱,准备好了与秦昊一同面对风雨。2015年,伊能静终于穿上婚纱,像个公主一样嫁给了秦昊,这一年她46岁。47岁时又生下了女儿小米粒。

婚后退出娱乐圈的伊能静,在微博上、直播中晒女儿,说儿

子,做饭、旅游,为家人忙碌。秦昊在外拼搏,她也在为生活而战斗。她参加《妈妈是超人》,网友说秦昊带女儿不太负责任,伊能静说大部分时间他是负责任的,但都没剪进去;秦昊参加《我是演员之巅峰对决》,她多次对秦昊的生活流表演赞不绝口,自称是丈夫的“粉头”,要“粉他一辈子,初心不改”,还作为助演力挺丈夫。收官之战秦昊获得冠军,伊能静立刻发文赞扬“美好的表演”,并称通过角色看到了丈夫的教养和审美,“看见他热烫烫的心却节制的给予,还有心无旁骛的纯真。”

“内外在皆丰盛,懂爱,跟自己处得舒服安稳。”50岁生日时,伊能静不仅有这样的感慨,还称五十大寿给自己送了个老花镜做礼物,“美好人生才刚开始”。

今年3月,伊能静52岁生日居然上了热搜,要知道这个年龄的女星上热搜,还是挺不容易的。原因不仅仅是她自称girl,52岁,活得比任何时候都精彩。更重要的是,她发表“幸福宣言”的那份笃定和自信:“我不需要任何人给我幸福,因为我就是幸福本身,我能给任何与我在一起的人快乐。”是不是满满的幸福与洒脱的味道?

“百姓大舞台”举办空中朗诵会

本报讯(记者 张九龙)

近日,由山东省文化馆联合齐鲁晚报共同主办的2020年“相约消费季 百姓大舞台”系列活动之“逆行者赞——山东省朗诵艺术家协会抗击疫情主题朗诵会”,以“云展示”形式精彩亮相。李敏、王乐斌、侯波、贺华等朗诵者们,激情演绎了《为了生命》《今夜,让我的心跟随你们去武汉》《逆行者礼赞》《山东担当》等13首优秀的抗击疫情作品。这些作品均为新近创作,大多出自山东省朗诵艺术家协会会员的手笔。

这次演出中,朗诵者们以深情昂扬的声音,表达出山东人民对战“疫”英雄的敬意和对打赢疫情防控阻击战的坚定信心,为“云上”的观众们献上了一场温情又震撼的视听盛宴。

“相约消费季 百姓大舞台”系列活动始于2016年9月,由山东省文化馆联合齐鲁晚报共同主办。

5月15日19:30,“相约消费季 百姓大舞台”将推出具有浓郁地方特色的柳子戏专场。届时,欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右上角“线上活动”——“百姓大舞台”,进入相关页面在线观看。



□张宇

最近,伊能静很忙。上周微博感慨“我是妈妈、是老婆、是女二、是媳妇,我快忘记我也是我自己”后,宣布要“任性一次,我有退路,所以可以不顾一切”,坊间猜测她即将复出。

果然,刚参加完“相信未来”线上义演,日前她又在微博称参加综艺《乘风破浪的姐姐》累到“手都在抖”。据以往的经验,节目播出期间伊能静肯定会上火。不仅仅因为这对她来说是一个全新的开始,而且作为《乘风破浪的姐姐》中年龄最大的姐