



# 女团综艺秀拼的是话题还是实力



## 天天娱评

□师文静

日前,《青春有你2》《创造营2020》两档女团选秀综艺对战正酣,前者拿出大篇幅讲故事,试图牢牢地抓住观众情感上的共鸣,后者则一改前几季做男团和女团的风格,开始改赛制、改标准,不再制造话题性人物,不再讲故事、铺垫情绪,而是用唱跳实力说话。整体实力很平均,也没有杨超越这样的话题性人物,《创造营2020》开始用“严标准女团”“敢干”等与实力有关的词汇吸引观众。讲故事、造热点话题还是要竞技、拼实力,这两档女团选秀综艺走了不同的路。

《创造营2020》由宋茜、黄子韬、鹿晗、毛不易组成教练团,在节目一开始就说要对学员精中选精,以最严格的标准,打造出一个最强的团。所以百余号学员上来就开始实力较量,没有任何幺蛾子,节目很是出乎观众意料,而且每一期节目中竟然都有亮眼的歌曲和舞蹈。比如首期节目中的舞担PK,跳火爆女团舞的刘些宁、《创造101》下来的“回锅肉”林君怡等很亮眼,起码舞蹈跳得很好看;Vocal比拼中嗓门独特的王艺瑾、希林娜依·高、陈卓璇都让人眼前一亮。到了第二期、第三期组队比拼中,各种曲风、舞风轮番上演,虽然各个团都没有达到成熟、劲爆的程度,但加上超炫的舞台,看着确实像真正的实力女团选秀。总之,让真正喜欢学员实力比拼的观众松了一口气,看完节目还能记住一两段舞蹈、一两首歌,这简直太惊喜了。但你要说节目

播出三期后,哪个学员凭话题度出圈了?还真没有。

这与隔壁节目《青春有你2》大不一样了。该节目导师之一Ella有一句评价学员的名言是“她知道自己什么都不会,可是她硬着头皮很勇敢往前冲”。也正是这些硬着头皮往前冲的学员,给这档节目带来了超足的话题和谈资。从秦牛正威最强reader,到“淡黄色长裙”,再到人气大于实力的“作精”虞书欣,再到赛制中的“复仇局”,节目外的“大虞海棠”等各种人设热搜,节目算是花了很大的篇幅在舞台比拼之外。但这种重话题、重故事的风格,也给观众留下一种刻板印象,那就是除了会塑造人物、制造谈资外,《青春有你2》唯独没有实力。其实这档节目有绝对实力担当刘雨昕,这是女团最缺的舞担,但话题度总也出不了圈。

讲故事、展示个性、塑造人物、铺陈情绪都是一档女团选秀节目最具话题性的部分,而学员拼实力、拼训练、拼舞台唱跳又是女团选秀节目中应该让观众燃起来的竞技部分。《创造营2020》的前身《创造101》,算是“讲故事”“造人设”风格的女团选秀的鼻祖,杨超越就是被推出来的最为典型的例子,她是节目最有价值的话题担当,而孟美岐则是实力担当。《创造101》之所以有看点,是因为节目中既有“话题C位”又有“业务C位”。《青春有你2》满满的都是跌宕起伏的故事,观众却并不满意,认为掩盖了实力。《创造营2020》的导师黄子韬干脆直接发话,“这个舞台不是用来哭的,不是用来表达情绪的,行就留下,不行就走!”结果弄得满屏都是有实力、敢拼、逆袭的学员,女团选秀注重展示业务能力

了,观众专业审美又跟不上了,认为“没有了多样性”,这样的女团不够有趣。

《创造营2020》突转风格不再造话题、造人物了,就失去了能让普通观众拿来谈资的那一部分,自然少了一些情感粘性和共鸣。目前来看,这档节目不愿再极力迎合观众,而是想通过有实力、专业性强的舞台唱跳来达到女团选秀综艺的“爽感”、劲爆感。这其实是好事儿,格局也不一样了。女团选秀到底是选女团还是打造热门剧情综艺,到底是业务学员出道,还是话题学员出道,一直是观众议论的焦点。到目前为止,观众还没有见过认真真拼实力、不让哭、不让讲故事的女团综艺。确实需要有这样的一季、一档综艺勇敢出来试水一下,让观众看看评选一个顶尖实力女团出来,在这片土壤里到底能走多远。

## 5小时接力云直播,博物馆日“岱海同天” 全省博物馆十大精品陈列展颁奖

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 张九龙 师文静

5月18日,山东省2020年“5·18国际博物馆日”主场活动暨“文物山东·岱海同天”直播联动活动开幕式在山东博物馆举行。

活动现场举行了第五届(2018-2019年度)全省博物馆十大精品陈列展览颁奖仪式。山东博物馆《考古记——山东古代科技展》等10项展览获全省博物馆陈列展览“精品奖”;济南市博物馆《一曲书词留余韵——济南市博物馆“曲山艺海”基本陈列》等10项展览获“优秀奖”;山东博物馆《不朽之旅——古埃及人的生命观》获“国际合作奖”。

当天,“文物山东·岱海同天”山东省博物馆直播联动活动在线上举行,省内10家博物馆直播接力,持续5小时,以直播云游博物馆的形式,为全网用户奉献一场山东文化旅游的饕餮大餐。

为推进文创发展,山东博



观众参观《瓷·韵——山东博物馆藏明清官窑瓷器展》。

物馆联合山东省博物馆学会、省内各大美术设计类院校及知名设计类公司,推出了“新文创 新智造”山东博物馆文化创意设计活动。活动主题为“新文创 新智造”,包括“博物馆文化创意产品设计大赛”“文创智造展”“新文创概念与发展学术座谈会”,旨在联合省内行业力量共同交流经验谋求发展,吸引更多全球优秀

设计师及设计爱好者参与,将齐鲁历史文化、博物馆海量珍藏等通过多元化、多层次的设计语言传播给社会大众。

位于山东博物馆三楼19号展厅的《瓷·韵——山东博物馆藏明清官窑瓷器展》同日开幕。本次展览共展出该馆馆藏明清官窑瓷器精品160余件,为观众打造一场近距离的宫廷瓷文化视觉盛宴。

## 交响版柳子戏 在“百姓大舞台”首秀

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 张九龙

5月15日晚,由山东省文化馆、齐鲁晚报主办的“相约消费季 百姓大舞台”迎来柳子戏专场。有“天下第一团”之称的山东省柳子剧团带来系列精彩节目,让观众看到古老艺术的新活力。

柳子戏,又名弦子戏、北调子,山东主要地方戏之一,是在元、明以来“弦索”系统的基础上演变而成的曲牌体剧种,距今已有约600年历史,是戏剧界的“老前辈”。

山东省柳子剧团成立于1959年,是全国唯一的柳子戏专业艺术表演团体,有“天下第一团”之称。在抗击疫情期期间,该团还通过网络方式,创作、录制、发布了一批柳子戏抗“疫”作品。“百姓大舞台”的演出中,《铿锵之行》《胜顽疫春暖花开》《待春归》等节目就是新近创作的柳子戏戏歌。

最近,电视剧《清平乐》带火了“狸猫换太子”的主人公宋仁宗。在本次专场演出中,有个节目叫《抱妆盒》,是柳子戏的优秀传统剧目,其故事来自于元杂剧,正是“狸猫换太子”题材的原始戏曲版本。“复

工以来,《抱妆盒》便恢复了排练,这场演出也是对柳子剧团复工成果的集中展示,我们希望把传统经典继承发扬光大。”山东省柳子剧团团长李贝说。

古老戏曲如何与时俱进,符合现代人的审美,是柳子戏面临的一大课题。在本场演出中,交响版柳子戏戏歌《你为世界迎来了曙光灿烂》惊艳亮相,首度与观众见面。

李贝介绍,在交响乐的编配手法和伴奏形式下演绎传统的中国戏曲曲目,被称作“戏曲交响化”,早在“样板戏”时期便有尝试。“重新推出这种形式,也是受到B站跨年晚会的启发,希望让更多人喜欢传统艺术,有更多机会了解、喜欢柳子戏,从而传承这种600年历史的戏曲形式。”

5月22日19:30,济南市曲艺团将登上“百姓大舞台”,带来曲艺专场,通过“云展示”方式与观众见面。届时,快板书、单弦、山东快书、河南坠子、相声、雷琴、山东琴书等将轮番展示。欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右下角“线上活动”——“百姓大舞台”,进入相关页面在线观看。