



□师文静

如果类比一下的话,韩剧导演申源浩作品的品质与口碑,与国产剧导演孔笙有一拼,所以才有了“国产剧追孔笙,韩剧追申源浩”的说法。孔笙导演神就神在产量高且部部精品,而申源浩作品寥寥,只有“请回答”系列、“机智”系列,且都是与编剧李祐汀合作完成,其作品有着独一无二的风格特征,溢满屏幕的“细腻人情味儿”让很多观众欲罢不能。在《机智的监狱生活》打开既定空间讲故事的创作方向后,《机智的医生生活》随后而至,且有三季,战线拉长到数年,更考验创作者的功力。

“请回答”系列、“机智”系列之所以好看,是因为这些剧集可以让观众拿着放大镜细细地品、慢慢地品。《机智的医生生活》延续了前作的叙事风格,在剧中观众可以看到个性鲜明的主角互生火花的群像戏,会被隐藏于生活最深处的细腻情感精准刺痛,也会为日常生活中不可或缺的幽默所感动。

《机智的医生生活》以律帝医院安正原、金俊完、李翼俊、杨硕亨、蔡颂华五位40多岁的医生为主线,细腻刻画这五个人的工作和情感。柳寅锡饰演的儿外科医生安正原,是所在医院的顶梁柱,他走了儿科就得关门,但整个第一季他都在为出走做准备,只因承受不了做医生带来的巨大心理创伤。作为暖男型医生,患者的喜怒哀乐就是他的喜怒哀乐,对待小患者可谓无微不至、随叫随到,心中的压力只能寄希望于去做神父得到解脱。

表面恶魔实则热心的金俊完是胸外科教授,观察入微,心思细腻,聪明的头脑能迅速判断出同事请他打高尔夫的猫腻,避免自己陷入涉嫌受贿的泥潭,他专心做手术,院长让他当科长,都不正眼瞧一下。

韩国“戏骨”曹政奭饰演的单亲爸爸李翼俊则是该剧的幽默担当,惨到被妻子抛弃,仍能乐观地工作、生活。

内向、体贴温柔的妇产科医生杨硕亨有着复杂的家庭环境,多么棘手的问题,都被他以温柔化解。

五人中唯一的女医生蔡颂华则是真正的大女主,是神经外科顶梁柱,而且情商非常高,能轻松化解各种复杂的矛盾。

每个医生都是能力强、理性、成熟、温暖、不油腻的类型,维持着非常理想的友情关系。五位医生的日常生活场景大多数都是一起吃饭、生活上互相照顾、一起组乐队。组乐队练歌是对繁重工作压力的释放,一集一首老歌,与剧情环环相扣。一起吃饭则体现出他们之间深厚的友情,嘴上吵吵闹闹手上却给彼此递着调料,还能熟练热情地拿起饭桌上的手机跟彼此的家人打招呼。田美都饰演的蔡颂华生病,出活检结果那天早晨,

其他四个人轮流到她的诊室询问情况,而帮忙照顾孩子、照顾家庭更是不在话下。

主角们的职场故事以暖心的“人情味”为中心。作为政商名流的指定手术医生、医院的门面担当,李翼俊身上不仅没有一点精英味道,而且极其接地气,对坐在科室无人理会的实习生,再忙也要上去搭句话。李翼俊有一个病人出院后很快车祸脑死亡,病人被推上器官捐献的手术台取器官的当天是儿童节,李翼俊希望手术推迟十分钟过了零点再开始,为的是不让病人的孩子每个儿童节都在思念父亲的痛苦中度过。杨硕亨在接生一个出生几小时即死亡的无脑儿时,提前吩咐同事把手机音乐调大,为的是不让妈妈听到婴儿的哭声,以免余生都在痛苦中煎熬。这些外科医生天天战斗在手术台上,见过了太多生死,但并不麻木,面对病人的千恩万谢,安正原多次告诉病者家属,要感谢的不是医生,而是捐献器官的那些无私的人,病人在日后重生的日子里,自己过生日时不要忘记他们……《机智的医生生活》第一季整部剧都是由这种细节组成,剧中人物强大的共情能力,重重地击打观众的泪腺,看这部剧真的是“眼泪不值钱”。

有意思的是,不管是“请回答”系列还是“机智”系列,编剧李祐汀都通过多线叙事塑造了大量人物,而这些有趣的人物又在各部剧中“借梗”出现。《请回忆1988》中阿泽和善宇的父母,就出现在了《机智的医生生活》中,善宇的妈妈对李翼俊大加赞赏,夸他是自己的理想型,而阿泽的爸爸则想把阿泽比赛赢取的金龟送给李翼俊。这种设定,就像在孔笙导演的剧中找老熟人一样有趣。这种幽默元素的运用,非常能娱乐观众,也增加了很多话题性。

如果说《请回答1988》《请回答1994》《请回答1997》是在时间线上玩的“回忆杀”,编剧多线铺陈,虚构了一个非常丰盈的过去时空中的群体青春记忆,共同的经历、共通的情感,吸引观众跟着剧情走向感受情感起伏,那么到了《机智的监狱生活》《机智的医生生活》来表达当下都市大龄年轻人、中年人的生活图景时,编剧和导演选择的是既定空间叙事,从监狱和医院的视角挖出一些有意思的人和故事。

从《机智的医生生活》可以看出,精心打磨过的剧本,无论是职场线还是情感线都能做到非常精彩,不一定非得披着职场、行业的外衣谈恋爱,发些不接地气的“工业糖精”来投喂观众。作为综艺导演和编剧起家的申源浩、李祐汀,制作影视剧也像他们的综艺一样,聚焦细节、回忆、感动等创作元素,一个系列一个系列地写透、做透,做出自身独有的风格特征。这种创意能力、布局能力,对作品品质的把控能力,真的很了不起。

●●● 闻艺主张

有烟火气的律政剧温暖有爱

□张宇

在各种爽剧和甜宠剧包围之下,一部韩国司法律政剧《检察官内传》满足了不少观众的胃口。没有华丽的职场背景和精英,没有与恶势力针锋相对的宏大叙事,没有为利益出卖自己的腐败分子,更没有玄幻超能力的破案高手,男女主角甚至连恋爱的戏份都没有……最近追完这部剧才明白,这部豆瓣高分剧的妙处在于,聚焦了一群烟火气息浓浓的基层普通检察官,他们在职场、生活和社会问题上展现和揭示的人情、人性,兼顾了令人捧腹和深思的效果。

《检察官内传》改编自韩国现任大检察厅检察官金雄撰写的同名畅销书,他把自己做检察官18年的经历和看到的世间种种都融进了创作中,这位“生活型检察官”笔下的职场环境与人物,并非常见的那种非黑即白类型,但却真实可信,让电视剧有了很好的基础,加上该剧编剧朴妍善和导演李太坤,李善均、郑丽媛等主演的二度创作,才成就了一部让人回味无穷的精彩好剧。

初看这部剧细碎、平淡,也许你会觉得诈骗案件、劳资纠纷、校园霸凌、家庭暴力、职场男女平权等故事,在电视剧里展现得已经太多了,但当电视剧以诙谐的手法、法律的视角和人性、情感的角度立体鲜活展开的时候,你就爱了。你以为电视剧最后总是站在正义真理的一方,它却呈现了一种灰:你以为检察官的职业会带来荣光和自豪感,没想到剧里的检察官们大多是挣扎和纠结的。上一秒你可能还在感动中流泪,下一秒就被检察官们的“短板”笑喷,虽然全程伴随着笑点与泪点,但比那些强行煽情到让你哭的剧舒爽多了。

电视剧以晋营检察院刑事二部的检察官们有趣的办案过程和生活故事为主。剧中的他们性格各异,没有什么完美人设,与我们心中那种“伟光正”的检察官有一段距离。刚离婚单身的部长赵敏浩,能与众人打成一片,关键时刻为维护下属竟挥“老拳”教训一部部长。吴允真检察官,曾有着击垮黑道组织的光荣历史,做了妈妈后在家庭和工作中心忙到焦头烂额。最年长的首席检察官洪宗学,是个彩票迷,在博彩上花掉的钱简直让他快破产了。新晋检察官金正宇,每天赶着下班后相亲约会,但总被工作缠身无法如愿。

至于男主角李善雄检察官,工作10年了,仍是个颇有职业理想的“铁憨憨”,虽然充满正义感又非常有人情味,却不是职场中的精明人,他心里的尺度从来不是用权势来衡量的,在外人看来有点不知变通缺乏弹性。在首尔因办案得罪了次长被贬到晋营来的女主车明珠,则干练精明,拥有过人的判断与执行力,杀伐决断中透着一股高冷,后来一直勇往直前的她放弃了对所谓优秀的执念,融入了温暖有爱的刑事二部。虽然男女主角都坚持着心中的善良与正义,但因行事风格一个理性一个感性,发生了不少互不对盘的故事,有情但不是爱情,特别有看点。

剧中,检察官们的故事温暖有趣又平易近人。上班,大家各自处理着类似于“灵媒”诈骗案、大企业拖欠工人工资案、夕阳红老人三角恋引起的财务案等案件,虽然不是什么大案要案,但却与民生息息相关。上班时他们也闲聊八卦、探听小道消息,围观同事吵架,开会也会荒腔走板讨论中午吃什么;下班没事就凑在一起打牌钓鱼偶尔小赌怡情,网络游戏装备也被骗过。职场上为提升结案率的你争我斗,从来都是正面刚,没有尔虞我诈的阴谋,不虐心,不黑暗,且大家常常殊途同归。

没有波澜壮阔的人生,没有惊心动魄的大案要案,检察官们各自有自己的生存方式,他们像我们一样兢兢业业工作,开开心心“吃瓜”,有竞争有矛盾,但更多的是包容关怀,温暖治愈。

但电视剧并没有止步于此,它更大的意义在于让检察官审办案件的过程充满了各种回味与思考。比如,就在大家都认为李检的儿子是校园暴力的受害者时,偏偏他是施暴者,被妻子抱怨忙于工作疏于对儿子培养的李检会怎样处理?他也会不得已动用“关系”与警局“沟通联系”,虽然未能成功但正中下怀,心中有准绳的他内心是极其不愿意这样做的。最后李检选择了和儿子一起面对错误、承担责任,作为校园霸凌施暴者的父亲,在面对警察询问职业时,他甚至连“检察官”都没有说出。预防校园霸凌与社会、家庭教育环境关系息息相关,职业李检和父亲李检你挺谁?

最后,晋营监察厅金厅长升调到首尔做特调团团长,车检放弃了机会让男主李检去了,自己重查红色高跟鞋少女被杀案。秉公执法、刚直不阿的善雄经过调查,给金厅长提交了逮捕两位次长的申请,但金厅长却告诉他不能因为几位检察官的错误就让整个检察系统瘫痪。而李检则告诉金厅长如果他不同意自己提交的方案,就请炒了自己。最后的结果是金厅长未向公众披露全部的调查结果,而纯粹到不知变通的男主李检则选择回到晋营继续做他的小地方检察官,放弃了众人眼中回首尔工作的好前程。剧中每个人心中都有自己的原则和尺度,也有自己要达成的目的,以及选择自己未来道路的权利。

