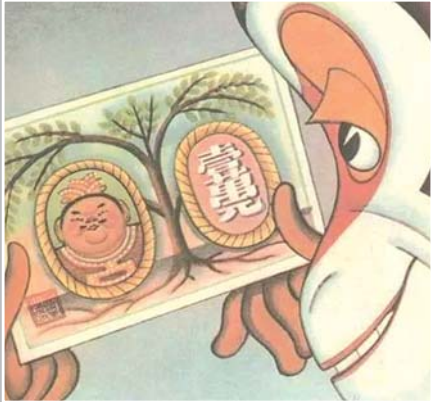




1947年张光宇(右)和丁聪在香港。



张光宇的代表作《大闹天宫》。

【人物志】

# “美猴王之父”张光宇 一位被遗忘的大师

□九雨农

张光宇，是一位被遗忘的大师。说起他的名字，很多人都会摇头，但是论及他的作品——《大闹天宫》中的孙悟空，相信很多人都会立马想起那个精灵顽皮的美猴王形象。在世界动画史上，孙悟空一直是丰碑一样的存在，而张光宇也凭借这个形象，受到了中外美术界的景仰和推崇，赢得了“美猴王之父”的美誉。最近《张光宇小集》出版，他的名字开始多被人提及

或许有的朋友会认为，笔者写这些话存在夸大的成分，其实不然。我们评价一个艺术家，要从两个角度入手，其一是业界的评价，在这方面，张光宇的成就是实打实的，这从他获得的奖项，以及手冢治虫、宫崎骏等世界漫画界的大师对他的评价中便可以看出。其二则是民众的认可，只有站在最广大人民群众一边，艺术才有鲜活的生命，张光宇的作品便是如此。

不过，孙悟空越是得享大名，越能反衬出张光宇的“落寞”。

1900年，张光宇出生于江苏无锡。他的家庭本是中医世家，不过张光宇自小便对行医没有兴趣。他最喜欢的事是跟着父亲去看大戏，此外，跟着祖母学习剪纸，也成为了他人生的一大乐事。久而久之，便喜欢上了艺术。

十四岁那年，张光宇辞别父亲，来到上海求学。住所附近有个演京剧的戏院，课余时间他经常去戏院串门，时间一长就爱上了京剧。那时京剧唱片上市需设计唱片封套，经人介绍，张光宇替唱片公司绘制唱片外套，挣钱贴补家用。他画的封面便是名角表演身段和脸谱图案。

在上海读完小学后，张光宇本想投考美术学校，此时碰巧认识了画家张聿光，他是上海美专的校长兼上海“新舞台”戏院置景主任。张光宇便拜了他为师，张聿光留他在身边，为舞台画布景，从这以后，他再没有去美术学校学习。

学艺期间，张光宇结交到了许多志同道合的好朋友，如叶浅予、黄文农、鲁少飞、王敦庆等，他们经常聚会，切磋技艺。1926年，在张光宇的主导下，这些人成立了中国最早的漫画团体——“漫画会”，定期编辑出版《上海漫画》周刊。办刊同时，张光宇还在上海英美烟草公司担任广告绘图员。当时老上海主要流行的是“白锡包”“老刀牌”香烟，每包烟内夹送一张绘有京剧脸谱或古代故事的彩色画片，名为“烟画”，其中有许多幅出于张光宇的手笔。

张光宇在烟草公司任职期间，正是国内军阀混战最为激烈的时刻，热血的张光宇放弃了工作，打算用自己的笔来唤醒世人，拯救国家。1934年，张光宇和邵洵美、林语堂等人合作，成立了“时代图书公司”，出版了《时代画报》《时代漫画》《论语》《时代电影》《万象》等杂志，随后又在1936年，以《上海漫画》和《时代漫画》两个杂志的名义，举办了全国漫画史上破天荒的“第一届全国漫画展览会”。

“八一三”淞沪抗战爆发后，叶浅予等人组织抗战漫画宣传队奔赴内地。张光宇先到香港，后到重庆，在电影制片厂担任美工师，前后近3年时间。其间，他创作了总共70多幅的连环画《林冲》，叶浅予评价道，其“造型、构图简洁明快、方圆相济，达到‘简’

不能再‘简’、‘练’而不能再‘练’的极致。虽是小书，其艺术水平比之同时代大师之作不逊色”。

在重庆工作不久，因受皖南事变的影响，张光宇开始对国民党产生失望之情。1941年，他又重返香港，担任香港星岛日报出版主任，继续从事漫画事业。太平洋战争爆发后，香港迅速被日军占领，因为张光宇画过不少抗日漫画，因此他成了日本人缉拿的目标。在这种情况下，张光宇先是逃到广州，又逃到了桂林，靠设计家具、建筑为生。

1944年夏秋，因湘桂战事的失利，张光宇一家被迫再次开始半年多的逃难生活，他们一家同数万的难民顶着随时可至的轰炸，粮食与资源的短缺，甚至还有发国难财的败类的压迫，一路艰难地从桂林，转移至柳州，后又至贵阳，再到遵义，终于在年底抵达重庆。

这一路上，让张光宇没有想到的是，在国破家亡的巨大悲伤之下，有些国民党官员却仍不知报国尽忠，每天仍以欺压百姓收受贿赂为乐。这些“丑陋”的作为，在悲剧的时代背景下，显得格外“滑稽”，张光宇决定用自己的笔，对此进行强力抨击。抵达重庆后，在友人的帮助下，他借住在了北温泉的民宅，并在这里度过了一段安稳的日子，这段时间，张光宇开始给院子里的一帮孩子们讲述《西游记》的故事，讲故事的过程中他也得以反复回忆这段唐僧取经的故事，便萌生出了新编一段西游记，讲述唐僧取“民主真经”的故事。

在创作期间，此事被住在隔壁的军统特务发现，此人便天天在门口破口大骂，不断捣乱，目的就是不让张光宇安心作画。幸好张光宇定力惊人，不受外界的干扰，用了四个月，在1945年秋末，完成了经典之作《西游漫记》。因局势紧张，国民党当局对漫画的控制可谓非常严格，在这种情况下，张光宇不得放弃登报连载的方式，转而以举办漫画展览的方式展出，而此作品在重庆一经展出便引起了相当的轰动，“花花绿绿”、赏心悦目，且又通俗易懂，兼具艺术性与讽刺性。

《西游漫记》在取得成功的同时，也引发了国民党当局的敌视。无奈之下，张光宇只好携画去香港，在港加入“人间画会”，被推举为会长。他继续编辑漫画刊物，并创作了数十幅《水泊梁山英雄谱》。这些梁山人物，在他笔下性格各异，线条优美，极具装饰风和金石味，堪称又一部杰作。

1949年，张光宇携全家来到北京，在中央美术学院实用美术系任教授；中央工艺美术学院成立后，他又到该校任教。教学之外，他画漫画、壁画、水彩画；他参与设计国徽，绘制邮票、进行书刊装帧，设计服装和家具式样；他还搞过舞台装置、电影布景，甚至设计重大节日游行队伍队形；他担任美术设计的动画片《大闹天宫》，在《西游漫记》基础上又有发展，受到观众的极大喜爱，并赢得国际声誉；他于20世纪50年代创作了《神笔马良》《孔雀姑娘》《杜甫传》等插画，这些作品被誉为是中国现代插画艺术最出色的、经得起时间考验的作品。

1965年，张光宇因高血压不幸去世。就这样，张光宇被搁置在历史中，而随着时间的流逝，人们对他的记忆越来越模糊。每念及此，着实令人扼腕长叹。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 郭春雨

人类从未停止对于高度的攀登和追求。

27日11时整，中国2020珠峰高程测量登山队8名队员登顶“地球之巅”珠穆朗玛峰，为珠峰“量身高”。世界最高峰峰顶上，鲜艳的五星红旗迎风招展。这座6500万年前从海底隆升而成的喜马拉雅山脉主峰，时隔15年后再次迎来中国测量队伍。实际上，早在18世纪，当珠峰还只是一个神秘莫测的传说时，中国人在清康熙时期就开始对珠峰进行勘测，早于世界一百多年，而珠峰也是最早被中国人发现命名。

珠穆朗玛峰——喜马拉雅山脉主峰，同时是世界海拔最高的山峰，威武雄壮昂首天外，不仅巍峨宏大，而且气势磅礴。藏语中“珠穆”是“女神”的意思，“朗玛”是“母象”的意思，整体意思为“大地之母”。珠峰——这座最高峰的峰顶，从来都有中国人的脚印，和中国人创下的“首次”。

时间回溯到300多年前的18世纪。

康熙五十三年(1714年)，清朝边疆民族管理机构理藩院的主事胜住，以及喇嘛楚尔沁藏布、兰本占巴，开始了一场长达几年的苦旅：奉康熙之命，从青海步行到西藏测绘地图。

在缺少现代防护措施和交通的前提下，没人知道他们走了多久，路上又遇到了多少困难。靠着一双脚，他们从青海走到了珠穆朗玛峰深处，采用经纬图法和桑逊投影法，对它的位置和高度进行过初步的测量和绘图，比例尺1:130万。

历时三年完成的《皇舆全览图》上，明确地标上了珠穆朗玛峰的位置，并定名为“朱母郎马阿林”。“朱母郎马”为藏语发音，“阿林”是满语中的“山”。

这是世界对珠峰的首次测定，也是我国首次用现代测绘技术对西藏地区进行国土测量。估计康熙本人也没有想到，自己这道测量珠峰的旨意，竟然带给后世如此深远的影响。

然而，由于清代末年的积贫积弱，1851年到1865年间，英属印度测量局从印度境内采用大地三角测量法对珠峰高度进行遥测。时任局长安德鲁·沃却“慷慨”地以此峰来纪念他的上司埃佛勒斯，将其命名为“埃佛勒斯峰”。这便成了西方对珠峰名称百余年错用的起源，也造成了西方世界认为是英国人于十九世纪五十年代发现了珠峰。

但事实胜于所有雄辩。故宫博物院藏品中有一尊四游标半圆仪。使用时，将其游标与所测物体相交成三角形，应用比例关系可获得被测物体的高度或距离。它代表了当时世界领先的测量技术。胜住、楚尔沁藏布和兰本占巴入藏的行囊中，便带有这件仪器。

这次测绘行动在《清史稿》《清实录》等史料中均有记载，而最直接的史料证据则是《皇舆全览图》本身。图中，珠峰以山形符号被标出位置被放在图中北纬26度40分、西经29度10分，约合现在东经87度18分。

已故著名地理学家林超先生在论文中指出，这个位置和当代测量结果(约北纬27度59分、东经88度55分)有出入，“但该地区山川地势的相对位置是清楚准确的。”

站在这张1比130万比例尺的地图前可发现，珠峰地区的诸多地名与今天相似。山形符号附近有三条分支，分别代表中、东、西绒布冰川。这些冰川海拔均在

5500米以上，在今天也只能徒步到达。

西方汉学家李约瑟说此图“是亚洲当时所有地图中最好的一份。而且比当时的所有欧洲地图都更好、更精确。”

林超先生在1958年发表的论文《珠穆朗玛峰的发现与命名》中指出，西方世界普遍认为是英国人于十九世纪五十年代发现了珠峰，并将其命名为“埃佛勒斯峰”。然而，“这是一种带有殖民主义色彩的傲慢。”

林超先生指出：“最先发现珠穆朗玛峰的，是居住在西藏南部的藏族同胞，他们给予这个峰以名称。但是把这个山峰，用科学的方法记录在地图上的，则是1715年至1717年到西藏地区测量的我国测量队员胜住、楚尔沁藏布和兰本占巴。”

康熙之后，乾隆皇帝在康熙《皇舆全览图》的基础上先后聘用西洋人高慎思、宋君荣、蒋友仁等人，会同中国官员和测绘人员，进行新的测绘工作，完成了《乾隆内府舆图》(又称《乾隆十三排地图》)，全图共一百零四块，图幅范围北尽北冰洋，南抵印度洋，西至波罗的海、地中海和红海，不仅是当时我国最完整的实测地图，也是当时世界上最早的、最完整的亚洲大陆全图。图中标出“珠穆朗玛阿林”。

上世纪50年代，英国和瑞士登山队先后从尼泊尔境内的南坡成功登顶珠峰，但始终无人能从中国境内的北坡登上世界之巅。

新中国成立后不久，便组建了中国第一支高山探险队。没有先进的技术装备，没有提前铺设好的保护绳，没有成熟的攀登路线可循，甚至连从日喀则到珠峰山脚下300多公里的路，都是攀登前临时修好的。连续19个小时水米不进，饥寒交迫，在-40℃的生命绝境中，他们与天气和时间赛跑。终于，1960年5月25日凌晨4时20分，王富洲、贡布(藏族)、屈银华3人同时登顶成功，并艰险下撤，完成了人类首次从珠峰北坡登顶的壮举。

地球上的每一条造山带，几乎都经历过最凶险的磨炼，并且在磨炼中上升至巅峰；而地球上每一支征服巅峰的队伍，也都在历经险阻后完成了华丽的蜕变。

1975年，国家决定组织人员再爬一次珠峰，这次还有38名女队员。5月27日下午2点30分，9人成功登顶珠峰北坡，他们被称为“珠峰九勇士”。这次登峰我国首次将测量视标矗立于珠峰之巅，并精确测得珠峰海拔高程为8848.13米。

2020年4月30日，2020珠峰高程测量正式启动。

珠峰攀登，处处鬼门关，时时都凶险。在1960年的攀登中，中国登山队队员刘连满甘当人梯，让队友踩着自己的肩膀通过，成功跨越第二台阶。1975年，中国登山队在此架设由几段金属梯组成的“中国梯”，降低了攀登难度。2020年的这次攀登，“中国梯”已经过更换，新的梯子依旧在第二台阶处为一代代攀登者保驾护航，也在默默地诠释着中国态度：我在这里。

2020年，是人类首次从北坡成功登顶珠峰60周年，同时也是中国首次精确测定并公布珠峰高程45周年。

1924年英国登山家乔治·马洛里在被问及为何要攀登珠峰时说：因为，山，就在那里。这同样也回答了中国为什么要从300多年前就开始对珠峰进行测量。走进珠峰，登顶珠峰，测量的不仅是中国高度，也是世界高度。

【短史记】

三百多年前康熙已开始测量珠峰