



把“杨丽萍们”当标杆 未免矫枉过正了



天天娱评

□刘雨涵

由杨丽萍视频下的一条评论,发酵对于女性价值、生育自由的探讨,这是一场非常具有社会意义的讨论。当舆论讨论形成了“尊重个人选择”的新共识,这就达到了理想中的理性平衡点。但如果让舆论的天平进一步滑行,从反对催婚催育,变成了让大家恐婚恐育,甚至是崇尚不婚不育,那就过犹不及了。

在杨丽萍那条引发热议的抖音视频中,杨丽萍宛若一位白衣仙子,以鲜花为伴吃着火锅。这是一位国内顶尖舞蹈艺术家的生活日常,而视频下方点赞最高的一条评论却是,“一个女人最大的失败就是没有一个儿女”。

这一事件因为多位女明星的亲自下场辩论而让舆论更加鼎沸。戚薇霸气发声说,“生育工具?!呵呵,我们早就不是了!”常年收到网友催婚骚扰的李若彤声援说,“懂得尊重别人的决定,因为那是别人的人生。”刚刚宣布离婚恢复单身的陈德容评价道:“自身价值不需要别人来定义!”陈数则对剧照中的台词“女人的价值就是用来生儿育女的吗?”喊话“不是!”为女性的自由选择撑腰。杨丽萍随后的回应则充满了大爱,“只要认为自己过得好,没有伤害其他人,就可以。谢谢理解和爱。望我们都能自在,如我!”

这是一场关乎女性自我价值和自由选择的讨论,在这场讨论中,能够产生“尊重别人”和“管好自己”的新共识,向费孝通先生所畅想的“各美其美,美人之美,美美与

共,天下大同”的境界进一步靠近,无疑是一种社会思想进步。而当舆论的风口吹向了另一个极端,将不婚不育的女明星们称作“单身贵族”,当成女性的楷模和标杆去追求,并对婚育女性挖苦讽刺,这样的舆论风向就走偏了。

许多单身的大龄女明星们,理所当然地成了不婚不育合理性的代言人,像俞飞鸿、徐静蕾、蔡依林等,被许多公号文推崇备至。现在再加上一位杨丽萍,更是让不婚不育主义者找到了一面大旗。当然,我们不应该反对这样的个人选择,但同时也应该看到,不婚不育是少数精英女性和那些有着坚定独特自我的女性才能够承担的人生选择,如果将这种少数人的自由选择推而广之,变成让普罗大众去追求的人生目标,这种后果是整个社会和许多普通个体所不能承担的。

俞飞鸿、徐静蕾她们的个人生活的确精彩,可是女明星是一种怎样的存在?她们可是现实中活生生地拿着大女主剧本的人物,就像张雨绮在电影《美人鱼》中的台词,“我有钱有身材,追我的人从这里排到了法国”。更别说都快要到半仙境界的杨丽萍,她将自己当成生命的旁观者,“我来世上,就是看一棵树怎么生长,河水怎么流,白云怎么飘,甘露怎么凝结。”她可以把一朵花当成自己的女儿,把一棵树当成自己的儿子,“这样可能是我的天伦之乐。”

女明星们是乘风破浪的姐姐,普通人则可能被一个浪头打翻。许多人却在那些宣扬女权主义的文章中,渐渐地从拒绝催婚催育,变成了崇尚不婚不育。那些生活意见领袖和带货网红告诉大家,女性应该把大部分的钱花在美妆、保养、旅行、健身等享受型消费方面,渲染单身的快乐,一结婚生子就成了“82年生的金智英”,过度激发了人们恐婚恐育的情绪。

在《奇葩说》第六季中有一期辩题是,

“恋爱多年我却恐婚,现在面前有一瓶‘去除恐婚水’我要喝吗?”其中储殷和马东的一番辩论给网友留下了深刻印象。储殷说结婚是一个“最不坏的选择”,年纪轻轻可能有大把的自由可以挥霍,可是等人到中年,失业怎么办?生病怎么办?“你过了五十五岁,一个人在社会上漂泊,成为像台上这些人(指马东、蔡康永、薛兆丰、李诞等)一样成功的几率很小很小,你需要一个人帮着你一起走,这是大多数人最合理的选择。”马东回怼说,“我特别不喜欢储殷老师那句‘这是我们大多数人’,我们永远站在一个我来代表大多数人告诉人们真相的时候,极其危险。”马东代表了少数精英和理想主义者,我们当然不该放弃成为卓越的少数人的理想,可是从概率论来考虑,唯一可以确定的是,大多数人都会成为“大多数人”。

人的想法是会随着年龄的增长而不断改变的,年轻的时候我们可以呼朋引伴地通宵KTV蹦迪,不穿秋裤在寒风中美丽冻人。而到了一定的年纪,就会乖乖地枸杞泡水开始养生,把秋衣扎进秋裤表示对冬天的尊重。哪怕是徐静蕾,也为自己选择了冻卵,她说这是给自己备下的“后悔药”。催婚催育的社会风气是该反对,可是为了推开婚育的社会压力,而指向了对立面的不婚不育,这就得不偿失了。



扫码看视频

公安剧《三叉戟》热播

“披荆斩棘的中年叔叔”实力圈粉



闻艺主张

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张宇

最近,被陈建斌、董勇、郝平等主演的公安题材剧《三叉戟》实力圈粉。该剧精彩的剧情、真实的现实写照、鲜活饱满的人物和警界老炮重返一线破案的故事,不仅一洗荧屏上日益油腻、悬浮、标签化的中年男性形象,更给包括公安剧在内的职场剧带来了新的观感和观众缘。跟着剧中可爱的“宝藏大叔”在历经峥嵘岁月后再次“组团”热血出道,忽然发现,虽然电视剧刚播出十几集,但扎实的剧本和实力派的演技加持,让《三叉戟》有了精品剧的品相。

按照现在的流行剧趋势,聚焦中年男人、老警察之类的电视剧似乎没什么看头,《三叉戟》却是个特例,它摒弃了职场、甜宠、侦探悬疑等流行剧的诸多套路,自播出以来三位大叔连破大案,承包了观众半年的笑点,豆瓣评分8.3分,好评不断。

曾经神勇无比、屡破大案的“三叉戟”——“大背头”崔铁军



(陈建斌饰)、“大棍子”徐国柱(董勇饰)、“大喷子”潘江海(郝平饰),都已到了退居二线的年龄,警界老大哥夏春生退休当天因追击嫌犯牺牲,为了抓到凶手,“三叉戟”重新聚首。在随后的涉毒、非法集资、金融巨骗等大案侦破过程中,“三叉戟”纷纷使出了看家本事。即便对手的离间计让“三叉戟”面临崩离析,他们仍能齐心合力击破金融犯罪集团,将幕后的腐败黑手绳之以法。退居二线混日子的“三叉戟”,抓住退休前最后一次机会大干一场的种种表现,让电视剧洋溢着一种轻喜剧风格。

剧中三位重出江湖的老警察形象,走在街上像隔壁大叔,

实际上却是性格各异,各有所长的能人。在警保处混日子的“大背头”崔铁军,虽然无法再梳大背头,但性格沉稳敏锐又豁得出去,擅长从蛛丝马迹中发现案件侦破线索;到派出所当巡警的“大棍子”徐国柱是刑警出身,脾气火爆一点就着,但抓捕犯罪嫌疑人稳准狠;“大喷子”潘江海伶牙俐齿,性格圆滑,审讯时常常出其不意攻破犯罪嫌疑人的心理防线。陈建斌、董勇和郝平三位主演的精彩演绎,也为该剧增色不少。三位主演都是中年实力派,与剧中人物年龄相当,没有强行扮嫩或尬老的嫌疑。他们虽然没有让人眼前一亮的扮相,包括

陈建斌、董勇的脸和身材都发福了,但却有着长年磨炼的精彩演技,他们塑造的“三叉戟”,看不出任何表演的痕迹,仿佛人物就长在身上似的。没有刻意营造紧张悬疑感和快节奏,三个演员就通过各种破案细节和他们之间的兄弟情深感动了观众。

更有意思的是,三位中年警察兄弟因不同个性和误解等带来了不少笑点,他们对新鲜事物有时忙乱无措,但破案过程却淡定自信;中年人敏捷不再、力不从心,但对职场生态了然于心;面对现状他们会倦怠凑合,但对警察的初心和职责却念念不忘,“三叉戟”身上有着鲜明的反差萌和幽默感,陈建斌、董勇和郝平演出了中年警察最精准的各种状态,让人产生了很强的代入感。

《三叉戟》改编自吕铮的同名小说,而且吕铮还是该剧的编剧之一,该剧的另一位编剧是《余罪》的编剧沈嵘。吕铮本身就是一名警察,20年的从警经历,不仅为他提供了丰富的创作素材,更让他的作品真实可信、生动感人。《三叉戟》的故事天马行空,人物也不脸谱生硬,让很多不喜欢中年故事的年轻观众、网友,喜欢上了这群“披荆斩棘的中年叔叔”。

百姓大舞台

将推出皮影戏专场

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张九龙

6月12日(周五)19:30,新一期“相约消费季 百姓大舞台”将推出济南皮影戏专场。济南皮影距今已有一百多年的历史,国家级非遗项目传承人,81岁高龄的李兴时将为观众们带来《新编武松打虎》《南郭先生与狼》《辛弃疾夺印》《西游记之孙悟空大战五毒精》等原汁原味的济南皮影戏节目。

之前的6月5日晚,由山东省文化馆、齐鲁晚报联合主办的“相约消费季 百姓大舞台”推出了魔术专场。著名魔术师张超携同仁带来《水晶世界》《梦幻空间》《魔幻童年》等精彩节目,通过“云展示”方式,与观众度过了一个难忘的“魔幻之夜”。

著名魔术师张超曾获得第八届全国杂技魔术比赛铜奖,山东省杂技魔术比赛金奖,CCTV《时尚中国》银奖,世界魔术大会中国区铜奖和最佳新人奖,举办过《粉墨魔影》《畅游》《魔幻地带》《超乎想象》等魔术主题秀。

“相约消费季 百姓大舞台”系列活动启于2016年9月,由山东省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、齐鲁晚报主办,多年来推出了形式多样、主题丰富、亮点频出的文化活动,已成为全省知名的文化惠民品牌。