



后排右一为杨秀珍，中间为齐白石。

□郝增

杨秀珍于1909年农历二月初二，出生于山东省青州市城里一个商人之家，原名牛岭先，13岁考入河南省立女子师范学校。该校教务主任王友石，是北京高等师范学校（即今北京师范大学）艺术系的毕业生，擅长大写意花卉，号罗峰山人。他任河南省立女子师范教职时，注意培养人才，组织了绘画小组。这对从小喜欢绘画的杨秀珍来说是如鱼得水。杨秀珍学习认真，画艺日进，受到王先生称赞：“笔姿秀隽，大有培养前途。”杨秀珍每次的习作都被王先生挑选出来，让小组同学们观摩。她也因此受到了鼓舞。1925年“五卅惨案”期间，学校被迫解散，她回到青州老家做了小学教师。因爱好绘画，杨秀珍也在任职的小学组织了绘画小组，没有因为学校停课而停止自学绘画。

1931年4月，地处青州的省立第四师范聘请来一位语文老师，也是北京高等师范学校的毕业生，经朋友介绍和杨秀珍相见。这是她第一次以婚姻为目的去接触年龄相当的男性，不免有些紧张和羞涩，只是不由自主地用水笔在一张纸上画了桌上的一个墨水瓶。男生眼睛一亮，大为赞赏，拿过去看了又看说：“你很有艺术天赋，要是可能的话，我一定供你上艺术大学。”这个人就是以后成为她丈夫的靳极苍教授。

1934年，25岁的杨秀珍已是一个男孩的母亲，可是她嗜画心切，大暑天抱着孩子温习功课，靳极苍请老朋友——画家王雪涛、杨济川，同学王友石等帮助辅导。这年，她以优异的成绩考入了北京艺术专科学校。为了方便学习，他们把家搬到了学校隔壁。

当时艺专的主要中国画教授是齐白石先生。齐白石教学深入浅出，耐心细致。他向学生讲解了如何用笔、润墨，整幅画的精神所在和人物头、身、下肢各自应占的比例，以及在画的什么部位题词、落款等等。杨秀珍仔细听讲，心领神会，便作了一幅写意人物画《东坡观砚图》。齐老看后大为惊异，详细询问了她的学画经历，并当即题词云：“秀珍女弟子，笔机畅雅，何异男儿，从古以来，书画一道，闺秀无能人，今后画学当胜于昔也。”对这件事，靳极苍先生也欣喜异常。为使她专心学习，征得她父母同意，就把孩子送回山东青州老家抚养。靳极苍先生为增加些收入，便多兼了一班课，把这班的收入全给予杨秀珍作为买画料之用。

杨秀珍画梅花时，每朵花上都画了一根长长的雄蕊。齐白石先生看过之后说：“每朵花上都画这样一根长长的雄蕊，太呆板了，在几朵花之中突出一根长蕊，才会生动。这样不图真实，在实物的基础上有所取舍、突出，艺术才会有所升华。”按照齐老教导的创作方法，杨秀珍仔细观察前辈画家所画的梅花与自然界中的梅花，慢慢感悟到梅花与牡丹、菊花不同。于是，杨秀珍参照吴昌硕先生的红梅图，重新画了一幅梅花。她力求枝干虬曲苍劲，墨色沉稳，用色庄重，在繁茂的梅花花丛中，也只重点画了几条长长的花蕊。画笔简约了，但整幅画作却显得更加生动，花瓣醒目，映衬之下，挺拔而坚硬的枝干也仿佛有了灵性。白石先生对这幅梅花颇为赞许，为之题词曰：“生铁铸枝，丹砂点瓣，秀珍女弟子学吴缶庐，神似矣，得之者，宜珍重。”

杨秀珍毕业时，齐白石示意学校愿收她为弟子，赵少侯秘书长向她传达此意，并向她祝贺说：“机会难得呀，人们请求也请不来的呀！”听到这一大消息，她心情极为激动，不知说什么话才好。到齐老家，向齐老和夫人行跪拜礼，齐师母挽住她，齐老说：“鞠躬吧！”于是，她向齐老和夫人深深地鞠了三个躬。齐师母拉着她的手，轻轻抚着，杨秀珍感动极了，不由得问道：“我怎样来报答老师呢？”齐老正色道：“是我愿意培养你，什么也不要。”自此，她成了齐白石的正式入门女弟子。

杨秀珍艺专毕业时，正值1937年“七七事变”爆发，不久平津陷落。此时她的一子一女两个孩子都在山东青州的外婆家。因牵挂孩子，准备先回青州，丈夫靳极苍处理完中学里的事宜后再回。可日军强迫中小学校



杨秀珍

全部开学，夫妇被迫留了下来。女子学院成立后，靳极苍被聘为女师学院文科教师，杨秀珍被聘为女附中美术教师。女附中离白石老人的居所极近，杨秀珍每周两次去齐老家学画。极具爱国心的齐老不愿与日军合作，便登报云：“年老善饿，收回笔单。”有一天，荣宝斋经理领着一个日本人来到齐老家，说：“这位日本客人很喜欢你的画，希望能得到一幅作为纪念。”那位日本人向白石老人深深地鞠了一躬。齐白石沉默了半天，才勉强提笔画了一幅螃蟹，画上题了字“看你横行到几时”。杨秀珍对老师说：“那日本人也许不理解画上题词的含义。”齐白石回答说：“不，他完全明白。”

华北沦陷期间，民不聊生，靳极苍被解聘了，全家生活无着，处境十分艰难。齐白石鼓励学生卖画、开画展，并亲自为杨秀珍写了笔润交给荣宝斋，并嘱荣宝斋多方照顾。笔润单原文如下：“秀珍女弟，昼则出外教书，夜则挑灯作画，为酬其辛劳，代订笔润如下：一、每市尺四元。二、虫一只加四元，扇面以一尺计。齐白石”

琉璃厂有一书画店按价订购了几幅画，接着要订购多幅，说加价也行，但要画不要署名，经查询方知，原来有人伪造齐百石签名骗人。杨秀珍知情后气愤极了，声称不署名的画绝不拿出门，决不能让人用她的双手去玷污、损伤先生于万一。她断然拒绝了画商的要求。齐老得知此情形后，不胜欣慰，鼓励她开个人画展，以解决生活问题。

于是自1940年起，杨秀珍每年开个人画展一次，共办过四次，每次展画百十幅，俱经齐老检审认可。在检审中，齐老认为优秀者即为题词，以增高该画售价，每次总题词十四五幅。一幅《小鼠偷葡萄》，齐老题：“小鼠值四十金，葡萄值二十金，老翁题词在外。”还有一幅《枇杷果》，是学习白石老人的章法，先生为之题云：“何其与予乱真也。”这幅画由友人买去。这一次画展，白石老人为杨秀珍题画多达20张，画展盛极一时。满厅是画，满厅是订购的红条。通过几次画展，杨秀珍名声大噪，被社会所承认。

1953年，靳极苍先生奉调山西大学任中文系教授，杨秀珍被聘为山西大学美术教师，主持中学美术教师培训班，为山西大学成立艺术系做准备。同时任生物系绘图员，所绘图对教师讲课帮助很大。当时，王友石先生在北京筹建了中国画院，齐白石老人推荐杨秀珍到画院任画师。山西大学负责人不肯放行，原因是大学需要靳极苍教授，如果杨秀珍调回北京，靳极苍教授也难以留住。杨秀珍失掉了这次机会，成为她终生的遗憾。

1988年春天，杨秀珍和年过八旬的老伴靳极苍先生回到了故乡青州。云门山、驼山、范公亭等名胜古迹唤起了她儿时的记忆。杨秀珍在青州博物馆举行了画展，引起了极大的轰动。展后将自己的23幅作品，与在山西收集的15幅名家字画，一并捐赠给青州博物馆。其间，靳极苍教授参观了他在58年前任教的山东第四师范（老青州二中）。

2008年2月8日，著名女国画家、北京齐白石艺术研究会副会长杨秀珍，在太原家中与世长辞，享寿100岁。

【故地往事】

土屋蛤蟆石的传说

□刘希智

济南民谣有云：“仲官、柳埠、八里洼、土屋”，说的都是济南南部知名的地名。今天就来说一说土屋庄里的一桩奇物。土屋庄位于济南城南十二里，是个历史悠久的村庄。史载，“土屋庄”的得名始自明洪武元年，周薛两姓，自直隶枣强迁来，临崖挖洞而居，“土屋”由此得名。它三面环山，南临兴济河，历泰古道自庄中通过，庄中有千年古槐和酸枣树，最是一个山明水秀、交通发达且名胜古迹较多的好地方。

今天要说的奇物就在土屋庄南兴济河边。话说，这里原来有酷似“金蟾”俗称“蛤蟆石”的天然巨石一块，此石通体黄褐色，长宽各丈余，重十余吨。这块石头的神奇不仅仅在于其形状，更让人惊奇的是这块石头的石质与当地石头迥异，这么大的石头是什么时候来的，又从哪里来的呢？关于这个问题今天已经没有人能够说清。当地至今流传着关于蛤蟆石来源的传说。

很久以前，兴济河水时常袭扰土屋庄，人们饱受其苦。某年秋天连降大雨，江河横流，兴济河水陡涨。大水自上游冲毁房屋农田无数后直逼土屋庄南头，众乡民焦急万分，惶惶不可终日却又无可奈何。就在这危急时刻，只见一巨石自上游漂流而下，来到村口转了两圈，稳稳地停在了土屋庄南进水口处，把洪水挡在了村外。“土屋庄”幸免于难，众乡民欢呼雀跃感激搭救之恩。大水过后，惊魂甫定的村民对这救人于水火的巨石产生了深厚的感情，人们来到石边焚香跪拜，仔细观看这“飞来神石”。此后，人们更加惊奇地发现这块像“金蟾”的巨石简直就是“土屋庄”的缩影。上面有村庄的大体轮廓，连庄中大道及南北两个水湾都能在“石头”上找到。这无意中的巧合更密切了蛤蟆石与土屋庄之间的联系。

故事还有续集。话说，蛤蟆石的神奇也让不少人打起了歪主意。土屋邻村一大户人家就挖空心思将这块有灵气的石头据为己有，可此石毕竟特别巨大，很难如愿，但他并不甘心。某年，这个老财主重金请人谋划，不知花费几何，最终悄没声地把蛤蟆石移到了自己的地盘，一座俗称“谷山”的深山中。

土屋庄不见了“蛤蟆石”，人们失望又无奈，更担心再遇洪水无人来搭救。巧合的是，这年六月初六，也就是石头丢失后第十天，天又降大雨，雨水不停歇地整整下了一天，直到晚上仍没有停的意思。这下可把村民们吓坏了，谁还有心思睡觉？他们都犯愁村口没了“蛤蟆石”的阻挡，大水一旦进村该如何是好？

村民们惴惴不安地过了一夜，天明醒来，雨住风歇，人们惊奇地发现，十天前丢失的“蛤蟆石”又回到了原处，连朝向都没变。“蛤蟆石”是属于它身下这片黄土地的，没有人能把它据为己有。

传说越传越奇，人们对蛤蟆石的敬畏之心也越来越重，在许多人心中它成了神一般的存在。老人得了病、小孩惊风、东邻丢牛、西舍失火，村民们都愿来到“蛤蟆石”前诉一诉，说一说，这里成了人们的“心理慰藉所”。

时间到了抗日战争时期，可恶的日本侵略者也把他们的魔爪伸到了土屋庄。“蛤蟆石”就在历泰古大道旁边，日本侵略者心中了无敬畏，只觉得大石头挡了路碍眼，为了出行方便，就想炸掉它。1938年某日一队侵略者驮着炸药来到大石旁。神奇的是，他们还没站稳脚跟，炸药在马背上爆炸了，当场炸死两个日本侵略者和一匹战马。从这时起，日本侵略者再也没敢打蛤蟆石的主意。

近年来，国家对兴济河进行了根本的治理，河两岸修筑了高高的石堤，“蛤蟆石”也完成了它的使命。没有人知道它从哪里来，关于它的传说却一代又一代流传下来，它的功德人们记在心上。多么美丽而古老的传说啊！

诗云：蛤蟆神石天上来，雄踞土屋兴济间。

世外桃源免水患，佳话流传六百年。

投稿邮箱：

qlwbrwq@163.com