



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年6月14日
星期日

卓然于心
悦享娱乐

□□
编辑：
美编：
曲继鹏
红

近日,各大平台的悬疑剧场开始对垒上新剧,十多部短剧集悬疑剧或将高密度上线轰炸观众,对习惯了看长剧的观众来说,这无疑是释放了一个信号,国产影视也可以做好悬疑剧而且是成批量的。这些把成本花在制作上的短悬疑没有热搜、没有开屏广告甚至没有宣传期,但对一些观众来说,看到一堆好的国产烧脑剧,这是需求得到了升级式满足。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

短悬疑精耕细作的结果

刚播完的悬疑短剧《十日游戏》以快节奏的叙事、浓缩的情节、电影画面的质感,让观众避免了倍速观剧。同时播出的《失踪人口》也进入尾声,口碑同样不俗。这两部剧之后还将有《非常目击》《在劫难逃》《白色月光》《沉默的真相》《隐秘的角落》《回廊亭》《致命愿望》《迷雾追踪》等短悬疑在各平台的悬疑剧场排队播出,每部剧主演阵容都很强大,廖凡搭档白宇、秦昊搭档王景春和张颂文、王千源合作鹿晗,“影帝”阵容撑起悬疑剧的半壁江山……一场不可避免的平台悬疑剧大战已拉开帷幕。

悬疑短剧有市场需求。当不少观众对动辄六七十集的大制作剧追得“累觉不爱”时,优质悬疑类型剧集的集体爆发是顺势而为。观众期待,制片方有预谋的布局,催生了今年夏天短剧集悬疑热。

无论是《失踪人口》还是《十日游戏》,短悬疑剧好看,是因它是网生的。在悬疑剧上,创作者已放弃老套的叙事、稳健的主题和寡淡又臃肿的长故事,而不注水、提高单集信息密度,是短剧集悬疑在形式上的最大突破。这些剧中悬疑更加环环相扣、迷雾丛生,观剧的紧张与放松高频率交替出现,观众的注意力被牢牢占据。

那么十几集短小轻快的体量,创作起来是否容易呢?答案是否定的。观众对这类对标快节奏美剧的本土悬疑的叙事能力、推理和逻辑的烧脑性和严谨性、演员的表演、画面的质感等各方面都有更高要求。

《十日游戏》的导演臧溪川就称,精悍短小对制作的要求反而是在提升,内容的密度和精细化程度需要更高,对创作者投入的时间精力的要求一点都没减少。“比如我们剧本打磨阶段,一场废戏都不能留,到了拍摄阶段,一般剧是三天,最多四天一集,短悬疑剧基本是五天一集,想要追求更好,每一分每一秒都需要用在创作上。”

短剧集的压力在于如何迅速用第一集,甚至前十几分钟就能抓住观众。比如《十日游戏》第一集开篇就抛出疑点,并迅速用双线叙事铺陈出疑案的复杂性,观众被紧张流畅的剧情吸引,但却不知道这是创作者对剧本进行了无数次修改、剪辑师剪出三十多个版本后的最终结果。短剧集的爽感与好看,在于创作者深谙观众已没有耐心看故事的“起承”,只想第一集就进入“转合”。所以能掌握高超的叙事方式的创作者,才能驾驭精彩的悬疑。

从《白夜追凶》《无证之罪》再到《十日游戏》《失踪人口》精心打磨的悬疑剧情,正逐渐建立起国产剧观众对该类型剧的信任感。在青春谍战大多扑街,都市奇幻刚刚起步、都市职场剧已套路化的当下,没有热搜式狂轰滥炸、没有铺天盖地宣传的悬疑短剧却慢慢积累好口碑,让该类型剧开始进入上升期。

“混血悬疑”生出多样故事

这些新悬疑剧也不再是传统单纯的涉案剧,设套+解谜的悬疑、烧脑和高智商推理依然是看点,但把悬疑和各种元素一起装在一个有趣的故事中成为一种趋势,“悬疑+”让该类型剧集更具有多样性,题材边界被拓宽,观剧新鲜感增强。观众将会看到越来越多的爱情悬疑、科幻悬疑、动作悬疑甚至家庭伦理悬疑。



有意思的一点是,新派悬疑热衷于披着悬疑外衣来探讨人的情感、角色的人性、人物背后的社会性问题等。相比于解谜式推理这种编织社会人网络、呈现不同人的复杂性的悬疑剧更高一筹。

悬疑加软科幻是悬疑类型剧主题突破的热门技巧。鹿晗饰演反派的《在劫难逃》,就是连环杀人案与“时光陷阱”的融合。而《失踪人口》吸引人的噱头也是“悬疑+软科幻”。剧情一开始发生一起大巴在川滇线公路上坠入河谷的事故,六人生还。救援队到达事发地为何毫无寻获?为何已有墓碑的人又复活?神秘机构826局到底发生了什么?探测暗物质粒子的卫星发射成功当日六位主角为何同时遭遇神奇事件?该剧散点式的人物故事线似乎孕育着更神秘的大事件,但从多时空交错结构的叙事中,观众发现每个人物都有自身的秘密和恐惧,亲情的、爱情的、婚姻的以及隐私的人性深渊。

近年来高口碑悬疑剧都走这样一种创作方式。原著是本格派推理小说的《无证之罪》,在改编后加入了大量的群像人物,角色之间的社会关系网更复杂,而且呈现了浓郁的东北地域风,让一个凭证据科学推理的悬疑故事成了一部人物丰富的高口碑网剧。剧中那些东北底层形形色色的人非常鲜活,有勇敢善良但身不由己的小三,有人为了金钱欲望成为被恶魔驱使的帮凶,有身背复杂身世的变态杀手等,这些人聚在一起,被命运的齿轮来回绞压,让观众在罪恶中也看到他们身上悲剧性的一些东

西。

待播的《白色月光》《回廊亭》《玫瑰行者》《迷雾追踪》等剧均是以女性为主要视角的悬疑故事,悬疑加上女性情感的细腻,也会让悬疑短剧呈现不一样的味道。宋佳、喻恩泰主演,配角阵容强大的《白色月光》就是一部女性情感悬疑剧,用悬疑的手法呈现婚姻生活中一个个障碍,比如金钱、第三者等,讲述在婚姻生活中夫妻之间遭遇信任危机、面对人性拷问时,会做出怎样的反应。创作者说这是一部价值观非常现代的中年婚姻剧。刚播完的《十日游戏》虽悬疑设定很精彩,但该剧对男女主角爱情戏的刻画非常细腻,其实是一部爱情悬疑剧。

优质悬疑背后是网剧工业化升级

除了高强度医疗剧,全球影视圈最擅长的可能就是高强度悬疑剧了,美剧、日剧、韩剧、英剧每年都出现风靡影视圈的悬疑新剧,这已是非常成熟的创作类型,而且越拍越精彩。观众之所以对该类剧不会审美疲劳,是因为悬疑剧是集中展示人性矛盾、人的生死的一种创作,金钱、爱情、阴谋、罪恶等永不过时的人性话题都可以装在剧中。

在《烈日灼心》《白夜追凶》大火之前,观众对国产悬疑剧的认知大多停留在涉案剧,而新派悬疑的崛起,让国产剧悬疑剧迅速进入上升期,对标国外优秀的悬疑类型剧,开始工业化路子。

高品质悬疑短剧的日益爆发,伴随着国产网剧的工业化流程和管理的升级。去年播出的《长安十二时辰》耗巨资搭建的唐城,精彩华美的复原服饰,上万个特效镜头就引发大面积的讨论,被认为代表了网剧拍摄技术的全面颠覆。而创作类型日益成熟和规范化、创作团队专业化、题材拓宽、顶尖演员的认同、播出路径的突破等因素,让影视圈内人很看好悬疑类型剧的影响力和商业前景。有人认为用电影工业标准来要求影视剧发展,悬疑剧是最适合试水的剧种。《心理罪》导演五百也认为对他所在的团队来说,悬疑网剧已形成工业化,而大工业化也正在形成。成熟的编剧、导演、剪辑、摄像和后期等工种的成长和规范化的流程,会一起保证了短悬疑剧集的品质。

《十日游戏》的绑架式爱情,《失踪人口》的不断闪回式挖坑、填坑,可能对传统电视剧观众来说过于超前和新鲜,但对网生代观众来说,这是需求满足的极大升级。如果不掉入流量明星的漩涡,不落入创作的套路,继续以好内容、好品质保鲜,国产悬疑将是立于不败之地的分支。



《失踪人口》海报