



不讨好,不做作 乘风破浪的姐姐有点飒



□刘雨涵

堪称史上最王炸、最豪横的节目《乘风破浪的姐姐》上周五开播,即使是在没有微博热搜的日子里,也赚足了大众的眼球,炸出了舆论的沸点。以女团选拔的模式让30位年龄30+的女星同台竞演,这样脑洞大开、让人瞠目结舌的节目创意,有人真敢想,也有人真敢做。虽然《乘风破浪的姐姐》才上线了第一期节目,但是“姐学”已经呼之欲出,一方面是“不讨好、做自己”的霸气,一方面是“没头脑、没包袱”的可爱。“姐姐”们终于不用在婆婆、妈妈或者老公、孩子之类的家庭型综艺里打转了,这回乘风破浪,绝对能成为今年夏天的“巨C”。

《乘风破浪的姐姐》首期节目分为上下两期,总共230分钟时长,将近4个小时,果然如同导演组在节目中交代的剪辑方针——“不剪”。都说“三个女人一台戏”,那么30个女人同台,而且又是在娱乐圈中征战多年、颇有分量的30个女明星,其中的精彩剧情真是此起彼伏,

即使是4个小时的超长时长也全程无尿点。

这些放在单独一档节目中都可以独当一面、众星捧月的C位女星,变成女团选手依然没有改变自己的霸气作风。节目组要求宁静做自我介绍,静姐反问,“那我这十年不是白干了?都不知道我是谁”。甚至比赛还没开始,宁静已经开始挑兵点将地给自己物色队员了,把选秀变成了自己的“选妃”,比评委还要有评委范儿。当节目组想让伊能静换个坐姿,这位静姐回怼,“你就不能让我舒服地坐着吗?别让我配合你们。”张雨绮则直接质疑化妆师给她上的眼影颜色太浓,“你跟我商量过没有?我像不像孙悟空?”郑希怡的出场充满了“大佬出巡”的既视感,向评委们直接表达不屑,“这个年纪了,还要被不知道什么人评审我自己”。如果有人要嘲讽《乘风破浪的姐姐》是“过气女星回炉改造”,那么姐姐们就会分分钟教你做人——“姐不是要大牌,姐就是大牌!”难怪许多网友说,《乘风破浪的姐姐》变成了《兴

风作浪的姑奶奶》和《低三下四的节目组》的大型翻车现场。我看到朋友圈中有人对节目评价说,“不讨好的人生真是太酷了!”

在才艺展示之前,各种边角料已经让观众吃了个饱,而在真正的比拼环节,姐姐们更是攒足了大招。首次表演得分第一的蓝盈莹在表演前就霸气宣告,“别人越是说我不行,我就越要行给你看。”结果一登台就气场全开,弹琴、唱歌、跳舞、表情管理都严丝合缝,完全是全能ACE,这让观众在弹幕中惊呼《甄嬛传》中的台词,“浣碧,你还有多少惊喜是朕不知道的。”丁当带来一首《我是一只小小鸟》,高音部分让其他女星都睁大眼睛喊“太高了”,网友们说这完全是能上《歌手》的水平,请隔壁导演组快来收人。这样的大唱将却因为评委觉得“唱得再好,不能和其他成员配合”而打了低分。真想反手送给评委郝蕾说过的大金句,“我是一只鹰,你不要老让我去排队,大雁才排队呢。”在舞台展示环节,《乘风破浪的姐姐》硬气地采取了“全开麦live”

模式,就是无假唱、无垫音、无修音,这样的凭实力说话让网友流下了两行感动的泪水。尽管已经是如此高标准,严要求了,伊能静开场前还让节目组“把回音拿掉”,完全只保留自己的原声。这正是《青春有你2》中上官喜爱所说的女团的理想标准——“咔咔真唱,一顿暴跳”。

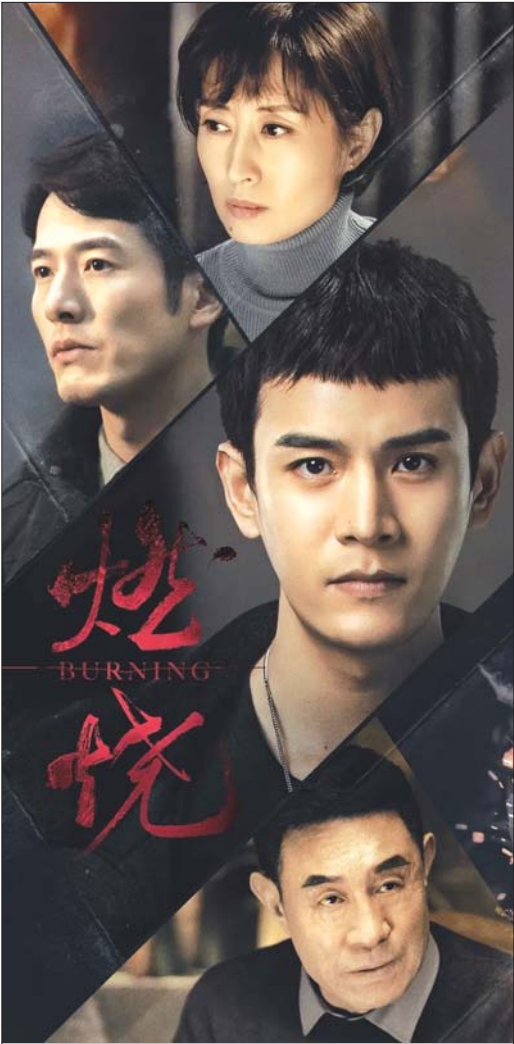
在霸气和实力之外,姐姐们偶尔的画风跑偏也成了大家的关注点,让人忍不住要说,“原来你是这样的女明星!”低头玩手机,趴在座位上睡觉、直接脱掉高跟鞋……节目中许多女明星都展现了毫无明星包袱的一面。尤其是张雨绮的表现更是让人发现了宝藏,绝美的颜值与广场舞模式的《粉红色的回忆》产生了奇妙的化学反应,评委疑惑她为何会选这首歌,张雨绮爽快回应,“因为那是唯一一首我能完整唱下来的歌。”这样的水平也没有浇灭她想当C位的雄心壮志,并且对于“X”组的评级也是自信满满地笑到合不拢嘴,这让网友们发现了她“笨蛋大美女”的可爱新属性,“看老娘漂亮吧,拿脑子换的”,

并且送给她“绮绮子”的最新爱称。海陆的低情商、不擅交际,也让许多网友仿佛看到了自己的尴尬社交场面。当黄晓明说姐姐们怎么会有勇气来参加这档节目,海陆接话说“因为上了年纪了是吗”,于是场面突然异常安静。随后海陆在采访中希望自己“长点心吧”。

作为节目发起人,“万红丛中一点绿”的黄晓明成了大家的关爱重点。节目开播首日,黄晓明连发30条微博,按照姓氏首字母顺序@每一位女星,把30碗水端得齐平,获封“端水大师”。节目里黄晓明一上来就求生欲满满地说自己是来“伺候”大家的,并且把“加分项”的安慰之语像复读机一样安利给每一位姐姐,让人差点忘了他在去年还是那个“我不要你觉得,我要我觉得”的“明学”掌门人呢。



扫码看视频



《破冰行动》之后再刮悬疑烧脑风 陈育新:刑侦剧是硬骨头

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

由陈育新编剧并执导,经超、张佳宁领衔主演,奚美娟、邱君梅、谭凯、张志坚、刘敏涛、冯雷、汤镇宗、杜志国等主演的刑侦剧《燃烧》最近播出。这部跨越三十年,涉及三个家庭、祖孙三代的刑侦大剧,是陈育新继2007年执导《国家行动》后以导演的身份再度回归,也是继去年大火的《破冰行动》之后,他作为编剧撰写的又一部探究人性、欲望、原罪的力作。近日,陈育新接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访,与记者分享了自己近三十载关于涉案剧的创作历程与行业内外的感悟。

陈育新说,涉案剧可以分缉毒、经侦、网侦、反恐反黑等类别,其中刑侦是最特别的,也很难写,是块“硬骨头”。“因为其他的类型一般都会有团伙或组织,唯独刑侦主要是个体犯罪。没有组织就没有分工协作,卧底、线人,你只能把镜头对准人物,研究死者,研究凶手心理。”

尽管困难重重,但陈育新以超强的耐力、百倍的专注,一写就是三十年。被网友戏称为“童年阴影”的《红蜘蛛》,从女性视角出发,以超纪实的手法展现了女性犯罪者的心理蜕变。曾被网友称赞为“国产涉黑题材电视剧的里程碑之作”的《征服》,通过一群个性鲜明的人物,展现了警匪之

间的追捕与反追捕,至今在豆瓣仍有着9.0高分。根据真实案件改编的《湄公河大案》则使国内的悬疑题材电视剧达到了新的高度,一举斩获第30届中国电视剧飞天奖优秀电视剧奖。而就在去年,陈育新担任编剧的《破冰行动》再次将观众拉入推理谜局,以硬核高燃的热血之风,取得了收视和口碑的双丰收。

面对刑侦剧在小荧屏上的逐步回暖,陈育新表达了自己看法。“刑侦剧的回暖首先是因为涉案剧类别下的剧种大量出现,如缉毒、经侦题材,这些跨界题材的多元出现。”

对于提问最多的关于刑侦剧的尺度问题,他也耐心地给出了自己的答案——尺度的关键在于价值观的导向性。“我在创作《破冰行动》的时候,大家一开始都说那部戏的尺度很大。但是我觉得,只要把握住作品的价值观,传达向善、向上的这种价值观,很多问题都可以解决。如果只是为了反转、悬疑,为了那种烈度、追求猎奇,没有正确的导向和价值观,自然就会出现很多问题。”

尽管已有多部佳作在前,斩获过业内数个大奖,《燃烧》的创作却并非一蹴而就。在《燃烧》长达7年的构思、揣度、调研、打磨中,陈育新先后完成了《湄公河大案》及《破冰行动》的剧本,海量采访素材的积

累,与公安干警长时间的接触,终于使得数度经历搁浅的《燃烧》逐步成形,故事、主题、内核、人物在深思熟虑中呼之欲出。“我想通过三代警察,来折射近30年来中国司法的改革进程。高风爷爷的案件是20世纪80年代发生的,那个时候基本上还是坦白从宽,抗拒从严的办案理念。到90年代,出现了各种各样的限期破案。到了现在是疑罪从无的法制理念,在这种情况下如何使这个案件推进,是我们想努力通过这部戏来做的一个侧面的表达。”

他表示,《燃烧》虽然在观感上进入的时候相对缓慢,但随着剧情抽丝剥茧地展开,案件的复杂度、人性的复杂度就会慢慢展现出来。“相比《国土安全》《毒枭》等更侧重事件的剧目,《燃烧》的极致是更侧重于人物,写每个人物在他的每个人生的岔路口的选择,决定以及做选择和决定的艰难。这才是我们所要的人性的极致。”

三个家族、三代人的命运纠缠,各种心理曲折和欲望深埋在陈育新的笔下变得深刻且富有张力,关于“信念、原罪、人性”的深层主旨不言而喻。“《燃烧》想要传达的就是人如何面对欲望,如何面对人生中一个不起眼的选择,无论以什么样的原因来施加罪恶,罪恶就是罪恶。就像尼采所说的那样,当你凝视深渊的时候,深渊也在凝视着你。”