



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年6月21日
星期日

卓然于心
悦享娱乐

□ 编辑：徐静
□ 美编：继红

出道四年，一部热播剧，一部爆款剧，一部经典翻拍，一路从三番、二番演到一番，对于影视圈新人来说，这是一份绝对亮眼的成绩单。而对于从小没想过自己会当演员的陈钰琪来说，这份履历表发生在自己身上简直有些不可思议。可“戏运”就是这样一次次地眷顾着她，将她越推越远。《锦绣未央》中的九公主拓跋迪，《香蜜沉沉烬如霜》中的魔族公主鎏英，新版《倚天屠龙记》中的赵敏，这些飒爽英气的角色让陈钰琪成为90后新晋小花旦中的佼佼者。

在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访的过程中，“我不知道”是陈钰琪比较习惯性的回答。这其中既有从新人向成熟转型的迷茫，也有着但行好事、莫问前程的淡定。“这几年我其实走得蛮踏实的，虽然不快，但都是一步一个脚印地走。”

90后新晋小花旦作品接连出圈

陈钰琪：表演让我变得自信

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

番位只是外化的头衔

陈钰琪的起点在《锦绣未央》，爆点在《香蜜沉沉烬如霜》，红点在新版《倚天屠龙记》，她却觉得，自己的成熟点是在拍完《两世欢》之后。那部剧中，她一人分饰两角，出演场次从《倚天屠龙记》时的200多场一下子跃升到500多场。“在那之前，拍戏的时候精神压力会很大，总有点紧张。现在就更从容了，能够开始去想一些细节方面的东西，情绪表达上会更细腻、更有层次，也学会了去享受在镜头前的那种感觉。”

在最近播出的《月上重火》中，陈钰琪就将成长经验付诸实践。“我更注重角色内心的潜台词，用手部动作或者是眼神变化去传递更多东西，让这个人物丰富起来。”剧中陈钰琪所扮演的少宫主重雪芝，从“小白兔”般的懵懂少女经过重重磨难成长为女侠，这种前后的反差变化在影视剧跳拍的模式下，逻辑和情绪的衔接是个难点。“再返过去演前面的时候，如果觉得有点衔接不上的话，我就会跟导演演说，希望能加一场戏进来让逻辑上更加连贯。”逐渐褪去了新人的青涩懵懂，表演在陈钰琪的心中有了更大的图景。

“有灵气”是业内外对于陈钰琪的一致褒奖，很多观众说，她演出的角色“眼中带光”。陈钰琪说自己并没有什么表演诀窍，全凭对剧本的理解和自己的感受。从接到《月上重火》的剧本后，陈钰琪就一直在试图走进角色，直到她觉得自己就是重雪芝，这种状态一直持续到杀青以后很长一段时间。“当你看到一个剧本的时候，你会对自己所饰演的角色有一定的想象或是憧憬，你会想要去帮她发声，帮她抱不平，帮她去表达喜怒哀乐。当我有这样的欲望时，我觉得才能够把角色演好。”

在《月上重火》之前，陈钰琪和罗云熙合作的上一部剧目是《香蜜沉沉烬如霜》。在那部爆款剧中，罗云熙和陈钰琪还是男女二番，而那时“番位”的话题还不像如今这么敏感——谁的名字在前，谁在海报上占的位置重要，都能在娱乐圈中掀起一阵阵“血雨腥风”。不过陈钰琪对于“番位”倒是有着四两拨千斤的通透。“番位这种东西，你觉得有就有，你觉得没有就没有，这只是一个外化的东西，就是做给别人看的头衔。观众心里面都是有数的，就算你是一番，但是演得一点

都不好，那其实是没有任何意义的。”

比起番位，陈钰琪更看重的是角色和剧本是不是能够称心如意。“到目前为止，我所饰演的角色都是我喜欢的，我会觉得每天拍戏都是兴奋的。不管拍多少个小时，不管有多冷，或者说打戏从头拍到尾，我整个人心里面都是开心的。毕竟你要在一个剧组里一呆就是大半年的时间，如果这大半年你都要每天面对自己不喜欢的角色和剧本，整个人会很崩溃的。”

专业课“菜鸟”飞上枝头

虽然是科班出身，但是没有中戏、北影、上戏这样的名校光环，陈钰琪并没有过硬的敲门砖。起初，她压根就没想能敲开门，只是打算在门口溜达溜达。选择学习表演，只是因为觉得挺好玩，可是在家人看来完全是不靠谱，又让她辅修了会计的双学位，觉得毕业后能找个稳定的工作才是正路。当演员也是陈钰琪头脑中没有出现过的选项，以至于她“否认三连”，“一点没有，从来没有，不可能”。

据陈钰琪的大学老师回忆说，当时陈钰琪在校时表现得乖巧文静，内敛低调，不争不抢，甚至存在感不是很强。陈钰琪则坦白说，自己当时其实是个“学渣菜鸟”。“我的文化课成绩挺好，基本都是年级前列，但是声台形表的专业课成绩却是班里数不上，一直没找到进入表演的那扇门。”直到有一次上台词课，在表演一个简单角色的时候陈钰琪还是不得门路，老师当着全班同学的面对她发火说“你怎么连这个都做不好”。“我当时觉得好丢人，为什么别人做得到我做不到？不过正是在找那个角色感觉的过程当中，我才慢慢觉得演戏是很奇妙的一种感觉。”

大四时，陈钰琪和同学一起去做跟组演员，她打算给自己两年的时间，看看演员这条路适不适合自己，“但其实没抱多大希望。”从没有台词的群众演员开始演起，陈钰琪可能会在一部戏里出现上百次，都只是路人甲乙丙丁。“慢慢地大家会觉得我这个人比较乖，就一部一部戏介绍出去，逐渐积累了人脉。”陈钰琪认为自己并不是一个天性外放的人，甚至没有自信，不敢在别人面前展现自己，“是表演这个职业，让我找到了自信的感觉。”

陈钰琪给自己定的两年之期才过了一半，就接到了《锦绣未央》中九公主拓跋迪的角色。“那部戏也是试戏试了一个多月，才慢慢定下来我演。因为九公主就是一个很

简单、单纯的人，可能是因为那时我什么都不懂的特质，恰好跟角色很相似。”

处女作就是大红的热播剧，出演的角色又相当讨喜，陈钰琪这个“门外汉”一下子就成功闯入演艺圈。而接下来的《香蜜沉沉烬如霜》、新版《倚天屠龙记》《两世欢》等，又接连火到出圈，陈钰琪简直是“锦鲤”附体。“我的确是幸运的，但是这份幸运的背后我也付出了许多，我觉得不会有随随便便的幸运。当我用尽了全力把一个角色演好，才会有下一部好作品找过来。即使给我一个很好的角色，但是我没有演好，我相信就不会有人找我演下一部了。”

新版赵敏成“直男女神”

出演金庸武侠剧中的主角，无论对于演员、观众还是演艺圈来说，都称得上是一个大事件。在新版《倚天屠龙记》中扮演赵敏，陈钰琪“压力山大”到甚至端着茶杯都会发抖的程度。“因为赵敏那个角色真的是太经典了，而且每天又是跟一群前辈戏骨合作，甚至很多老师我都是看着他们的戏长大的，看到他们就会有一种敬仰的感觉，跟他们对戏的时候就会觉得胆战心惊。”拍戏期间，陈钰琪最怕因为自己没演好而耽误前辈们收工，“要是让大家陪着我再来一次，我就会内疚不已，甚至有次还闹了个误会。”在拍赵敏宴群雄的那场大群戏时，陈钰琪第一次没有表现得很好，被导演叫停，“我听见旁边有个演员老师在叹气，就以为他那声叹

气是因为我没演好而叹气，当时就紧张到不行，后来知道其实不是的，只是太过紧张，害怕自己表现不好给其他演员带去困扰。”

尽管陈钰琪觉得表演是门遗憾的艺术，如果现在能再去演一遍赵敏，她会拿捏得更从容有度，不过观众对于这一版赵敏有着普遍的好评。有网友说陈钰琪演出了金庸笔下赵敏那种“灿若玫瑰”的神采。金庸剧女主角向来是直男粉丝心中的“白月光”，因为赵敏这个角色，陈钰琪收获了很大一批直男粉丝，而直男粉的审美也经常让陈钰琪觉得哭笑不得。有次有个粉丝发了一张和陈钰琪的同框照片，结果是俯视斜拍的角度，把他自己拍得特别清晰，而陈钰琪则是模糊不清，身材成了五五开的清奇比例。“然后他说我好美，他们的视角真的特别‘直’。”

出道以来，陈钰琪拍的影视剧多是玄幻、武侠题材，剧中的她又经常是“空中女侠”，舞刀弄剑，吊威亚都是家常便饭，磕碰受伤也是常事，又常年在荒郊野岭拍外景。拍新版《倚天屠龙记》时，陈钰琪提前一个月进组，开始练武术，吊威亚、学骑马，每天都被塞得满满当当。对于一个女演员来说，真是吃尽了苦中苦。而这些角色也有着一定的相似度，都是又飒又爽、英气勃勃的女性形象，这既是陈钰琪的特色招牌，也可能成为拘束她戏路的捆绑羁绊。“一开始我是担心的，怕把相似的角色演成了同一种类型。但每一个故事是不一样的，后来觉得当我真正地演舒服了，就不会去担心这个问题了。”

印度演员阿米尔·汗被陈钰琪视作膜拜的偶像，“他是一个塑造型的演员，他真的可以把每一个角色演得完全不一样，完全没有以前角色的影子。一些戏中他会饰演两种性格不同的人，你从他的肢体、眼神、语言中可以感受到，这就是两个人。”陈钰琪也将阿米尔·汗视作自己努力的目标。

作为一个四川姑娘，天生的小骨架让陈钰琪看起来比实际年龄小许多，其实她再过两年就要步入30岁了。30岁对于许多女演员来说都是一个难迈的门槛，需要面临着转型等问题，而陈钰琪则不想给自己定下什么三年规划、五年目标。“其实我真的是什么都没有想过，我觉得计划永远都赶不上变化快，我能做的就是做好当下的每一件事。”陈钰琪相信“最好的当下即是最好的未来”的生活哲学，“与其对未来东想西想，不如先想好目前我要干吗，今天我要干吗。珍惜现在的生活状态，以后的其他事情，就会顺其自然地发生。”

