



天天娱评

□刘雨涵

如今的娱乐版块新闻,几乎被《乘风破浪的姐姐》一档节目占据了大半。这样的“顶流”节目,也确实是艺高人胆大,竟能把圈内各种或功成名就、或上位多年的“姐”们拉到一起来搞女团养成。可是这第一口“螃蟹”吃起来并不容易,评委仅能代表“个人意见”,晓明好话说尽如履薄冰,导演组卑微弱小无助,姐姐们更是三言两语之间就能演一出名利场上的“宫斗”大戏。出道多年的明星再度组团要怎么养成?这事谁都没经验。不过有一条原则恐怕动摇不得,那就是“团魂”不能丢。只有具有向心力和凝聚力的团,才能给节目带来能量感和治愈感。要不然组团选秀变成组团“开撕”,除了能够给娱乐圈贡献一堆花边八卦,也并无太多增益了。

如果要给《乘风破浪的姐姐》每期节目定个主题,那么第一期可以是“social互动初相识,单打独斗各精彩”,到了第二期,就成了“几家欢喜几家愁,唯有丁当最累心”。首期节目还只是热热身,大家拉拉家常唠唠嗑,气氛相敬如宾、其乐融融。才艺展示也是solo(单独)出场,并无太多利益纠葛。直到最后的分组环节,才出来一些火药味。不过整体看下来,还只是强势的“姐姐”团和卑微弱小的导演组、“仅代表个人意见”的评委团之间的battle(对决)。到了第二期节目,各立门户的姐姐们才开始有了正面PK的竞争性,而团体内部的成员关系更是微妙无比,尤其是《艾瑞巴迪》组,简直称得上是一堂大型人际关系学课程。

这一组中除了丁当和许飞是专业歌手,其他人基本都是演员,而张雨绮、黄圣依、刘芸又个个都是刺头性格,一言不合就正面刚、正面怼。就连一向暖男的黄晓明都在私下里说,“这组人真的很难带”。因为唱功最好而被推选为队长的丁当,在强势队友的七嘴八舌、再三打断之下,选择了生无可恋的沉默,结果观众看到了外行指导内行



明星女团养成“团魂”至关重要

有多可怕。唱功不行的要挑出彩的段落唱,还没有排练整齐就要加入音乐伴奏,唱不上去的高音就全都扔给丁当。最后的呈现效果可想而知,乱七八糟、群魔乱舞,直接被评委批评为“散漫”。张雨绮据理力争说“我们没有散漫,我们很认真的”,网友说,“你们只是在认真地抢C位,不是在认真地练歌”。最后黄晓明把自己的“明学”名言送给丁当作为带队指导“我不要你觉得,我要我觉得”。不知这个最难带的团队后期是否能够有所改观。

相比之下,其他几组就比较好地呈现了“团魂”的养成之道。被视为最难搞定的“大姐大”宁静,在阿朵的疯狂安利下最终选择了自己可以驾驭的唱段,并且在考核前换上了之前一直嫌弃拒绝的队服。看中了同一段分词的蓝盈莹和郑希怡,通过猜拳的方式友好又娱乐地解决。同样是争抢唱段,沈梦辰和金晨同时上台演唱,请队友投票定夺,最终胜出的沈梦辰用玩笑化解,“都是因为刚才我摔了那一跤,大家给的同情票”。伊能静把王智和王丽坤当成自己的孩子一样教导,让人感到如沐春风。而唱到崩溃大哭的海陆,获得了队友的集体安慰打气,万茜的一句“女人是可以帮助女人的”,温暖而充满力量。

在第二期节目的点评环节,之前比较唯唯诺诺的评委们终于硬气得给她们立了个下马威,来伺候各位小主的黄晓明也是褪去笑容、正色发声。“我们来这不是打闹玩乐的,我们是认真真选女团的”。首期被吐槽最多的杜华也终于拿出了女团创造人的专业风范,“什么是团?就是你中有我,我中有你。”

《乘风破浪的姐姐》作为一种前所未有的节目模式,没有任何翻版可以效仿借鉴。同样是大咖PK,《我是歌手》和《演员的诞生》这样的节目还有比较清晰的着力点,毕竟大家都在同一领域内,各自凭各自的业务能力说话。而《乘风破浪的姐姐》让一群已经功成名就、领域各不相同的30+女明星们作为女团养成出道,是否可行?节目组其实也是在摸着石头过河。目前看来,养成女团的唱跳业务能力倒是还在其次,“团魂”的养成才是节目的命门所在。减弱自己的光芒,让整个团体发光,这才是这群自带光环的姐姐们最需要“乘风破浪”的地方。

12集网剧扎堆上线,网友集体好评 精品化、短剧化、类型化成网剧大趋势

最近,《十日游戏》《隐秘的角落》《失踪人口》等一批网剧面世,获得了网友的集体好评,而它们都是十多集的网络短剧。在不到十年的时间里,国产网剧经历了从“段子剧”到“剧情剧”再到“精品剧”的三重跨越,如业内人士预言,“大导演、大明星、大制作、大团队”将成为国产网剧3.0时代的标志,而网络精品短剧的出现,带来了更加精准的特征。



“电影脸”纷纷“触网”

由爱奇艺推出的悬疑剧《十日游戏》《隐秘的角落》,优酷推出的惊悚科幻剧《失踪人口》,都采用了电影化的跳跃式叙事,且都为12集体量。而它们还只是即将上线的一系列精品短剧中的“先行者”,在之后的剧集中,廖凡、王千源等“电影脸”演技派纷纷“触网”。精品化、短剧化、类型化,已成为国产网络剧发展的一大趋势。

“很多人说现在是行业寒冬,不少公司已撤出市场,网剧发展肯定会受到影响。但这也给行业带来冷静期,督促业内人士去思考观众到底喜欢什么样的内容。”爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹认为,国产网络剧要发展,就必须不断打破思维定式,挖掘新故事,创新叙事手段。

某视频网站负责人公布的网剧幕后数据 displays:约四成用户会在前三集弃剧;看完开头七分钟后,用户拖拽、倍速观看的比率会激增20%。观众居高不下的弃剧率与倍速观剧的习惯成为最令业内人士头痛的问题。这也是《隐秘的角落》这类剧倍显珍贵的原因,它们的关键细节与情节反转无处不在。观众发现,观看时稍一走神,情节就连不上了,甚至有些细节还需要反复回看。

《十日游戏》《隐秘的角落》隶属于爱奇艺的“迷雾剧场”,《失踪人口》则来自优酷的“悬疑剧场”。这一局面是竞品的正面对决,也是行业趋势的生动体现——大批网剧开始走短剧路线,将3.0版国产网络剧推向精品化、类型化的极致。

挤掉水分精准叙事

“迷雾剧场”接下来还会有《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《致命愿望》等作品相继亮相,这些作品都是12集体量,剧本与阵容的选取让不少观众乍一看误以为是电影。《沉默的真相》用廖凡与白宇的“双男主”阵容打通受众年龄层;走科幻悬疑路线的《致命愿望》由冯绍峰、范丞丞、文淇联袂出演;《在劫难逃》推出了王千源搭配鹿晗的“老带新”阵容。

戴莹介绍,之所以推出12集短剧组成的矩阵,是因之前《无证之罪》的成功。“市场发展有一定的阶段,需要的是大胆的创新和更多的想象。在《无证之罪》受到行业广泛关注之后,我们就在想,为什么不能把12集的类型剧整合来做,内容上进一步细分,邀请实力派演员加盟,形成聚力效应。”

只是,短不同于易,相反,挤压掉水分,对故事精度与讲述技巧的要求更高。这些短剧的筹备周期与投入资源都超出了戴莹的预期:有些作品光是前期开发就消耗了两年多时间;因为一集废戏都不能留,每一集的制作打磨周期反而被拉得更长。“好在当下国产网络剧已发展到了成熟阶段,留下来的都是专业团队。”

在业内人士看来,这些剧集的小体量其实与其类型化、精品化的呈现相辅相成。悬疑探案类剧集注重“起承转合”,超长的体量容易破坏每个故事环节的节奏感,短剧形式对讲好一个跌宕起伏的悬疑故事无疑更为合适。

(张祯希)

时尚杂技剧惊艳“百姓大舞台”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张九龙

6月19日晚,由山东省文化馆、齐鲁晚报联合主办的“相约消费季 百姓大舞台”推出杂技专场。山东省杂技团演出的大型多媒体节目《因为·爱》,将中国传统杂技艺术与国外音乐表演巧妙融合,带来别样的艺术体验。

《因为·爱》由山东省杂技团和百老汇合作完成,是一部由中方投资制作、外方创作编排的创新剧目,由百老汇知名导演索亚执导。该剧讲述的是一位才情横溢的青年画家,在爱情遭遇挫折的苦闷中以画抒怀,大笔挥就一幅颇具青春动感画卷的故事。

在演出中,杂技演员们以中国传统杂技艺术元素为基础,借助了《车技》《草帽》《钻圈》《空中吊子》等传统节日,融合了川剧变脸、皮影戏等艺术形式。由于融合百老汇风格,整部杂技剧服装时髦、道具时尚,与传统的杂技表演视觉体验截然不同。

山东省杂技团成立于1959年,是全国知名的大型杂技马戏团体。自上世纪80年代起,先后获得国内外大奖70余次,《蹬板凳》《车技》《激昂青春——蹬人》曾三次夺得素有杂技界奥斯卡之称的“金小丑奖”。

“相约消费季 百姓大舞台”系列活动启动于2016年9月,由山东省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、齐鲁晚报主办,多年来形式多样、主题丰富、亮点频出,已成为全省知名的文化惠民品牌。