

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

素人妹妹养成
普通女孩也有明星梦

从2018年以来开始扎堆出现的女团选秀,如同一场“养成”游戏,看着毫无资源却努力追梦的年轻素人女孩,观众们就像在围观隔壁家老王的孩子一样亲切,热情地贡献力量值。

爱哭的“村花”杨超越,从选秀之初到解散之夜,都是争议最大、热度最高的女孩,节目中,她哭着承认自己的普通。尽管唱跳都是灾难级的现场,但这种过于普通还坚持努力的模样,无形中得到了部分观众的怜悯与疼惜;王菊更是普通追梦女孩的代表,酷辣美黑的外表与印象中女团的风格简直格格不入。她在《创造101》中不放弃坚持到底的勇气,让“菊家军”们看到了同为普通女孩的心酸,心甘情愿地摇着菊姐出道的大旗,喊着各式各样送菊姐出道的口号。

网综时代下扎堆出现的团体养成,想要拥有观众的pick和流量倾斜,只有亲民的素人养成可不够。同样是走素人组团路线的《蜜蜂少女队》《国民美少女》《夏日甜心》《元气美少女》等综艺,活力少女个个唱跳绝佳,但粉丝经济和话题度的缺失,也造成了后续关注的乏力,公演现场观众寥寥无几,通告也越来越少,这些女团逐渐沦为炮灰。

曾经火遍大街小巷的综艺节目《超级女声》中,获得全国总冠军的安又琪、段林希,获得亚军的王媿等一众朴素亲民的歌手,因为个人特色单一导致话题度不够,以及只管拼命出道不管“售后”发展,逐渐消失在夺冠的那个夏天。

《创造101》本着“不怕没人骂,就怕没人提”的原则,许多“无意之

从解散的101到乘风破浪的姐姐 “妹学”到“姐学”如何进阶

6月23日,火箭少女101的限定团迎来解散时刻,所谓的“第一女团”正式毕业,各自未来成谜;这厢唱罢,那厢登场,妹妹们还在焦虑泛滥,“乘风破浪的姐姐们”已开始升级打怪。

这个夏天,从“pick妹妹投票出道”的素人选秀,到《乘风破浪的姐姐》上线后成了一场追逐“姐学”的狂欢,话题焦点变成对30+姐姐硬核叛逆的期待。两档节目都挠准了观众神经,引起话题热潮,品起来也是各有千秋。



《乘风破浪的姐姐》中30位自带流量的知名女艺人。

举”的细节成为观众持续关注节目的动力。纯素颜出镜的3unshine从备受期待的登场到灰溜溜地被淘汰,可以说在开篇造足了噱头。还有后续杨超越,王菊,Yamy等“话题选手”的出现,以及段奥娟和爷爷的视频互动、徐梦洁发出呐喊“我不想再回去串鸡爪”等接地气的普通女孩群像,不仅话题造势给力,也为这档节目套上了展现平凡

人追梦的外壳,于是“素人没有资格做场明星梦”成为观众同仇敌忾的观点。这场“粉丝养成偶像”的综艺节目终是脱颖而出,成为2018年“偶像元年”的开辟者,并在这个夏天开花结果。

明星姐姐成团
快意恩仇的“叛逆”围观

如果说《创造101》是对平凡素人的“救赎”,造就了一场全民制作人的幻梦,《乘风破浪的姐姐》对30+女性的“救赎”,则是一场快意恩仇的“叛逆”围观。“兴风作浪的姐姐们”竟然以“叛逆”的形式,引得网友围观。

以往的综艺选秀节目,基本是明星被虐,而《乘风破浪的姐姐》则玩成老江湖反杀节目组,

爽翻了一众网友。“看这节目脑子以每7分钟一热搜的脑补速度运转”“当场就要激情充会员”“上厕所做家务要暂停”等嗨式评论不断,不同于“火箭少女101”的年轻乖巧,三十位姐姐之间的化学反应也让观众吃瓜吃得乐此不疲。

30位知名女艺人自带流量和话题,“身经百战”的她们“为所欲为”,不按套路出牌,非常任性放肆。困了就睡觉,渴了就叫导演送牛奶,累了就脱鞋盘地而坐,让配合就拒绝……节目播出后,“青春由您”“晓明历险记”等梗层出不穷。第二期中,卑微节目组“0.5倍速小心翼翼”叫姐姐起床,对观众来说是从未有过的选秀现象,感觉太新鲜了。幸灾乐祸地看着没有主动权的节目组,观众们也不用在乎为谁拉票助力,跟着姐姐的节奏向“敌军”开炮就对了。

仅仅是快意洒脱的“开撕”走向,还不足以让观众如此上头。扎堆的素人选秀让观众麻木在流水般的20岁偶像生产线,此时出现一支姐姐们组成的逆龄女团,准准地踩在了观众的“新奇点”上。原来“初老少女”还可以有文艺风、中性风、飒爽风、赛博朋克的标签,张雨绮反差萌的《粉红色的回忆》,大姐头宁静深情演唱《吻别前的那片海》,有实力又叛逆,还有“明学”创作者黄晓明与魔鬼评委杜华的迂回斗法,让观众享受故事性的快感,感慨年龄的增长同样也是人生的增值。

在《乘风破浪的姐姐》这出大型“爽剧”的剧本中,观众的关注点不再是哪位姐姐最终出道,看着老江湖们在节目中叛逆造作,细品之后好像比妹妹们的努力奋斗有趣多了,俨然成了一场全民大联欢。



保持距离

文明健康 有你有我

确保安全

 齐鲁晚报

 齐鲁壹点

讲文明讲卫生 改陋习树新风