



严格控制上座率,演出内容丰富多彩

常规演出恢复,剧场渐回暖



5月13日和6月22日,文旅部先后印发两版《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》。指南提出,陆续恢复开放的剧院等演出场所观众人数不得超过剧场座位数的30%,应当间隔就坐,保持1米以上距离。5月中旬,山东省文化和旅游厅也召开全省文化和旅游系统电视电话会议,专题动员部署有序推进演出场所、娱乐场所、上网服务场所等文化经营单位恢复开放管理工作。

一个多月以来,济南各大剧场严格按照规定陆续“开箱”“重启”,并逐渐恢复了周末常规性演出、常态化文艺演出,过去一个月京剧、话剧、儿童剧、音乐会陆续上演,市民日常艺术需求逐渐得到满足。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

周末常态演出受欢迎

5月22日,山东省京剧院在严格执行预约、限流、错峰等防控措施的同时积极筹备开放复演,举办“大爱前行”京剧演唱会。阔别四个月之久的山东省京剧院终于与戏迷在梨园大戏院相见。这场京剧演唱会,演出了《捉放曹》《沙家浜》《奇袭白虎团》等剧选段,慰问疫情期间工作在岗位一线的医护人员、公安民警、社区工作者、志愿者。

5月29日,百花剧院上演了“中国力量谱写伟大诗篇”山东省吕剧院慰问“抗疫”一线工作人员专场演出,吕剧戏歌《当祖国需要的时候》、吕剧小戏《推迟的婚期》、吕剧戏歌《托起心中的太阳》等得到医护工作者的喜爱。

在做好安全防护措施前提下,山东歌舞剧院音乐厅于5月底

恢复剧院常态化演出,陆续推出“寻梦童年”动漫视听音乐会“抗疫英雄”亲子专场、“以艺战疫,致敬英雄”主题晚会、民族歌剧《沂蒙山》重唱合唱音乐会等多种形式的艺术演出,很受观众喜爱。

剧场正在装修的山东柳子剧团也以登上山东省文化馆“百姓大舞台”、录制柳子戏抗疫作品、送戏下乡、进景区等形式恢复演出,传播600年历史柳子戏的魅力。山东省话剧院亲子剧场也已启动周末常态化演出,喜欢儿童剧《小红帽》《寻孟奇缘》等经典剧目的小朋友,可以到剧场观剧了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者也了解到,5月15日至16日,济南市吕剧院在北洋大戏院启动“戏聚周末·夏蕴泉城”2020济南市戏曲惠民演出活动,这是疫情发生以来济南市吕剧院的剧场“破冰之演”。“开箱”演出中,济南市吕剧院特别甄选两部“看家”大戏——优秀保留剧目《逼婚记》和传统经典吕剧《小姑贤》。6月份,济南市京剧院恢复了在北洋大戏院周末常态化演出。济南市儿童艺术剧

院宝贝剧场的演出也已恢复,第十二届亲子剧节即将登场。

济南市吕剧院的相关负责人告诉记者,剧场“开箱”演出后,吕剧像往常一样受到剧迷的热爱,剧迷群里每天关注演出情况,但剧场演出严格按照规定上座率控制观众入场,目前来看,每场演出票都很抢手。

策划优质内容满足观众需求

6月26日晚上,历山剧院·拉威尔室内乐团携《奥斯卡经典视听音乐会》与济南观众见面,这是历山剧院在150多天后迎来的第一场商业售票演出,严格按照上座率不超过30%的规定开门纳客,助推演艺行业回暖和复苏。剧院严格执行防疫要求,演出前一个月,剧场等相关部门对舞台音响、灯光、美术等系统全面进行防疫消杀,充分保障演出安全。

山东省会大剧院也在作了充分的准备后,于6月1日对观众开门,举行了首场演出。一个月以

来,山东省会大剧院已上演多场音乐会、儿童剧。在演出前,演出结束后等多个时段,剧院都会对演出现场、人员通道等空间进行全面消杀,剧场也拉上了警戒线,保证观众隔排隔位就坐。

山东省会大剧院副总经理鲍晓庆告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,6月1日首演的儿童剧《老鼠嫁女》很受观众喜欢,严格按照规定放出的140张票,基本全部售完,各场音乐会的票也非常抢手。“观众对文艺演出的需求很大,按三成上座率放票,剧场不担心票卖不出去。整体来看,当前的演出供不应求,但一切都以安全为前提,首先保障安全。”

鲍晓庆称,在目前无法安排外来演出项目的情况下,山东省会大剧院为了确保周周有多样化的演出,7月、8月份将推出本土优质院团的演出剧目,济南市吕剧院经典吕剧《小姑贤》《墙头记》两场大戏已开始售票,开心麻花山东团队的《树洞的秘密》《乌龙山伯爵》等作品也将演出。

下半年如何吸引更多观众走进剧场呢?鲍晓庆告诉记者,因为省会大剧院第二季度业务量相比往年减少了70%,剧院在下半年的演出安排上做了调整,重点推出高质量精品剧目以吸引观众,目前确定演出的有谍战舞剧《永不消逝的电波》、舞剧《花木兰》等;11月推出著名演员陈佩斯戏剧展演季,《戏台》《托儿》《阳台》和《老宅》四个剧演8场,以满足观众需求;正在谈的还有演员小沈阳的话剧《我爱桃花》,也希望能邀请张国立、王刚、张铁林的话剧《断金》。“这样做,既希望知名演员来拉动文艺演出的复苏,也希望让更多高水准的艺术作品进来。去年演出的《白鹿原》,就非常受济南观众热爱。”

鲍晓庆透露,下半年剧院将加大优惠力度,惠民演出场次比例由30%增加到50%,让平均票价再降低一些,拉低到全年平均票价在90元以下,希望所有演出能如期上演,出现不可控的情况,也会根据政策进行调整。

这次经典日剧翻拍走形又走味



天天娱评

□师文静

继《求婚大作战》《问题餐厅》《网球王子》《东京女子图鉴》等被翻拍后,国产剧又出一部日剧翻拍作品,改编自《交响情人梦》的《蜗牛与黄鹌鸟》。不谈该剧与原版《交响情人梦》在故事、立意上的云泥之别,只与当下的国产偶像剧相比,在演技、剧情上也亮点寥寥。即便作为一部粉丝剧,女主滨边美波表情包的怪异表演加上拖沓又小儿科的剧情,这部剧也是不及格的。

上野树里、玉木宏主演的《交响情人梦》平均收视20%以上,几乎包揽了2006年日本电视剧奖

项,是日剧迷心中的白月光。剧中女主角野田惠的出场,让人记忆深刻,整天沉迷于弹钢琴的她,住在垃圾场一样的家里,邋遢窝囊,性情怪异,随意散漫。在与音乐共处、与他人合作中,古典音乐逐渐改变了野田惠,激发了她的热情、执着,她竭尽全力放射出灿烂的光芒。励志做指挥家的千秋真一严谨、精致,在人生失意时遇到野田惠,他的彷徨和危机,被对方的生命活力激发。这部剧中,天才们依然是天才,古典音乐教会了他们尊重个性、尊重才华。

《交响情人梦》中的古典音乐作为一条内在灵魂线,牵引着剧情,渲染着整部剧的情绪和气质。《贝多芬第七交响曲》贯穿整部剧,拉赫玛尼诺夫、乔治·格什温等作曲家充满青春热情和美好的曲目做配乐,让观众跟着主人公一起激动。说白了这是一部借助古典音乐寓教于乐的流行剧,它

的艺术气质让翻拍难度加大。

张新成、林允主演的《蜗牛与黄鹌鸟》,把《交响情人梦》11集篇幅小而美的故事抻长到了40集,时长扩充了三倍多,故事、人物反而更单薄、无味。

对国产剧来说,无论什么主题、内容的偶像剧,“傻白甜”“撒糖”都是万能的。所以,《蜗牛与黄鹌鸟》拍成了各种“高甜”桥段堆砌的剧,全是拖拖拉拉的互喂零食、盖被子等戏份,还增加了大量配角“三角恋”戏份。观众看不到浸润于古典音乐对男女主角成长的影响,剧情进展缓慢,注水严重。《交响情人梦》的立意是音乐对人性的激发,让人顽强和执着追梦。《蜗牛与黄鹌鸟》则成了合格线以下的注水小言情剧。

《蜗牛与黄鹌鸟》立意上垮掉,人物也很难像原版一样出彩。野田惠是很典型的日剧人物,有点怪异但有内在的生命力,她喜



爱、享受音乐,把自己对音乐的热情也传染给别人。《蜗牛与黄鹌鸟》中的女主角被改编成了“傻白甜”,再加上林允夸张、咋呼式的表演,完全失去了角色的魅力。这部剧,古典音乐和小言情故事完全是两张皮,不断出现的贝多芬、勃拉姆斯等配乐像是小甜点,做个陪衬。

日剧爱情剧大多被翻拍成了

注水言情剧,日剧的精致和细腻往往在改编后变得粗糙和肤浅,两相对照,观众认为日剧翻拍最毁经典。《求婚大作战》《问题餐厅》《网球王子》等剧的翻拍,最难跨越的门槛是水土不服,改编需要创作团队的认真用心。《蜗牛与黄鹌鸟》也就是借用一下经典IP,甚至连几分形似都没有,更别说做到神似了。