

乘电梯要刷卡还按次收费,合理吗

坐一次5分钱,相关部门已对小区物业做法叫停



现在的高层小区越来越多,电梯已经算标配了。但近日,家住济南市章丘区龙山街道东曹社区的居民反映,小区有个奇葩的事,就是坐电梯需要刷卡,并且要按次收费。对此,小区里的居民是褒贬不一,有人认为保障了安全,也有人质疑重复收费。针对此事,当地相关部门已经要求小区物业停止再收电梯费。

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 支倩倩

办卡10元还要再充值 居民对此褒贬不一

7月5日下午,记者来到东曹社区,随机选择了几栋居民楼,走进楼里的电梯发现,在电梯楼层按钮上方有一个感应区,再上方有一个红色卡,上边标有“乘坐电梯请刷卡”字样。记者没有刷卡,按照一般电梯的使用方法操作按钮,果然没有一个楼层的按钮能够点亮。

正在楼下遛弯的王先生表



▲小区是从7月2日开始实行坐电梯刷卡收费的。
▼电梯里标有“乘坐电梯请刷卡”字样。

示,自己两年前买的房子,目前的物业管理费是每平方米1元左右。从7月2日开始,需要持卡才能使用电梯,而办理电梯卡并不是免费的,首先交10元钱办卡,然后再充值才能乘坐电梯。现在办理的卡都是充30元,乘坐600次电梯,相当于乘坐一次电梯需花费5分钱,也就是说一张卡需要四十块钱。像他家五口人,最少需要办三张,一百二十块钱。

随后,记者在小区内随机采访了数十名居民,对于如此的收费规则,居民们褒贬不一。大部分人表示,每个月已经正常缴纳物业管理费了,而电梯应该属于公

共设施,不应该再收费。“下来遛弯都要收费。”采访中一位居民调侃道。但也有部分居民表示,小区经常有小孩子随意进出电梯嬉闹,安全隐患很大。现在电梯收费后,既提高了小区防盗等安全系数,也能防止儿童随意进出电梯嬉闹。

未经居民同意收费欠妥 已缴费的会抵扣物业费

对于电梯要刷卡交费一事,小区物业的初衷是什么?有没有政策依据?带着一系列问题,记者来到东曹社区物业办公室,不过物业办公室没人。随后,记者联系

了章丘区龙山街道经济发展中心主任彭绵鹏。“得知这一消息后,我们立即要求该小区物业停止收费。”彭主任表示,小区采取乘坐电梯刷卡交费一事,主要是为了阻止一些不自觉的居民频繁滥用电梯。但是,小区物业没经过居民同意就收费,做法有些欠妥,已经责令停止收费。至于已经缴纳费用的居民,会在下次缴纳物业费时扣除。

那么乘坐电梯刷卡收费,有没有政策依据呢?章丘区住建委物业科张鹏告诉记者,牵涉电梯收费的问题,首先要到主管部门备案,然后通过业委会全体大会同意,才可以执行。

网友评论

“物业这样做 向业主公示了吗”

网友“是两点水的橙汁616”:电梯费好像应该收,有的是直接和物业费一起收。

网友“金色麦粒儿”:我们小区就是跟物业费一起收,一年的电梯费用一户将近800元。

网友“王威的威是威风的威”:那像俺这样老是怀疑自己没锁门的,生活更是雪上加霜啊。

网友“我想在心里种太阳”:这么算还便宜的,比我们付电费便宜,我们公摊电费一年也要500多元。

网友“贯胖子”:本来就收费,有的是公摊,有的是个人办理卡,外人来没有卡的就用不了,没啥错。

网友“看看”:我自己上20楼交五分钱;我和邻居一起上20楼,是不是应该每人两分五,四个人,就每人再减半?

网友“刘艳章”:觉得很合理,使用多就交费多,很正常啊,还能节约资源。

网友“双枪老鸟”:之前交的物业费包含电梯费吗?还有公摊的电费等相关费用是不是都该分清楚?最关键的是物业这么干,有提前进行公示通知所有业主吗?业主们都签字同意了吗?

网友“一点”:我们小区一直就是这种模式,好在物业费不算高,业主们也都默认了。



文人四雅——琴棋书画,其中琴特指的就是七弦琴即古琴,古琴在我国有三千多年的历史,更是在2006年被列入了中国非物质文化遗产名录。在济南也有为数不多的斫琴匠人,复杂的工序、精细的做工让这门手艺显得十分与众不同。

我校以教研为中心,优化阅读内容;以课堂为主阵地,整合课堂结构;以展示为平台,交流阅读成果;以评价为引领,激励活动推进,扎实深入推进学生全社群文阅读活动。

乳山市南黄镇中心学校
刘金花

为了让阅读成为孩子一生的习惯,我校开展了“亲子群文阅读”活动,家长们与孩子一起收获到适合自己的阅读方法。

乳山市南黄镇中心学校
姜晓波

一百多道工序斫出一把好琴

济南斫琴师秉承工匠精神,免费教授技艺传承千年古音

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 于悦 实习生 董一扬

小木料暗藏大门道 从选料开始做好每把琴

在济南市英雄山脚下,有一家名为海右六艺馆的工作室,室内靠墙的柜子前、书架上、桌案上到处都有古琴的身影。匠人江晓东平时就在这里斫造古琴。

“我做琴用的很多都是明朝的老木头,有五百多年历史了。”江晓东说,其实,木头里也掩盖着很多科学,阴面的木头长得密实,阳面木头长得松散,木料比较密实的地方就把它放在高音区,如果不注意只是简单地把木料装在琴上做出来的琴就会声音发闷。

所以做古琴必须要对木头熟悉,江晓东本人也是做了八年的木匠才摸透木头里的门道。“木料不好技艺再精湛也做不出一把好琴来。”江晓东说道。

江晓东把木料分了三大类标号,有声音清脆的、浑厚的、比较中正的,“这块木材是哪年开料,哪边是阴哪边是阳,曲音中高低都有标注,以后不管是我做琴还是我的学生做琴都可以一目了然。”

古代人用杉木、青桐制琴较多,江晓东这几年摸索发现,红木



江晓东制作一把古琴要一两年的时间。

也可以制琴。他存了将近一千多块木料,试着做过十几张,“朋友们的反映也都不错,觉得声音好听,比披麻挂灰(工艺的一种)的琴要泼辣一些,携带出去也比较方便。”

慢工出细活 一把琴工期持续一两年

江晓东说,斫琴基本分为三个步骤:选材、定音、制作。“斫一把好琴要用到一百多个步骤甚至更多,这个取决于后期的定音次数多少。选好材后,根据顾客要求的音准高低定好琴的正反面就可以正式制作了。”

第一步先要凿取琴的腹腔,一般会先向下斫十厘米,之后让木材稳定一两个月,再继续斫十来公分。接着是给琴挖空腔,先挖下去一厘米左右,放置一两个月以后再挖一两厘米,这样分三次斫的琴就不容易变形和开裂。之后就是最重要的调试定音环节了,第一遍的调音辅助定型完成之后就要给琴刮灰。刮两遍粗灰之后,再刮一遍中灰,最后刮两遍细灰,基本上就制定完了。制定完后若调音程中出现问题,还要根据音准打磨灰层。

“往往快做成了,因为音准没有达到预期效果还要重新加厚或去薄,再重新上板刮灰上漆。所以一把琴的工期持续一两年都是有可能的。”江晓东表示,手工匠人的意义就存在于此,慢工才能出细活,“只要有一个音不准,我们就要继续打磨,直到最后一个音准了为止,打磨完后琴的表面还

会出现不平整的现象,这也是要经过一遍又一遍打磨调整的。”

应该是为人做琴 而不是人去挑琴

“我最早是做老家具的,也是在购买家具的过程中淘到了自己的第一把古琴。”江晓东说,后来他对这把琴产生了浓厚的兴趣,开始专门研制。谈到古琴市场的发展,他有些担忧,“古琴在古代都是文人根据自己的喜好去制作,现在有了商店和工厂基本都由匠人代为了,所以弹琴的人和制作古琴之间出现了脱节。”

目前江晓东还是一张一张地做琴,“我如果不跟买琴的人聊聊天,了解他是什么样的性格脾气,怎么能做出令他满意的琴呢?”在他看来,古琴之所以做不好,一个很重要的原因就是缺乏和顾客的沟通,“应该是为人做琴而不是人去挑琴。”

传承古琴技艺不是一代、两代人能完成的,怎样让人从不了解古琴到真正理解,也需要一个过程。为了解决做琴人少的问题,江晓东现在免费教学生做琴,希望未来他们可以像他一样做出令人满意的琴。“现在有四五个学生在跟我一起学习。希望可以打下基础,在孩子们心里种下种子,等到发芽开花的那天。”