



乘电梯要刷卡还按次收费，合理吗

坐一次5分钱，相关部门已对小区物业做法叫停



现在的高层小区越来越多，电梯已经算标配了。但近日，家住济南市章丘区龙山街道东曹社区的居民反映，小区有个奇葩的事，就是坐电梯需要刷卡，并且要按次收费。对此，小区里的居民是褒贬不一，有人认为保障了安全，也有人质疑重复收费。针对此事，当地相关部门已经要求小区物业停止再收电梯费。

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 支倩倩

办卡10元还要再充值 居民对此褒贬不一

7月5日下午，记者来到东曹社区，随机选择了几栋居民楼，走进楼里的电梯发现，在电梯楼层按钮上方有一个感应区，再上方有一个红色卡，上边标有“乘坐电梯请刷卡”字样。记者没有刷卡，按照一般电梯的使用方法操作按钮，果然没有一个楼层的按钮能够点亮。

正在楼下遛弯的王先生表



▲小区是从7月2日开始实行坐电梯刷卡收费的。

◀电梯里标有“乘坐电梯请刷卡”字样。

示，自己两年前买的房子，目前的物业管理费是每平方米1元左右。从7月2日开始，需要持卡才能使用电梯，而办理电梯卡并不是免费的，首先交10元钱办卡，然后再充值才能乘坐电梯。现在办理的卡都是充30元，乘坐600次电梯，相当于乘坐一次电梯需花费5分钱，也就是说一张卡需要四十块钱。像他家五口人，最少需要办三张，一百二十块钱。

随后，记者在小区内随机采访了数十名居民，对于如此的收费标准，居民们褒贬不一。大部分人表示，每个月已经正常缴纳物业管理费了，而电梯应该属于公

共设施，不应该再收费。“下来遛弯都要收费。”采访中一位居民调侃道。但也有部分居民表示，小区经常有小孩子随意进出电梯嬉闹，安全隐患很大。现在电梯收费后，既提高了小区防盗等安全系数，也能防止儿童随意进出电梯嬉闹。

未经居民同意收费欠妥 已缴费的会抵扣物业费

对于电梯要刷卡交费一事，小区物业的初衷是什么？有没有政策依据？带着一系列问题，记者来到东曹社区物业办公室，不过物业办公室没人。随后，记者联系

了章丘区龙山街道经济发展中心主任彭绵鹏。“得知这一消息后，我们立即要求该小区物业停止收费。”彭主任表示，小区采取乘坐电梯刷卡交费一事，主要是为了阻止一些不自觉的居民频繁滥用电梯。但是，小区物业没经过居民同意就收费，做法有些欠妥，已经责令停止收费。至于已经缴纳费用的居民，会在下次缴纳物业费时扣除。

那么乘坐电梯刷卡收费，有没有政策依据呢？章丘区住建委物业科张鹏告诉记者，牵涉电梯收费的问题，首先要到主管部门备案，然后通过业委会全体大会同意，才可以执行。

网友评论

“物业这样做 向业主公示了吗”

网友“是两点水的橙汁616”：电梯费好像应该收，有的是直接和物业费一起收。

网友“金色麦粒儿”：我们小区就是跟物业费一起收，一年的电梯费用一户将近800元。

网友“王威的威是威风的威”：那像俺这样老是怀疑自己没锁门的，生活更是雪上加霜啊。

网友“我想在心里种太阳”：这么算还便宜的，比我们付电费便宜，我们公摊电费一年也要500多元。

网友“贯胖子”：本来就收费，有的是公摊，有的是个人办理卡，外人来没有卡的就用不了，没啥错。

网友“看看”：我自己上20楼交五分钱；我和邻居一起上20楼，是不是应该每人两分五，四个人，就每人再减半？

网友“刘艳章”：觉得很合理，使用多就交费多，很正常啊，还能节约资源。

网友“双枪老鸟”：之前交的物业费包含电梯费吗？还有公摊的电费等相关费用是不是都该分清楚？最关键的是物业这么干，有提前进行公示通知所有业主吗？业主们都签字同意了吗？

网友“一点”：我们小区一直就是这种模式，好在物业费不算高，业主们也都默认了。



文人四雅——琴棋书画，其中琴特指的就是七弦琴即古琴，古琴在我国有三千多年的历史，更是在2006年被列入了中国非物质文化遗产名录。在济南也有为数不多的斫琴匠人，复杂的工序、精细的做工让这门手艺显得十分与众不同。

我校以教研为中心，优化阅读内容；以课堂为主阵地，整合课堂结构；以展示为平台，交流阅读成果；以评价为引领，激励活动推进，扎实推进学生全科群文阅读活动。

乳山市南黄镇中心学校 刘金花

为了让阅读成为孩子一生的习惯，我校开展了“亲子群文阅读”活动，家长们与孩子一起收获到适合自己的阅读方法。

乳山市南黄镇中心学校 姜晓波

一百多道工序研出一把好琴

济南斫琴师秉承工匠精神，免费教授技艺传承千年古音

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 于悦 实习生 董一扬

小木料暗藏大门道 从选料开始做好每把琴

在济南市英雄山脚下，有一家名为海右六艺馆的工作室，室内靠墙的柜子前、书架上、桌上到处都有古琴的身影。匠人江晓东平时就在这里斫造古琴。

“我做琴用的很多都是明朝的老木头，有五百多年历史了。”江晓东说，其实，木头里也掩盖着很多科学，阴面的木头长得密实，阳面木头长得松散，木料比较密实的地方就把它放在高音区，如果不注意只是简单地把木料装在琴上做出来的琴就会声音发闷。

所以做古琴必须要对木头熟悉，江晓东本人也是做了八年的木匠才摸透木头里的门道。“木料不好技艺再精湛也做不出一把好琴来。”江晓东说道。

江晓东把木料分了三大类标号，有声音清脆的、浑厚的、比较中正的，“这块木材是哪年开料，哪边是阴哪边是阳，曲音中高低都有标注，以后不管是做琴还是我的学生做琴都可以一目了然。”

古代人用杉木、青桐制琴较多，江晓东这几年摸索发现，红木



江晓东制作一把古琴要一两年的时间。

也可以制琴。他存了将近一千多块木料，试着做过十几张，“朋友们的反映也都不错，觉得声音好听，比披麻挂灰（工艺的一种）的琴要泼辣一些，携带出去也比较方便。”

慢工出细活 一把琴工期持续一两年

江晓东说，斫琴基本分为三个步骤：选材、定音、制作。“斫一把好琴要用到一百多个步骤甚至更多，这个取决于后期的定音次数多少。选好材后，根据顾客要求的音准高低定好琴的正反面就可以正式制作了。”

第一步先要凿取琴的腹腔，一般会先向下斫十厘米，之后让木材稳定一两个月，再继续研十来公分。接着是给琴挖空腔，先挖下去一厘米左右，放置一两个月，然后再挖一两厘米，这样分三次斫的琴就不容易变形和开裂。之后就是最重要的调试定音环节了，第一遍的调音辅助定型完成之后就要给琴刮灰。刮两遍粗灰之后，再刮一遍中灰，最后刮两遍细灰，基本上就制定完了。制定完后若调音过程中出现问题，还要根据音准打磨灰层。

“往往快做成了，因为音准没有达到预期效果还要重新加厚或去薄，再重新上板刮灰上漆。所以一把琴的工期持续一两年都是有可能的。”江晓东表示，手工艺人的意义就存在于此，慢工才能出细活，“只要有一个音不准，我们就要继续打磨，直到最后一个音准了为止，打磨完后琴的表面还

会出现不平整的现象，这也是要经过一遍又一遍打磨调整的。”

应该是为人做琴 而不是人去挑琴

“我最早是做老家具的，也是在买家具的过程中淘到了自己的第一把古琴。”江晓东说，后来他对这把琴产生了浓厚的兴趣，开始专门研制。谈到古琴市场的发展，他有些担忧，“古琴在古代都是文人根据自己的喜好去制作，现在有了商店和工厂基本都由匠人代为制作了，所以弹琴的人和制作古琴之间出现了脱节。”

目前江晓东还是一张一张地做琴，“我如果不跟买琴的人聊聊天，了解他是什么样的性格脾气，怎么能做出令他满意的琴呢？”在他看来，古琴之所以做不好，一个很重要的原因就是缺乏和顾客的沟通，“应该是为人做琴而不是人去挑琴。”

传承古琴技艺不是一代、两代人能完成的，怎样让人从不了解古琴到真正理解，也需要一个过程。为了解决做琴人少的问题，江晓东现在免费教学生做琴，希望未来他们可以像他一样做出令人满意的琴。“现在有四五个学生在跟我一起学习。希望可以打下基础，在孩子们心里种下种子，等到发芽开花的那天。”