



老年审美仍有市场,年轻观众不太感冒

传奇苦情剧 掌控老年人遥控器

在“大女主”“腹黑女”流行的当下,传奇苦情大剧早已成了荧屏稀缺品。但当苦情女人戏熟悉的配方、熟悉的味道“复活”时,还是能牢牢掌控中老年观众的遥控器。刚刚播完的新版《小娘惹》不仅收视率颇高,话题性也不差,浓郁的上世纪南洋风情,横穿几十年。几代“娘惹”的家族狗血故事,逐层递进的“有情人难成眷属”的虐心虐肺感情线,让这部剧有着浓烈的复古气息。只可惜传奇苦情大剧在当下水土不服,与年轻观众之间有着巨大鸿沟。



《小娘惹》中肖燕一人分饰两角:菊香和月娘。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

三代苦情女主 还是熟悉的配方

《小娘惹》由郭靖宇担任总导演,原版编剧洪荣狄重新编写,故事发生在马来西亚,时间从上世纪30年代展开,横跨70年,主要讲述了三代女性的传奇故事。马来西亚华人移民和当地土著通婚后生育的男性后代被称为峇峇,女性后代是娘惹。这些后代逐渐形成的娘惹文化继承了部分中华传统文化,在服饰、饮食习惯、文化习俗方面很中国化,骨子里也刻着忠义孝节的家族精神,敬畏祖先,注重孝道、妇道、妻道。该剧从这个背景出发,描写了三代娘惹对悲剧命运的不同态度和反抗精神。因为是传奇大戏,剧中主要

女性的命运都很传奇,另一种说法就是狗血。恶毒女配角一抓一大把,柔弱、无骨气的男人成群,而三代娘惹更是苦情渐次叠加。第一代娘惹天兰,是黄家老爷的姨太太,地位卑微,逆来顺受,当了一辈子奴仆,结局凄凉,死了都不能走大门。第二代娘惹是天兰的女儿菊香,生来聋哑,在黄家做仆人,长大被卖,机缘巧合被日本人山本洋介救下,但战争来袭,两人双双殒命于战火,留下女儿月娘。菊香是剧中被救赎的一代女性,但结局悲惨。月娘的故事比重较大,她幼年失去双亲,在黄家遭受虐待,但也是最能抗争的一代娘惹,勇敢走出黄家大家族,在社会底层混起,慢慢成长为女企业家。月娘是抗争的代表,她说,“我们的命运,就是不要像碗里的蒜头被捣来捣去的”。最终掌控了命运的月娘选择回头救赎没落的黄家家族。但是月娘与男主角陈

锡的爱情线依旧是虐得观众肝疼,走的仍是苦情戏“爱而不得”的叙事套路。这段感情线中,月娘的犹豫、隐忍也暴露了这个人物落后的一面。剧中的女性比早年间苦情女性大剧中的女人更独立、勇敢,月娘追求经济独立、事业独立,剧中女性意识的逐渐觉醒和不断深化清晰可见。但是,这部剧并没有让第三代娘惹脱离女性自我牺牲、张扬母性的传统叙事风格,它塑造的月娘依然是一位传统女性形象,而非现代女性。

传奇女性剧 与年轻人审美格格不入

2005年至2010年,荧屏上曾刮起传奇苦情戏大潮,当时《家有九凤》《哑巴新娘》等剧风靡一时。

这类剧在最火的时候,其实已经陷入了机械化复制的状况,悲情女主人公不是寡妇就是残疾女,或是后母姨太太,女性受苦也有一套模板,包括丧夫、丧双亲、丢孩子、受虐待、受诬陷、疾病、车祸等等。苦情戏的女性角色刻板,传递的价值观也刻板化,苦难成为创作者利用的手段,以此博取观众同情心。同样是郭靖宇团队的剧,复古传奇大剧《娘道》2018年播出时收视率奇高,但网络上的口碑一言难尽。这部剧被认为是一部歌颂男为天、女为地,女人再强也翻不了天、夫为妻纲的封建伦理道德剧。因此不少观众认为,这类剧一定要批判性地观看。虽然《小娘惹》中封建男权的迂腐思想少了,但在影视作品集中强调女性崛起、追求大女主爽感的

当下,年轻人对苦情大剧的接受度依然很低。月娘这个人物身上坚韧不拔、大度宽容的价值观,在年轻观众眼中成了“意难平”,传统女性的一些美德,被年轻人理解为“以德报怨”,女主被批是白莲花。可以看出,传统苦情大戏与年轻观众之间有着难以逾越的鸿沟。这部剧收视高,口碑低,主要在于它不是拍给年轻人看的,针对的主要受众是中老年女性观众。总导演郭靖宇说,“坚持每年都做传奇剧的,只有我一个了”。有一种说法是,老年观众逐渐被“抛弃”,若果真如此,年代传奇大戏的复活抓住的也是这一部分受众市场。有了稀缺的复古剧,也有不少年轻观众代表姥姥和奶奶写评论感谢导演、制片方,因为终于有一部中老年人能看得懂、被戳中的大剧。

电竞杂糅穿越,鹿晗演技总算在线



□师文静

近年来职业电竞越来越受关注,各联赛夺冠选手也频频登上热搜,行业的兴盛催生了每年暑期电竞题材剧的火热。去年夏天涉及电竞行业的连续剧《全职高手》《亲爱的,热爱的》口碑不俗,让观众了解了电竞行业的生存状态,电竞题材杂糅爱情元素不仅圈男粉也圈女粉。近日刚开播的《穿越火线》同样聚焦电竞题材,不仅把枪战游戏拍得激烈刺激,还借助网线电缆玩起了时空穿越、悬疑,两代电竞“男神”之间穿越时空的拯救成为该剧精巧、好看的设定。更重要的是,鹿晗、吴磊两大主演的演技也没有拖后腿。《穿越火线》中鹿晗的故事线,发生在2008年夏天北京奥运会期间,有点儿“请回答2008”的意思,剧中服化道、场景设置都很有怀旧感,处处可见2008年的痕迹。当时电竞行业远不如现在发达,鹿晗饰演的肖枫20多岁想做职业选手争夺冠军,被周围人嘲笑和看不起。在别人眼中就是“网吧打游戏的”。吴磊饰演的路小北生活在2019年,是游戏中的战斗天才,现实中靠轮椅生活。故事的巧妙就在于,路小北的残



疾以及励志替哥哥完成电竞梦想,都与2008年的那场车祸有关,车祸中死去的路小北的哥哥以及肇事者,又都与肖枫有着剪不断的密切联系。两人试图通过时空穿越,阻止这场车祸,但失败了。与纯粹反映电竞行业的《全职高手》相比,《穿越火线》电竞线之外的剧情有了悬疑感,更戏剧化、强情节,也就吸引了不少非电竞游戏爱好者。这部剧还有吸引普通观众的一大优势,那就是枪战游戏全部采用实景拍摄。剧组搭建了游戏中的场景、地图,演员实打实地完成游戏打斗动作,群体枪战、近身肉搏都相当好看。这之前同类型剧让观众看粗糙的游戏画面完全不同,观剧体验大

大提升。打游戏的鹿晗穿着拖鞋邋邋遑遑,而镜头一转,身穿游戏装备的鹿晗又变得炫酷、拉风,这种鲜活的对比,增强了剧情的真实感和沉浸感。这些年来,鹿晗、吴磊的演技一直被诟病,但在《穿越火线》中,两大演技难兄难弟却互相激发,贡献了自己最好的表演,有网友笑称他俩终于有代表作了。剧中肖枫留着乱七八糟的长发,穿着拖鞋,住在破旧出租屋里,整个人一副脏兮兮的痞子样,只有打游戏的时候才精神百倍。鹿晗竟然驾驭了这个角色,无论是肖枫跟队友在路边摊喝酒打架,还是跟前女友皱着眉头互怼,鹿晗的表演都很接地气。吴磊对路小北的诠释也很到位,年轻中透

着成熟,把角色沉重、身残志坚的一面演绎了出来。两人在拍游戏画面时的打斗戏也都干净利落、敏锐迅捷。可以看出,好剧本、贴合的人物确实很捧演员,好的剧本写出了饱满的人物,演员演到8分就己很出彩了。同是电竞题材剧,《亲爱的,热爱的》大火是因为剧中的感情线“很香”,本质上还是都市言情剧;聚焦行业的《全职高手》圈内口碑很好,但并没有大爆。《穿越火线》像最近大爆的几部网剧一样,开始走元素融合的道路,在电竞热血青春故事中融合了悬疑、穿越、怀旧元素,既有利于小众题材剧出圈,又增强了故事的可看性,算是找到了电竞题材剧破局的新路子。

“百姓大舞台” 周六走进九如山

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张九龙

7月17日,“相约消费季 百姓大舞台”举办临沂柳琴戏专场,临沂市柳琴戏传承保护中心表演了《月儿圆圆》《俺就是个农民》《山里人家》等极富生活气息的节目。柳琴戏俗称“拉魂腔”,又有“拉呼腔”“拉后腔”等名称,1953年正式定名为“柳琴戏”。2008年,临沂柳琴戏被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。“相约消费季 百姓大舞台”系列活动启动于2016年9月,由山东省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、齐鲁晚报主办,多年来形式多样、主题丰富、亮点频出,已成为全省知名的文化惠民品牌。为贯彻落实山东省文化和旅游厅印发的《关于进一步促进文化和旅游消费若干措施》的通知,做好“山东人游山东 放心开心游山东”宣传推介,7月25日(周六)19:30,“相约消费季 百姓大舞台”将走进济南九如山,举办2020艺术进景区启动仪式及文艺演出,歌舞、器乐、曲艺、杂技等节目将精彩上演,助力文旅消费,培育夜间旅游经济产业。除现场展示外,活动将进行线上直播,欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右下角“线上活动”——“百姓大舞台”,准时进入相关页面在线观看,更多资讯请关注齐鲁壹点客户端。