



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年7月26日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：继红
□ 编辑：徐静

女性题材一直占据影视剧的半壁江山,细数近年来的国产影视剧,从“玛丽苏”到“大女主”,再到近期风靡的“女性群像剧”,从充满幻想的爽剧到具有现实关照性的女性话题剧,展现独立女性的新一轮“她”时代影视剧正在来临。

新“她”时代



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

“三十”“二十”破层联动

7月17日上线的电视剧《三十而已》掀起广泛热议,上线一周以来,已经贡献了31个阅读量破亿的微博热搜话题, #三十而已#阅读量超过40亿,俨然成为今年又一部国产剧爆款。

电视剧将视角聚焦于“30岁”这一特定年龄段的女性身上,讲述了王漫妮(江疏影饰)、顾佳(童瑶饰)、钟晓芹(毛晓彤饰)三位不同阶层、性格、阅历的社会女性,在而立之年所面临的现实问题,这部剧塑造了三个非常典型的角色:努力奋斗的未婚“社畜”、家庭事业兼顾的全职妈妈、相亲结婚没有自我的普通女孩。

电视剧围绕事业、婚育、阶层三大方向展开故事,剧中的许多情节引起观众的共鸣。比如王漫妮在上海打拼了八年,家里却没有饮水机,只有一个简易饮水机,原因是频繁搬家太麻烦;钟晓芹的“丧偶式”婚姻让不少女性观众直呼真实,钟晓芹与陈屿相亲结婚,丈夫工作稳定,在外忙于工作和应酬,回到家里却一潭死水,宁肯对着宠物鱼也不愿意与妻子交流,甚至失去孩子也一副“局外人”的样子;顾佳是三人中生存条件最好的,精神独立、



经济独立,在外为丈夫谋划事业,在内是完美的全职妈妈,为了生意想尽办法挤进“太太圈”,丈夫却是妥妥的“妻宝男”,充满幼稚和理想主义,更没有忍住出轨的诱惑。

《三十而已》引起的话题性如此之大,在意料之中也耐人寻味。剧中展现的社会阶层明确,“太太圈”也存在鄙视链,Old Money看不起New Money,一个名牌包可以高达几百万,下午茶办“品水会”,同样身为太太的顾佳却在圈中被使唤得团团转。圈里圈外不同的光景,观众看了直呼大开眼界。

在已播出的剧情中,三位主角虽然阶层不同,但都是精神独立的现代女性,一直走在探寻和发现自我价值的过程中,这也符合近年来崛起的“女权主义”精神。

与《三十而已》同期播出的另一部影视剧《二十不惑》也引起了不少关注,比起《三十而已》中三个不同阶层的社会女性所面临的直白现实问题,《二十不惑》呈现的则是二十岁女生即将踏入社会的青春朝气和困惑。该剧讲述了四名即将毕业的大学女生,在从校园到社会的过渡期中,经历了挫折和迷茫,但在亲情、友情和爱情的守护和相互扶持下,一路成长并最终收获事业的故事。

两部剧都出自上海柠萌影视传媒,在《三十而已》的剧情中,三位主演还串场到了《二十不惑》的大学课堂上,相差10年的两个年龄段的女性同时出现在一场戏里讨论年龄问题,令不少观众感慨青春和时间的流逝。

女性群像剧正当红

女性群像剧存在已久,其中《粉红女郎》算是经典之作。2003年,讲述四个单身女性恋爱观、婚姻观、家庭观、人生观的漫改剧《粉红女郎》横空出世,四个女孩因为机缘巧合住在了一起,上演了一幕幕有关友情、爱情和事业的生活剧。

这部讲述大龄剩女心声的剧,同样也是每个女生性格、境遇不同。哈妹青春单纯,充满叛逆和好奇心;结婚狂自卑,缺乏安全感,渴望结婚;万人迷美艳动人,她嬉笑怒骂、游戏人间;男人婆务实冷静,独立清醒。四个女孩在各自的人生道路上奔跑着,发生了不少啼笑皆非的故事,《粉红女郎》用喜剧、夸张、无厘头的手法讲述着女性的不安和迷茫,陪伴了很多人的青春,也温暖了很多。四人代表了四种截然不同的爱情观与人生观,给不少80后、90后的观众带来思考和启迪。最终,一心要嫁高富帅的万人迷选择了平凡质朴的男生,梦想和钞票结婚的男人婆开了一家福利院,结婚狂找到了自我,哈妹找回了亲情。

近年来观众们印象最深的女性群像剧莫过于《欢乐颂》,精英安迪、富二代曲筱绡、普

女孩邱莹莹、原生家庭不幸的樊胜美和乖乖女关雎尔组成的“五美”风靡一时。

从《粉红女郎》到《欢乐颂》,再到《三十而已》《二十不惑》,女性群像剧正当红。据统计,近年来热播和将要播出的女性群像剧超过15部。2020年即将播出的《流金岁月》由倪妮、刘诗诗主演,讲述了蒋南孙和朱锁锁两人一路扶持成长的故事;《他其实没有那么爱你》由《我的前半生》班底打造,讲述了记者孙艺荷、名企高管任染、开朗少女丁丁和单身妈妈王欣怡四人陆续步入三十岁,各自瓶颈、携手成长的故事。

此外,还有《传家》《老闺蜜》《亲爱的自己》《玫瑰之战》等女性群像剧尚未定档。

“她”时代影视剧变化史

女性是文娱消费的主体,所以影视行业也一直输出符合女性口味的作品,从玛丽苏到大女主,再到充满现实意义的女性群像剧,女性主题的影视剧占据了半壁江山。回顾近20年的国产剧,女性影视剧从最初充满幻想的爽剧,逐渐走向具有现实关照性的女性话题剧。

本世纪初的女性影视剧,“王子爱上灰姑娘”“丑小鸭变白天鹅”是经久不衰的话题,俊男靓女、浪漫爱情是观众们最爱看的情节。《流星花园》《命中注定我爱你》《王子变青蛙》等偶像剧,喂给观众许多欲罢不能的玛丽苏“甜甜圈”。随后类似题材不断拍摄,《一起来看流星雨》算是最初的尝试,一直到近年来的《克拉恋人》《杉杉来了》《微微一笑很倾城》,都是以甜宠打动女性观众的偶像剧情节。

后来“大女主”戏盛行,一度泛滥荧屏。这类电视剧以女主角的人生为叙事主线展开剧情,讲述其经历命运沉浮和生活磨砺,走向人生巅峰的成功故事。看似是女性成长励志的故事,内里却还是“玛丽苏”的灵魂,男人都爱她们,纠结爱情是女主永恒的命题,动不动的黑化以示自我成长和升级,看似励志,实则还是透着一股取悦女性心理的“爽感”。不客气地说,《楚乔传》《锦绣未央》《延禧攻略》等都是披着“大女主”皮的小格局玛丽苏剧。

现代剧中,风靡一时的大女主戏《我的前半生》讲述了家庭主妇失婚后重返职场生活,曾经的嗲精主妇一路得到商业精英的相助,轻松取得了事业上的成功;《漂亮的李慧珍》女主换个造型,就能从什么也不懂的职场菜鸟,变成了专业漂亮的都市丽人;《欢乐颂》里的安迪三十出头,跺跺脚就能让大企业抖三抖……这样的作品近年来并不少见,毫无疑问看起来很精致,但细究之下,这些“大女主”在剧中依然活在男性角色的价值半径中,女性的自我价值究竟是什么?这些剧中,当代女性的社会身份和自我认知的复杂性正被消解。

从今年频频出现的女性群像剧可以看出,影视剧真正开始关心当代女性的价值和困境,不少讲述女性职场、情感和生活的影视作品都反映出了女性观众的心声,对于女性影视作品来说,“她”时代、“她”故事的出现无疑是一件好事。