



# 悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年8月9日  
星期日

卓  
然  
于  
心  
悦  
享  
娱  
乐

□ 美编：  
□ 编辑：孔继昕 红

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

## 打破“力捧”传闻须更努力

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《穿越火线》中的楚歌是一个个性十分独特的女孩，看似是个“假小子”，又有着细腻敏感的内心，外冷内热。你是怎样理解这个人物的呢？

代露娃：我理解楚歌，她的“冷”和“酷”其实是保护自己的一个外壳。她曾经也有完整幸福的家庭，有呵护她的爸妈，甚至她的爸爸为了保护她成了杀人犯，而继父又是个酗酒和使用暴力的人，这样的成长环境造成了她性格上的孤僻，不愿结交朋友，用一种冷漠隔开和大家的距离。因为她不知道谁会伤害她，谁又能保护她，她还只是个高中生，却已经经历了很多人情冷暖和悲欢离合，其实是非常令人心疼的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：“楚歌哭戏”的话题登上了8月5日的微博热搜榜，看到自己上了热搜，你有怎样的感觉？那场特别扎心的戏拍摄时你是怎么处理的？表演起来有难度吗？

代露娃：最近拍戏比较忙，没什么时间刷微博，只是尽量每天抽出一点时间去看更新的剧情。在看这集时，有看到网友在弹幕中说“心疼楚歌”“眼睛里进砖头了”等等，感觉角色触动到观众，就真挺满足的。

那场戏拍摄前，导演先是给我倒了杯白酒，放了符合那个情境的音乐，又跟我讲戏。演那场戏的时候，我整个人真的是与角色合而为一，痛彻心扉的状态，所以感觉就演出来了。我觉得这才是演戏该有的样子，这又是另一种层面的满足。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：当初楚歌这个角色是怎样选中你的？《穿越火线》的出品方之一是耀客传媒，而你又是耀客旗下的签约艺人，网上有传闻说你是公司力捧的新人。针对“被力捧”的传闻，你怎么看？

代露娃：说出来可能大家会不信，《穿越火线》我前前后后试戏半年多，最终才拿到了“楚歌”这个角色。而且都已经快开机了，还没有最终签订合同，完全不是大家想象中的“量身打造，指定出演”。甚至在试戏和漫长的等待中，我的经纪人也会打听谁谁谁又去试了“楚歌”，然后我俩都陷入到一种煎熬的情绪中。

大家都知道《穿越火线》是耀客的戏，就会想当然地觉得耀客艺人上自己公司的戏是轻而易举的，其实完全不是这样，甚至可以说是更难。因为专业的制作公司是会尊重导演和主创团队意见的，耀客在行业深耕这么多年，更是如此。所以我需要加倍努力去证明自己，让主创团队认可我，才能拿到角色。

与其说“被力捧”，其实我感受到更多的是“被尊重”。如果“力捧”，可能公司根本不会让我去演“楚歌”这样一个人设不那么讨喜的角色，也不会同意我剪去及腰的长发，因为大家都知道，头发剪短对女演员来讲是会影响短期内接戏的。但也正因如此，我特别感谢公司尊重演员自身的意愿。

## 与“顶流”搭戏靠专业态度

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《穿越火线》是你和吴磊继《沙海》之后的第二次合作，在《沙海》中吴磊饰演的黎簇暗恋的是你所饰演的张薇薇，所以这次是要延续“《沙海》CP”吗？通过两部戏的合作，你觉得你和吴磊有什么成长、变化吗？

代露娃：其实我是真的没有“《沙海》CP”这个概念，可能因为和磊磊在《沙海》中的合作太短暂了吧，只有两三天的戏份。我觉得可能是观众对这两个角色印象比较深吧，也挺感谢大家的认可。

这次合作我觉得磊磊



代露娃，这对于大部分人来说还是一个陌生的名字，不过提到《穿越火线》中那个酷帅的短发女生楚歌，许多人就有了印象，这正是代露娃最新的荧屏形象。这个1997年出生的东北小姑娘，才刚刚从中戏表演系毕业一年，手头上就已经积攒了好几个代表性角色——《沙海》中黎簇的暗恋对象张薇薇，《人不彪悍枉少年》中的黄澄澄，《大宋北斗司》中的武瑶光。这次在《穿越火线》中，“楚歌哭戏”登上了微博热搜，让代露娃的表演实力得到了网友们的肯定。近日，代露娃接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的专访。

# 可以当酷帅“假小子” 也能是清纯“初恋脸” 代露娃： 拒绝“人设”的 条条框框

长大了，哈哈。《沙海》是2017年拍的吧，那时觉得他还是个小男生，现在感觉更成熟了，也特别会关心大家。记得我拍哭戏和一些重场戏的时候，需要静下心来进入角色情绪中，磊磊就会在旁边让大家不要打扰我入戏，真的非常贴心了！而且我觉得他的演技也在不断进步，小北没能救回哥哥那段，磊磊的哭戏特别打动人，大半夜看得我整个枕头都哭湿了，第二天拍戏眼睛都是肿的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在《穿越火线》中和鹿晗、吴磊这样的顶流偶像合作，你会有压力吗？

代露娃：会有一点压力，但对拍戏不会有什么影响。因为不管是我还是鹿哥、磊磊，我们所有人都是以一个非常专业的态度去工作的，也都是从演员的角度来互相搭戏的。拍摄过程中我们都是当时当下的那个角色，没有什么顶流、爱豆的概念。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你在微博上经常说自己最近有点“母”，所以平时是比较“公”吗？东北女生的性格普遍比较虎、直、刚，你是这种类型的东北女生吗？

代露娃：其实我在演了楚歌之后性格真的有些改变，包括穿衣风格上，开始一点点地偏向楚歌。我丢掉了所有的裙子，开始更多地穿中性风的衣服。包括前两天参加发布会跑通告，穿了两天的

高跟鞋，真的让我有些不适应了。现实中我的性格其实比较温和，不是那种会跟人正面刚的，会比较感性。泪点可能也不是很高，比如看《穿越火线》，我都真情实感地哭了好几回了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：明星人设是现在的高频话题，对于“人设”你是怎样理解的？你希望有属于自己的“人设”吗？

代露娃：我不想给自己定义标签或树立人设，演艺之路刚刚起步，一切对我来说都是充满新鲜感和未知的。我不想把自己限定在一个条条框框的定义中，不想在戏外还要塑造一个或完美或有趣的“自己”，希望大家看到的和喜爱的都是这个真实的我。

## 人生跑得快不如跑得远

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你的名字蛮特别的，这是原名还是艺名？能谈一下你的成长经历吗？听说你学了十年的舞蹈，你从小就有明星梦吗？

代露娃：这是本名啦，原装本名，哈哈。我父母没有做演艺这行的，我也是从普通高中考取中戏的。我从来没想过以后自己会演戏什么的，还是我的高中老师说你要不要试着考一下艺术类学校。我当时甚至都不知道艺术类的学校都有什么，而且觉得这些学校都离我特别遥远。但那时老师鼓励我，我就真的自己一个人跑去北京、上海考试了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《穿越火线》中楚歌是个学渣，据说当年你考取中戏表演系时，是女生中的最后一名，而到了大二就以班级前三的成绩拿到了奖学金。所以你是属于从学渣到学霸的逆袭吗？你是通过怎样的方

式实现逆袭的呢？

代露娃：可能因为我是普高生的缘故吧，大学之前对表演真的了解不多，不知该怎么去演戏。上了大学之后，老师说你要观察身边的人物，我才后知后觉。原来走演员这条路，首先你要学会观察，要经历一些生活中的细节，才能在表演中丰富自己的角色。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在《大宋北斗司》和《人不彪悍枉少年》中你都是女主角，现在又有《穿越火线》的高热度，你在同学中是不是属于发展得比较迅速和顺利的？

代露娃：有句话说得特别对，“人生就像一场长跑，不在于你跑得快不快，而在于你跑得远不远”。所以我觉得事业发展也不在于快，我们班的同学实力上真的都是非常优秀的，没有说谁比谁快呀，或者谁发展得比谁好啊，这样子去互相比较。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：现在95后、00后的演员普遍都实力非常强，你作为95后演员有没有感觉到同辈们带来的压力？在业务能力方面你有什么自我提升的办法吗？

代露娃：在这个行业我觉得压力就是动力，会激励你不要松懈，努力做得更好。

拍戏之余我比较喜欢看书和写日记，但本意可能不是为了提升业务能力，就是两个爱好，但它们也确实实实在帮助到我塑造角色。看书让我从文字中体会不同人、不同职业、不同经历的人生，写日志又会让我留心观察生活，观察身边的人和事。能在兴趣爱好中提升专业技能，也挺好的。