



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

# 悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年8月9日  
星期日

卓然于心  
悦享娱乐

□□  
编辑:  
孔继  
昕红

## 打破“力捧”传闻须更努力

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《穿越火线》中的楚歌是一个个性十分独特的女孩,看似是个“假小子”,又有着细腻敏感的内心,外冷内热。你是怎样理解这个人物的呢?

代露娃:我理解楚歌,她的“冷”和“酷”其实是保护自己的一个外壳。她曾经也有完整幸福的家庭,有呵护她的爸妈,甚至她的爸爸为了保护她成了杀人犯,而继父又是个酗酒和使用暴力的人,这样的成长环境造成了她性格上的孤僻,不愿结交朋友,用一种冷漠隔开和大家的距离。因为她不知道谁会伤害她,谁又能保护她,她还只是个高中生,却已经经历了很多人情冷暖和悲欢离合,其实是非常令人心疼的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:“楚歌哭戏”的话题登上了8月5日的微博热搜榜,看到自己上了热搜,你有什么样的感觉?那场特别扎心的戏拍摄时你是怎么处理的?表演起来有难度吗?

代露娃:最近拍戏比较忙,没什么时间刷微博,只是尽量每天抽出一点时间去看更新的剧情。在看这集时,有看到网友在弹幕中说“心疼楚歌”“眼睛里进砖头了”等等,感觉角色触动到观众,就真挺满足的。

那场戏拍摄前,导演先是给我倒了杯白酒,放了符合那个情境的音乐,又跟我讲戏。演那场戏的时候,我整个人真的是与角色合而为一,痛彻心扉的状态,所以感觉就演出来了。我觉得这才是演戏该有的样子,这又是另一种层面的满足。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:当初楚歌这个角色是怎样选中你的?《穿越火线》的出品方之一是耀客传媒,而你又是耀客旗下的签约艺人,网上有传闻说你是公司力捧的新人。针对“被力捧”的传闻,你怎么看?

代露娃:说出来可能大家会不信,《穿越火线》我前前后后试戏半年多,最终才拿到了“楚歌”这个角色。而且都已经快开机了,还没有最终签订合同,完全不是大家想象中的“量身打造、指定出演”。甚至在试戏和漫长的等待中,我的经纪人也会打听谁谁又去试了“楚歌”,然后我俩都陷入到一种煎熬的情绪中。

大家都知道《穿越火线》是耀客的戏,就会想当然地觉得耀客艺人上自己公司的戏是轻而易举的,其实完全不是这样,甚至可以说是更难。因为专业的制作公司是会尊重导演和主创团队意见的,耀客在行业深耕这么多年,更是如此。所以我需要加倍努力去证明自己,让主创团队认可我,才能拿到角色。

与其说“被力捧”,其实我感受到更多的是“被尊重”。如果“力捧”,可能公司根本不会让我去演“楚歌”这样一个人设不那么讨喜的角色,也不会同意我剪去及腰的长发,因为大家都知道,头发剪短对女演员来讲是会影响短期内接戏的。但也正因如此,我特别感谢公司尊重演员自身的意愿。

## 与“顶流”搭戏靠专业态度

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《穿越火线》是你和吴磊继《沙海》之后的第二次合作,在《沙海》中吴磊饰演的黎簇暗恋的是你所饰演的张薇薇,所以这次是要延续《沙海》CP吗?通过两部戏的合作,你觉得你和吴磊有什么成长、变化吗?

代露娃:其实我真的是没有“《沙海》CP”这个概念,可能因为和磊磊在《沙海》中的合作太短暂了吧,只有两三天的戏份。我觉得可能是观众对这两个角色印象比较深吧,也挺感谢大家的认可。

这次合作我觉得磊磊



代露娃,这对于大部分人来说还是一个陌生的名字,不过提到《穿越火线》中那个酷帅的短发女生楚歌,许多人就有了印象,这正是代露娃最新的荧屏形象。这个1997年出生的东北小姑娘,才刚刚从中戏表演系毕业一年,手头上就已经积攒了好几个代表性角色——《沙海》中黎簇的暗恋对象张薇薇,《人不彪悍枉少年》中的黄澄澄,《大宋北斗司》中的武瑶光。这次在《穿越火线》中,“楚歌哭戏”登上了微博热搜,让代露娃的表演实力得到了网友们的肯定。近日,代露娃接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的专访。

可以当酷帅“假小子”  
也能是清纯“初恋脸”

# 代露娃: 拒绝“人设”的 条条框框

长大了,哈哈。《沙海》是2017年拍的吧,那时觉得他还是个小男生,现在感觉更成熟了,也特别会关心大家。记得我拍哭戏和一些重场戏的时候,需要静下心来进入角色情绪中,磊磊就会在旁边让大家不要打扰我入戏,真的非常贴心了!而且我觉得他的演技也在不断进步,小北没能救回哥哥那段,磊磊的哭戏特别打动人,大半夜看得我整个枕头都哭湿了,第二天拍戏眼睛都是肿的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《穿越火线》中和鹿晗、吴磊这样的顶流偶像合作,你会有压力吗?

代露娃:会有一点压力,但对拍戏不会有影响。因为不管是我还是鹿哥、磊磊,我们所有人都是以一个非常专业的态度去工作的,也都是从演员的角度来互相搭戏的。拍摄过程中我们都是当时当下的那个角色,没有什么顶流、爱豆的概念。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你在微博上经常说自己最近有点“母”,所以你平时是比较“公”吗?东北女生的性格普遍比较虎、直、刚,你是这种类型的东北女生吗?

代露娃:其实我在演了楚歌之后性格真的有些改变,包括穿衣风格上,开始一点点地偏向楚歌。我丢掉了所有的裙子,开始

更多地穿中性风的衣服。包括前两天参加发布会跑通告,穿了两天的

高跟鞋,真的让我有些不适应了。现实中我的性格其实比较温和,不是那种会跟人正面刚的,会比较感性,泪点可能也不是很高,比如看《穿越火线》,我都真情实感地哭了好几回了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:明星人设是现在的高频话题,对于“人设”你是怎样理解的?你希望有属于自己的“人设”吗?

代露娃:我不想给自己定义标签或树立人设,演艺之路刚刚起步,一切对我来说都是充满新鲜感和未知的。我不想把自己限定在一个条条框框的定义中,不想在戏外还要塑造一个或完美或有趣的“自己”,希望大家看到的和喜爱的都是这个真实的我。

## 人生跑得快不如跑得远

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你的名字蛮特别的,这是原名还是艺名?能谈一下你的成长经历吗?听说你学了十多年的舞蹈,你从小就有明星梦吗?

代露娃:这是本名啦,原装本名,哈哈。我父母没有做演艺这行的,我也是从普通高中考取中戏的。我从来没想到以后自己会演戏什么的,还是我的高中老师说你要不要试着考一下艺术类学校。我当时甚至都不知道艺术类的学校都有什么,而且觉得这些学校都离我特别遥远。但那时有老师鼓励我,我就真的自己一个人跑去北京、上海考试了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《穿越火线》中楚歌是个学渣,据说当年你考取中戏表演系时,是女生中的最后一名,而到了大二就以班级前三的成绩拿到了奖学金。所以你是属于从学渣到学霸的逆袭吗?你是通过怎样的方

式实现逆袭的呢?

代露娃:可能因为我是普高生的缘故吧,大学之前对表演真的了解不多,不知该怎么去演戏。上了大学之后,老师说你要观察身边的人物,我才后知后觉。原来走演员这条路,首先你要学会观察,要经历一些生活当中的细节,才能在表演中丰富自己的角色。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《大宋北斗司》和《人不彪悍枉少年》中你都是女主角,现在又有《穿越火线》的高热度,你在同学中是不是属于发展得比较迅速和顺利的?

代露娃:有句话说得特别对,“人生就像一场长跑,不在于你跑得快不快,而在于你跑得远不远”。所以我觉得事业发展也不在于快,我们班的同学实力上真的都是非常优秀的,没有说谁比谁快呀,或者谁发展得比谁好啊,这样子去互相比较。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:现在95后、00后的演员普遍都实力非常强,你作为95后演员有没有感觉到同辈们带来的压力?在业务能力方面你有什么自我提升的办法吗?

代露娃:在这个行业我觉得压力就是动力,会激励你不要松懈,努力做得更好。

拍戏之余我比较喜欢看书和写日记,但本意可能不是为了提升业务能力,就是两个爱好,但它们也确实有帮助到我塑造角色。看书让我从文字中体会不同人、不同职业、不同经历的人生,写日记又会让我留心观察生活,观察身边的人和事。能在兴趣爱好中提升专业技能,也挺好的。

