



四年磨一剑 豆瓣评分9.3分

《雾山五行》成暑期档国漫黑马

近日,水墨动画《雾山五行》开播即刷爆动漫圈。4年磨一剑,此片以精彩的打斗动作、融洽的中国文化和唯美的水墨画场景得到动漫爱好者的追捧,单集片长仅约29分钟,目前已有9.3分的评价,成为接档《大理寺日志》的国漫之光。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

简单完整的故事线

对于一部暂未更新完结的作品,质量能否稳定至结尾还不可预知,但就故事设定来说,《雾山五行》的世界观足够宏大也足够国风。随着恢弘瑰丽的画卷展开,八卦阴阳五行的架空世界映入眼帘。故事背景设定在妖兽横行的上古时期,一位神秘的道人向金、木、水、火、土五个家族传授阴阳五行的特殊能力,五行使者联合将妖兽赶到神隐雾山之中。故事的主角火行使者闻人翊悬为救母亲,私自打开巨阙神盾,放出了自愿被封印其中的妖兽麒麟。双方战斗过程中,小麒麟私自逃走,人间也因小麒麟的失踪,引来一阵血雨腥风。

由五行元素和武侠文化共筑起庞大的世界观,极富中国传统底蕴,画面很炫,但故事线简单完整,“稳中求胜”保证剧情的通顺。第一季共有八集,主要讲述出身火系家族的主角的故事,其他家族的戏份并不多,为续集的创作留下了很大余地。

此外还有很多小细节蕴含着传统文化。闻人翊悬使用的“火浣”来源于唐朝,用石绵织成,因其具不燃性,在火中能去污垢,中国早期史书中常称之为“火浣布”或“火烧布”。还有地膳村村长八兄弟的名字,也出自《穆天子传》中八骏马的名字。

过瘾的武侠打斗

在动画作品中,动作戏最为考验

作画水准。《雾山五行》用火行使者恶斗麒麟场面引出,几个回合的画面如行云流水,有种日漫里超能力的酷炫视觉效果。

第一集结尾的长桥械斗,完全对标上世纪的香港武侠动作电影,颇有金庸武侠小说的气质。有网友评价,“进攻时腾挪灵巧的步伐走位、挥枪时枪头的摇移摆动、挑枪时变形扭曲的枪杆,这些细节用0.25倍速放慢观看,也能看清一板一眼的招式动作。”各种长镜头精准连贯,完全经得住考验。第二集更是从“拳拳到肉”升级成为“疯狂输出”,各种大招技能配合凌厉的分镜头,整整十多分钟的打斗占了整集近一半的篇幅。

除了不拖沓的武术套路,中国传统冷兵器也有着自己的节奏韵律,长枪招招生风,大刀挥砍潇洒,到了高潮处,画面用水墨黑白闪的反差处理,观众既能寻找到国风侠客的酣畅淋漓,又感受到日漫般的热血战斗,让网友们惊叹“原来国风也可以这么燃”。

水墨画的美术风格

说起国产水墨动画,印象最深的还是上海美术电影制片厂的早期作品,从《小蝌蚪找妈妈》到《鹿铃》,从《牧童》到《山水情》,国产水墨动画的实力不容小觑。但在如今的国漫市场中,《大圣归来》《哪吒》等数字技术动画已成了国漫界的扛把子,使用定格动画、水墨手绘等传统制作手法的作品越来越少。

《雾山五行》整体采用了中国水墨画的美术风格,背景运用传统水墨中的写意和晕染,精良的质感和惊艳的美术视效俘获众多动漫爱好者。上线短短几个小时,斩获了1200多万的播

放量,屏幕被雪崩般的弹幕淹没,甚至迭出3D效果。拨开弹幕,露出的画风可以说是帧帧国画、秒秒壁纸,山间的苍松翠柏、溪流鸟兽,还有鳞次栉比的建筑物,泼墨的美学意境营造出玄幻世界的武侠江湖。

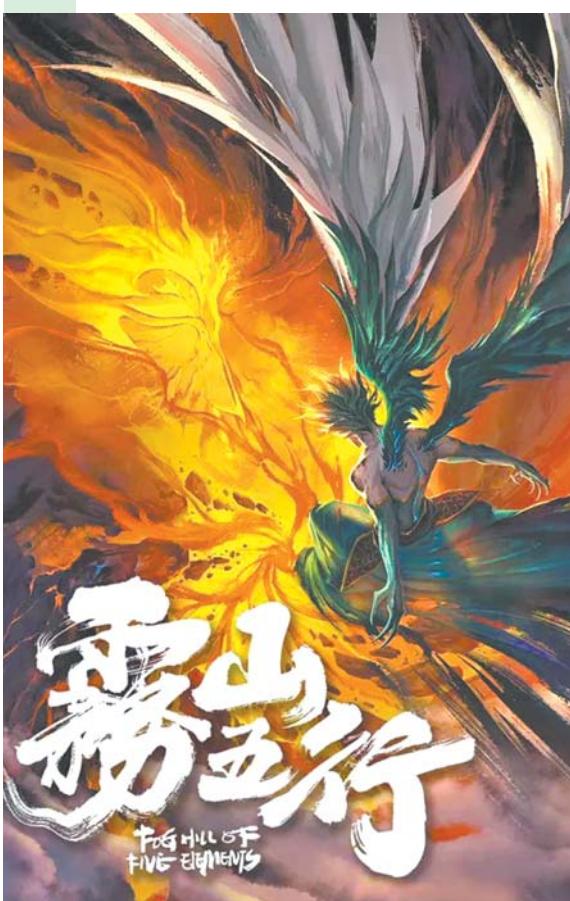
在《雾山五行》中,环境背景用水墨风,人物却采用钢笔线条勾勒。火行的线条粗犷凌厉,水行冰山面瘫脸的淡笔墨也有几分寡淡的气质。人物画风整体走粗犷力量路线,但该搞笑的时候也是一点不含糊,主角随时会变成一个表情包,搞笑桥段的小彩蛋到处处理,有种雅俗共赏的意味。

注入“林魂”的情怀

这样一部爆款国漫,如果不是看到剧集最后的演职员表,还真看不出是出自仅有6人的团队。2016年,《雾山五行》的预告片推出后反响热烈,观众等了4年,这部填坑番剧终于诞生。

导演林魂身兼数职,导演是他,脚本、原画、动画、脚本、场景、上色,全都亲力亲为。除此之外,林魂还在其中客串了“水冠”鸭子的配音,更因为预算不够请歌手而亲自演唱了主题曲。

“谁都想活得舒服快活,但如果人人如此,世界就无法进步。”目睹过中国动画的辉煌和沉寂,历经日漫对国漫的冲击,林魂不止一次想过要亲身实践,复兴中国动漫。如今《雾山五行》在B站的播放总量已经超过2350万,追番人数超过218万。林魂设计过《大理寺日志》最后一集中2分钟的高潮打斗,现在又成就了《雾山五行》蘸了水墨的凌厉打斗,为国漫注入了“林魂”的情怀。



yuán lí wéi xiǎn

快乐暑假

齐鲁晚报 齐鲁壹点