



视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点
A04-05

齐鲁晚报

2020年8月23日
星期日

记
录
美
好
瞬
间

□ 美编：郭传靖
□ 编辑：赵丽萍
□ 组版：韩舟



张继新花了一个多月的时间，经上千刀的雕琢，完成了抗疫题材作品《逆行者》。

指尖上的“大世界” 铁路钳工成济南核雕非遗传承人

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 王鑫

方寸之间，自有天地。不足十平米的工作间，一枚枚不过拇指大小的桃核、杏核、橄榄核，经过张继新手中刻刀的雕琢，华丽变身为金鱼、花篮、山水和人物头像等精美的核雕工艺品，让人大呼精妙绝伦。

49岁的张继新是济南工务段一名普通的机修钳工，平日里主要工作是维护捣镐、内燃扳手、打磨机等铁路铺设所需设备的正常运转。工作之余，只要有空闲，他就会坐在工作台前，“捣鼓”起他热爱了二十多年的老手艺——核雕。

“小时候在老家，经常看见长辈给小孩脖子上挂点用桃核雕刻的工艺品，以祈求吉祥如意。”张继新的爷爷是村里的木匠，受老人的影

响，他从小就爱拿着刻刀摆弄一番。上初中后，课本中明朝作家魏学洢的《核舟记》让张继新大为惊叹，从此，他对核雕的兴趣愈加浓厚。

1994年前后，张继新正式拿起刻刀。为了让作品形神兼备，他时常利用在市场买菜的时间，仔细观察别人的面部结构和表情。

核雕制作耗费体力更耗费精力，张继新的核雕作品《渔家乐》，耗时一个多月才完成。渔民一家三口在船上其乐融融的生活场景栩栩如生，船上不足米粒大小的门窗，用缝衣针轻轻拨动可以自由开合，可谓细致入微。

这些年来，张继新的核雕作品超过2000件。前年，他本人当选为济南核雕非遗传承人，自觉肩上多了一分责任，“只要精力体力还跟得上，我就会竭尽所能把这门手艺传播出去，让更多人认识核雕，了解我们的传统文化。”



▲核雕作品《渔家乐》细致入微，不足米粒大小的门窗用针拨动能自由开合。

◀张继新7岁的儿子对雕刻也很有兴趣，这也让张继新看到了传统手艺传承的希望。

▼没有绘画基础，张继新从书店买资料学习。



▲废锯条、小钻头、缝衣机钢针，这些物品经过张继新的打磨，变成了最顺手的核雕刻刀。

►张继新利用午休时间和同事打乒乓球，以缓解长期核雕造成的视力下降。

