



情感周刊



找记者 上壹点

A10-11

齐鲁晚报

2020年8月30日
星期日

知
心
事
做
自
己

编辑：徐静
美编：继红

没有人替你经历成长

□王雪松



离家是 一次心理断奶

朋友小欣的女儿小学六年级毕业,就读的中学是一所寄宿学校,周末才能回来。

报到前一周,小欣就开始为她准备日用品:牙膏、牙刷、梳子、拖鞋……买了这,落了那,轻轻松松塞满两个大行李箱。开学报到那天,大包小包把后备箱塞得满满当当。

去学校的路上,小欣和先生轮番嘱咐女儿,女儿听得很不耐烦,嫌他们啰嗦。下了车女儿推着旅行箱,先生拿着被褥、脸盆、暖瓶,小欣拿着其他生活用品,举家大搬迁似的,浩浩荡荡挺进校园。

到了宿舍把东西放好后,先生立马动手整理床铺,铺上凉席,装上蚊帐,教孩子把东西分类摆放整齐,小欣趁机把团结友爱、珍惜缘分、相互包容的相处道理重新给女儿灌输,小姑娘听而不答。忙完宿舍的事情后,夫妻俩带女儿逛校园,让她熟悉校园环境。从图书馆、教学楼,再到操场、饭堂、小卖部,直到规定离校的时间,还是舍不得和女儿分开,走到校门口,小欣又不忍不住爬上教学楼五楼,找到了女儿的教室,看到女儿开心地 and 同桌聊天,才依依不舍离开校园。

开车走在华灯初上的夜晚,担心、焦虑、矛盾、不舍一下子涌上心头,小欣的眼角发热,突然好想哭,但还是忍住了。先生握了握她的手,继续开车。小欣感叹说:“一直教育孩子要独立、坚强,到头来,却发现最需要被教育的是自己。不是孩子离不开我们,而是我们离不开孩子。”

孩子与父母暂时分离,父母需要更长的适应周期,这种现象可以理解。现在的孩子大多是独生子女,一出生就受到了长辈的关注。随着经济条件的改善,不少家庭还出现了全职妈妈,平时一门心思地关注孩子成长,以孩子的学习、生活为中心,围绕孩子不停地奔波,习惯了孩子在自己视线范围以内活动。孩子突然升学,开始了寄宿生活,吃在学校、住在学校,父母接触不到孩子的音容和状态,自然会失落。

孩子迟早要离开父母独立生活,从小培养他们的独立意识和自理能力,是为人父母者应尽的职责,也是对孩子真正的爱护。陶行知先生说,生活即教育。幸福的人生,绝对不是“巨婴”的生活。独立生活、自理生活注定是每个人的人生必修课,且越早修习,越早受益。

目送是 一场心胸和智慧的远行

都说孩子是长着翅膀的鸟儿。翅膀长大了,羽毛丰满了,就要离开父母的庇护和视线飞走了。又是开学季,许多中学生、大学生开始了寄宿生活,更多年轻人要到异国他乡开启新的学业、工作。离别,不仅是孩子与家长空间上的一次远离,更是心理空间上的一场剥离……龙应台说:父母子女一场,就是不断地在目送他的背影渐行渐远。当孩子慢慢长大,父母对孩子深沉而热烈的爱也应该慢慢放手,我们能做的只有目送。因为孩子的背影已经告诉你,不用追!

曾经看过一个泰国公益广告。视频中的母女来自社会底层,妈妈甚至没读过什么书,但是她用自己的故事证明:世界上最好的教育就是父母放手。

这是一对相依为命的母女。妈妈每天在路边摆摊,贩售现切水果。这天天气很热,孩子们吃着五颜六色的冰棍。小摊生意惨淡,没啥钱的妈妈给女儿切了支“菠萝冰条”。女儿吃了一口,大呼美味!她建议妈妈把“比冰激凌好吃”的菠萝冰条卖出去。妈妈想了想,切了菠萝,让女儿自己上市场叫卖。

女儿辛苦叫了半天,一支也卖不出去。她问妈妈:为什么没人买她的菠萝条?妈妈只是笑笑,要女儿回到市场,看看其他人是怎么卖东西的。女儿回到市场,仔细观察大妈、大叔的叫卖方式。突然,头脑开窍了,狂奔回家,画起了广告看板。

这次,她再回到市场,充满自信地喊着:“快来买像雪一样的菠萝冰条!”当然,还有专业的促销话术。果然,女儿生意越做越起劲,每次上街叫卖,都带着不同的广告标语,生意甚至好到超越妈妈的小摊。

妈妈欣慰地说:“看到她从实践中学习,我很开心。因为她自己尝试解决问题。就算有一天我不在她身边了,我也相信她能过得很好。”

这个短片,展现了父母放手、孩子成长的惊人力量。没受过什么教育的妈妈,懂得放手,通过引导、鼓励孩子的方式,培养孩子独立自主的能力。

孩子是一个独立的个体,要成长和发展就需要与母体分离。

父母该做的就是在该放手的时候放手,培养孩子自理能力,让他们即使离开父母也能独立生活,能够解决生活中出现的各种问题,这才是父母给孩子最好的爱。有远见的父母都懂得在适当的时候从孩子的生命中退出。

虽然适应分离的过程不容易,但小欣和先生却为孩子能住读在学校感到高兴。因为他们明白,孩子在成长,除了要完成学习任务,还要学会生活自理和自我管理,要逐渐具备独立学习和生活的能力。

说得形象一点,孩子就是风筝,终究要离开家长展翅飞翔。但在成长阶段,那根牵着风筝的线,却仍攥在父母手里。是攥得紧,还是攥得松?是用力大,还是用力小?其实是门学问,须用心琢磨。既不可完全放任,也不可握得太紧。

有个女生,开学一周后仍不能适应集体生活,总觉得学校的环境不如家里面的好,每天都特别想家,经常偷偷掉眼泪。家长知道以后,希望通过老师为孩子做一些心理疏导。但是,女生对心理辅导特别排斥,对老师一直避而不见。后来,老师在晚自习期间将女生叫到办公室,了解到家长每天按时打电话,按照在家时的习惯问她,这样等于不断地提醒孩子,家里比学校好,自然而然让女生对住校生活产生了排斥感。

家长过分地关注住校的孩子,往往会把这样的焦虑情绪传递给孩子。三天两头地打电话,时常到学校去看孩子,会让孩子更依赖家,更依赖父母,也会因此影响孩子的学习以及独立能力的提升。

北大才女赵婕曾说:“我钦佩一种母亲,她们在孩子年幼时给予强烈的亲密,又在孩子长大后学会得体地退出,照顾和分离都是父母在孩子身上必须完成的任务。亲子关系不是一种恒久的占有,而是生命中一场深厚的缘分,我们既不能使孩子感到童年贫瘠,又不能让孩子觉得成年窒息。做父母是一场心胸和智慧的远行。”

寻找 属于自己的成长路径

曾几何时“妈宝男”成为了时下社会中的热门词汇,如果谁被别人称为“妈宝男”,那就是赤裸裸的被人嘲笑和鄙视。电视剧《带着爸爸去留学》中,孙红雷饰演的黄成栋就是用他的爱,让儿子被人群嘲为“爸宝”。

黄成栋在陪伴儿子的过程中可谓无所不用其极,时刻关注着儿子的衣食住行,甚至在经历了校园枪击案之后,更是寸步不

离地贴身保护,一同上学、放学、上课、打篮球……与其说他是父亲,不如称他为“贴身保姆”。

黄成栋的种种行为不仅让儿子失去成长的自由,同时也丢失了他自己的生活。这与现实生活中的“百依百顺”型父母一样,时时刻刻替孩子遮风挡雨,到头来孩子不是养废了,就是家庭关系不和谐。

作为父母,我们谁也不愿意孩子受苦。然而,苦难是成长必须跋涉的河流,否则永远无法抵达成功的彼岸。

纪录片《零零后》用12年时间,追踪拍摄数十个孩子,记录其5岁到17岁之间的蜕变。

主角之一的柔柔是一个典型的怀着公主梦的少女,她像一枚彩色音符,不停地唱着、跳着,越过土丘、窗台、树林,每一处都成为舞台,5岁的她随口吟出“风景风景,新的风景,我要呼吸风景”这样美妙的诗句。妈妈总是把她打扮得像一位小公主。

不过,电影里也常常传来柔柔的哭声,那是小公主跌入了世俗生活:在美国上学期间,柔柔遭遇被同伴孤立、数学课的折磨,成绩连续拿A却一再被寄宿家庭赶走等事情。她也开始觉察自己是否过于以自我为中心,渐渐学会了担当与反思,认识到世界不会围着任何人转,懂得要做一个有价值的人,于是暑假回国时重返幼时的幼儿园去做义工。

柔柔的父母自小对女儿进行自由式教育,保留孩子的天性,让孩子做她喜欢做的事情,父母也曾为她的升学教育有过争吵,但柔柔母亲一直坚持说,“我只要她长成自己该有的样子,做自己真正感兴趣的事,这是个关键时期”。而不是以一句“我都是为你好”替孩子做选择。

正因为有这样的教育,有这样懂得尊重孩子的父母,才引导孩子遵从内心的选择,并为所爱的选择付出更多的坚持与努力。

曾在一本书中看到这样一段话:“养草坪让我明白了养孩子的道理。只有用心才可以做一个好园丁。水浇涝不可以,太干旱也不行;不修剪不行,修剪过多也不可;不给肥不可以,给得太多会烧死……橘生于南为橘,生于北为枳,顺应生命规律最重要。作为母亲,我经常遇到被孩子折磨得不知所措的父母,我常常建议,可以去做园丁。”

人类和植物很相像。如果人们细心体会植物,会获得很多的人生觉悟。

没有人能替你经历成长,每个人都有自己的故事。孩子都是在一次次历练中,经过挫折与失败,才会摸索出属于自己的人生轨迹。